

در حوزة علمیه

مدرسه عالی فقهیه در شیراز
در اداره نشر کتب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه فقهیه
کتابخانه فقهیه
کتابخانه فقهیه

۱۵۰۴
۹۰۵۶
۱۵۰۴
۹۰۵۶

کتابخانه فقهیه
کتابخانه فقهیه
کتابخانه فقهیه



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه آثار آیت الله العظمی ابوالحسن علی بن ابی طالب (ع)

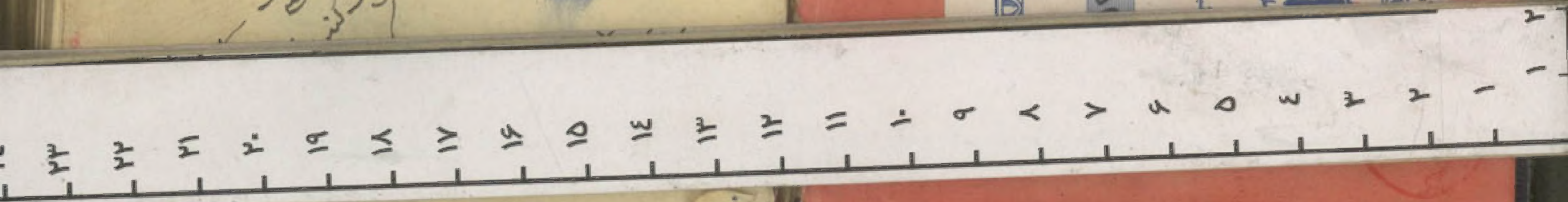
مؤلف: آیت الله العظمی ابوالحسن علی بن ابی طالب (ع)

مترجم: علامه محمد باقر مجلسی

۱۵۰۴

شماره قفسه: ۹۰۵۶

کتابخانه فقهیه




کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه یار و برادران علی، ابراهیم و سرالاکار

مؤلف: محمد باقر بن ابی ابراهیم غفرلہ

مترجم: غلامحسین

شماره قفسه: ۱۵۰۴۴



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب: ۹۰۵۲۶

۱۹۵۸

مستخرج
در دار
کتاب
۲۱ العالم

۱۵۰۴۴
۹۰۵۲۶



در روز...

سرالاکار
کتاب...

در روز...
در روز...
در روز...
در روز...

در روز...
در روز...
در روز...

در روز...
در روز...
در روز...

۱۱۹۵۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب تجرید برهان علی الحسین بن علی

مؤلف: محمد باقر بن ابی الحسن فتوی
مترجم: غلامحسین

۱۵۰۴

شماره قفسه



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۰۵۲۶

مستخرج از دفتر کتب میر
در دارالمکتبه

کتابخانه دارالمکتبه
کتابخانه دارالمکتبه
کتابخانه دارالمکتبه

۱۵۰۴
۹۰۵۲۶



کتابخانه مجلس

کتابخانه مجلس
کتابخانه مجلس
کتابخانه مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام العالم الفاضل عبد الكريم ابن الحسن
 بن يحيى بن عمرو بن عثمان المعروف بالمتحفي رحمه الله اعلم
 ان هذا الكتاب الذي تتركب المياح وهو استخراج الدخان
 في البخار والدخان دونه والبخار حبه حتى يكون الصباغ
 والمصبوغ صبغا واحدا فالصباغ الماء والمصبوغ هو
 الارض واعلم ان الطبائع الاربع التي هي الارض والماء والهوى
 والنبات في الارض بالماء فيكون شيئا واحدا
 والنبات في الهوى بالنبات فيكون شيئا واحدا
 ثم تراوح المذكور بالنبات ثم اطلب اليها الولد ثم اطلب
 واعلم ان هذا التركيب يشبه النبات وفيه ظهور افعال
 والصباغ كما ظهر النبات على الارض بطبيعة الهوى فاول
 ذلك ان يلقى على هذا الخمر المشبه بالكبريت والناظر المحبذ

وطوبى

وطوبى الهوى الذي ذخرتها النظم بها ولين يستخرج
 بها صبغة وتحصنه اربعين يوما هذا ابتداء العمل الاول
 تركيب هو الجمع بين طبقتي الهوى والارض بطباعتين
 ثم تفرقة ودراسفله على اعلاه على اسفله كالعادة ان يبعث
 الاعلى بيباض المشتري فيكون على طبقة مولدة من طبيعتين
 اضعف فيهما الجوهر الاربع وهما روح وحسد لا غير الماء
 طاف عليهما وذلك ان الهوى المصلح بين النار والماء
 استخراج من العمل الاول المركب منهما الدخان وهو استخراج
 في باطن البخار والدخان دونه والبخار حبه وهو الله
 سموه كلا وحيدنا نخطت النار من كرها وتزف الارض
 من قراها الى الهوى وعادة العداوة صلحا ويكون الخمر
 الاول نحاسا منسوب الى الزهر والاربعه ايضا من كبر
 من قبل وهو قول الحكيم لا بد للماء للطبيعتين والارض من
 جسد بن وهذا التركيب في اول العمل الثاني قال حالدين
 يزد سفلر والناظر خاسته فكر حافظه وافضل كقول

الحافق الخبريل اوزانها تدبره وقوامها قد نال هر مرس
 ذلك في القدر الملاء نصف الجسم غير مدافع والناظر
 الماء في الخبريل فصرنا اذا جمعت مما علم يا اخي ان العمل
 الثاني اوله ارض من جسد بن وماء من طبيعتين الارض ما
 فخططين سيجان من مرج البحرين والناظر ثلث والماء ثلثين
 وهذا الماء والناظر فهو احباد اغاسمتهم الحكام ما وناظر
 سبيل التشبيه والمجاز والافضل التي هي الصبغ وهم في
 الحقيقة نار وقولهم الماء من طبيعتين هو الماء الاول
 الحاصل الاصباح وظاهره ابيض وباطنه احمر لان النفس تحب
 فيه وهذا الماء هو ثلث الماء الاول الذي تمت على لمة
 اقسام واخرته من العمل الاول للعلم الثاني هذه الثلاثة
 تدخل على جسد من الثاني وبها يسود وبها يبيض وقال
 رسيوس الحكيم في كتاب الصور ان الاحباد المسبوكة
 اذا طيخت حتى يصير ما زبارا ليه صارت ارواها الاحبار
 النار واستثنى الصوفى فاذا صار الحجر ناراً فاطمى غبار الكبريت

وارزك

وارزك ارمين نوما في بارلنيه واناو مشدوفه من كل جانب
 ويهدم غلظه ويتحى الطبع في الماء لان في الطبع تاخذ
 الروح الارواح الصائفة من الاحباد المسبوكة فتجسها
 في جوفه فكلام رسيوس الحكيم لا يحتاج الى تفسير وهذا
 الذي شرحته لك بعينه وقوله ضع ذلك الحجر الاكبر في
 طبقا كحفانة الطير فان اسود وصار ماء اسود فاعلم انك
 نعم ما دبرت وانت على الطريق واعلم ان ذلك السواد
 لا يدوم اكثر من ميات الكليم يفتح في يوم ابيضين الاعلى
 والاخذ اي بالقطير فافهم واعلم ان هذا الطاهر يصير
 قال رسيوس الحكيم للهيذه هذا الرقيق فاجده في جسد
 المنفسيا والطبخ وانظر ما ذارت في ثم صير فيه ماء والطبخ
 وانظر ما ذارت في فانه يظهر لك ما يسير في هذا هو الماء قال
 المحنفي رحمه الله هذا الملقم بالرقيق الذي يسمى الماء الخامس
 وهو الماء الاول الذي فيه الصبغ مستحق وهذا الماء هو
 الذهب وهو الرقيق وهو الخلق الحادق ويسمى اسودا كثير

فاذا اخلط الماء بحمد المغنيسا الذي لم لا يدعه ينجف فان
 الطالب اذا تشب بالابن خرج منه ما يطلب والطالب
 الارض العطشا والابن الرقيق والابن حبل المغنيسا ^{التي}
 يزيق السون ولا مغنيسيا الزاجيين لكنهما خفيفا الصبغة
 فاذا دخلت الارواح السماوية العلوية على الارواح الارضية
 لف الغزنية والدليل على صحة المراج والمقاء الارواح بعضها
 وصارت شي واحدا ظهور السواد وهذا السواد الثاني و
 هو سر الله الاعظم يصبح الفضة سوادا ينسلخ فاذا لطف
 عليها ليس من الذهب سلخ السواد وعادت ذهبا خالصا
 لا يتغير باذن الله تعالى واعلم ان الحكماء لما ظهروا في اول
 العمل هذا السواد الثاني فاحت به الحكماء وقالوا انبروا بالبلور
 الثاني بعده يظهر البياض الفائق والحكمة في ابطان هذا
 السواد الى ان يعود بعده بياضا صافيا يصبح الخالص
 ثابتة على الروايس وهذا البياض نسقته بقية الماء في سنة
 دفعت بيسق السنة الاذان وفي هذا الموضع قال الحكم

اصحوا

اهلوا الذهب ورقاى معنى انلبوا السواد الى البياض الذي
 هو اصل قسمة الماء والسنة بها سودت وبها بيفت قال
 هوسر هذا الكلس الذي لم ينطف فاعسله بدهن الوردي سبع
 مرات فاذا نفع الاجساد اليابسة هذا يعني به العمل الاول
 وقال المحقق رحمه الله فذهبا الكلس الذي ينطف اعقب
 الجسد الاول الذي هو من الذكر والانثى قال اعسله
 اخرج ما وورد سبع مرات تحربه وتعيد اليه حتى يثبته
 ثم تحربه وتعيد اليه حتى يثبته ثم تحربه وتعيد اليه
 مثل الاول حتى يكمل وعلاقة كماله ان يخرج الماء ابين ^{من} قهلا
 فيه فان احمر بطل عملك واحتجت الى عمل جديد ^{الاول} من
 وقد ذكر ابن اميل رحمه الله في كتابه المسمى بالماء الوردي
 قوله نفع الاجساد اليابسة اعقبه الجسد الثاني ^{الاول}
 الى اسقى به الجسد الجديد وهو الارض الثابتة حتى يظهر
 وثبتت الارواح المستجدة التي فيها الماء في هذه الارض
 والارض فيها النفس وارض يعني بهذا السبب سببه

الى بين الارض والماء يعني بين الروح والجسد مثل النفس
 والارواح الذي في الماء وفي هذا الموضع ثالث الحكماء في
 القرنين قريته وهذا الخلط اذا بين السواد لم يدع الاصباغ
 ثابت ولم يدع الخاس له لونا يظهر فيه قوة زبقنا وهو
 حين يلبس بحقيقة الماء وقال رس لما خلط الكبريت
 الاجساد التي صارت كبريتا واحدا الذي من الطبايع بعضها
 ببعض فلم تعد على الاضراق وصارت مزايا واحدا
 واحد صانع غير مسموح قال الخنفي رحمه الله بالحد اعلمك اسد
 على الحكماء في التدبير في التزويج الذكر بالانثى في العمل
 الاول والعمل الثاني واحدا واخر طهما وازد واجهما حتى
 اذا اخلطه وتزوجت وانقسم الكبريت الابيض في الاجساد
 لان ماء الكبريت هو الصانع والمصبوغ فان قيل ما الصانع
 والمصبوغ اعلم ان الماء هو المصبوغ والارض هي الصانع
 فلما اخلط صارت مثل احدهما ذكر والاخر انثى والذكر فضل
 والانثى اخف منه وان هذين المحركين اساس الامور طراز

الامور فاديموا عليها الصنيع بالنار الفائرة والسقية من
 ماء البحر ذي الابخة لانزال تغفل ذلك بها حتى يصير جسدا
 واحدا فسد ذلك العقد والربط الذي لا يخل ابا فخذنا
 هو العقد العظيم عند الحكماء والذكر اذا وقع على الانثى
 جسدا **قال** الخنفي رحمه الله اعلم ان جميع الحكماء انما مجم
 ورضعهم واصل علمهم وكما علم الماء الذي لا تم الصفقة
 الابيه وهو الاول والوسط والاخر ولولا لم تكن الصفقة
 وهو الذي كتموه وكتموا تدبيره وتعالى عن ان لا يظهره الا
 بالرموز والاشارات واعلم ان البحر الذي للحكماء اذا روجبه
 بالانثى في العمل الاول والثاني غاب الذكر ومضى وعن
 حتى لا ترى ونقيب والانثى تد حملت الذكر في طينها وهي
 تقفنه طيلة طيلة في ايام معدودة معلومة الى ان يتم الحمل
 المولود افضل من ابيه وامه واقوى لونا واحسن ولا يشبه
 شي من ابيه لان الذكر كان جسدا غليظا فلما دبرنا الانثى
 صار روحا لطيفا وانار لونا غريبا صابنا ولين بين قوته

الا في جسد غيره ولا ند اذا دخل في جسد الورق صنع ذهباً
 لا يتغير **قال** تخفى سبحانه من يعطي الانسان رزقاً كثيراً او
 قليلاً ولا يعلم الانسان عالم يعلم وحدهم من فضلهم بالعلم قال
 الملك مسأله لا راس في قوته ان الجسد كلما انقلب بالريح
 في النار انقهر الروح في طبع الجسد **قال** ارسل بها الملك
 اذا عانيت هذا الامر والتدبير ليبحث بصحته قال كيف
 اتيقن ولنا ارى هذه الاشياء اجاباً محترقة **قال** ارسل
 من هاهنا هلك من دخل في الصفة لانه لما راهما محترقة
 الفاها ورفضها من يده ولم يعلم ايها الملك ان البقية في
 الرماح المحترقة لان تلك الاشياء لما احترقت وماتت فاقطعت
 ارواحها ولم تقدر على الانام في تلك الاجساد المحترقة
 فلما خرجت من اجسادها استجنت في جوف ذلك المسجون
 وجوف ذلك المسجون وجوف ذلك الرماح لئلا تبيد
 فهلك وتبقى ارواحها مع النحاس في ذلك الماء لئلا تظلم
 لا ياتي ولا يخرج بقوته على النار ومبر عليها ولو وجدنا

شبهاً

شبهاً فهو على مثال النار من نحاسنا هذا دخلنا في تركيبها ونحسنا
 هو ذلك الرماح المحترقة لانها كلما احترقت فماتت جنيدها
 لرمش ارواحها فلن تقاربها والنحاس كلما احترقت ردت
 قوته **قال** المحقق رحمه الله اعلم ان العمل الاول هو الدخول في
 هذا المدينة وفتح خزائنها واخراج ما فيها من الدخان وهذه
 المدينة عليها افعال وقد ذكر الافعال الحكماء بالرموز والاعاء
 والتشبيه وضرب الامثال وفتح هذه الافعال رزق ليوث
 تعالى لمن قدر له اما بالعلم او روية المنام او موقف نفع له تأ
 من العلم وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل
 العظيم واعلم ان اصل العلم ومدار الحكماء كلهم على هذه
 الخمسة وان اختلفت الفاضل فمعناها كلهم واحد وعلمهم
 ومقصودهم واحد يشرون الى الارض التي لهم من حديد
 وما همم الذي هو من طبيعتين هذا الماء هو الماء الالهي
 الذي لانتم الصنعة الاله ومدارهم كلهم عليه وهو الاول
 والاوسط والاخر واعلم ان هذه الشمس ما واحد ولو وجد

ابيض ناصع والله على ما اقول وكل يدخلونها ويسبقون بها
 ارضها التي من جدين وتحموه على الارضين في ثلاثين يوما
 لكل قسم منها لونا واحدا فاذا شرب الارض هذا الماء ^{تبع} لم
 الوزن شيئا لانها للنار عليه بسيل خفيفا بيضت ^{الارض}
 بشرب ما فيها وثباته فيها وهذه البيضة هي الحجر الذي
 تدبره وتقفنه ومن هذا يقع العمل والتدبير والتقيين
 واخراج ما به منه وارساله على الارض التي خرج منها
 الى ان يكمل وعلايته كما له ان الارض تحبلها على النار فلا تلد
 فان دخت ارسلا عليها ما هو الذي اخرجته عنها كالنار
 وحريتها فاذا لم تدخن فماخذ الارض التي لم تدخن فتخرج منها
 خمير الخبز الذي يسمى السواد والافحة وعينه واعلم الله
 الذي لا اله الا هو لقد قلت لك الصدق والحق ووضع
 لك العمل على المنام والكمال والرزق والحرمان بيد الرحمن و
 خلا فضل الله بونه من ثناء **واعلم** يا احمي ان هذا العلم
 الذي طلبت دونت عليه الدنيا والدين وتكلموا عليه كل واحد

منهم

منهم بما انطقه الله تعالى وما خلجبد لا سيما هذه الصفة
 التي تشبه بالنبوة وما نال الا يتقوى الله تعالى بالله ما
 امره مراده بالخلق ولم تقف حكمتها عبدا جوهلا او شقى
 وما في هذه العمل من حسارة مال ولا يدس المرض وانف الله
 وليعلمكم الله الاله ومن يتق الله يجعل له مخرجا الى ما يريد
 له شئ في علم الله ناله فليلب بالوعدة محرم على من وضع في يد
 شئ ومن هذه الاوراق ان يوقف عليها من ليس من اهلها
 لا يستحقها وهي وديق البلب وعند ما نرى في ارباب
 فمن طلب وعده وجد وكلام هذا ما يميزه الاعمال والله المستعان
 رجع الكلام الى موضعه من قول الحكم على الجوهر الاول الذي ^{نفسه}
 اعطى واسفل فيكون من ذلك الانقسام انقطاع علاه على اسفله
 وتقلبه يولد الطبايع الاربع وتراكم المواليد الثلاثة التي هي
 وكما الخلفه **قال** المحقق اخبرهم هذا الكلام الذي اقول فوالله
 مكتوب ظاهر والذي تكلمت عليه الحكماء هو الجوهر الاول الذي
 لا يهتف الاله وقد قلت لك انه الاول والاوسط والاخر

حديد التام وهو المعروف بالمتحول المطروح في الطرافات والمزابل التي
 الغالب الذي لا تدركه بطاءة الدواب والنساء والصبيان
 وهو مرقى في الاسواق والطرق وهو ملك غريز وهو امانة
 الذي يخرج منه زيق ثم قسموا ذلك الزيق قسمين فاحاطوا
 الى القسمية كل قسم قسمه بعضهم ذكروا في بعضهم ارض وماء
 وبعضهم سماه ظاهرا وباطنا وبعضهم بوما وجسدا وبعضهم
 ذهنا وبعضهم راسا وذنباً وبعضهم سوادا وبياضا وقال
 هل تحقر شيئا عظيم قدره وان الله قد اودع فيه سر **اعلم**
 انما الناطق في كتابي هذا بما وصل اليك من هذا الجهر الذي
 وصفت لك علمه وعمله هو الاصل الاول الذي تكلمت عليه
 الحكيم يخرج من جوفه وذلك الزيق اربعين اللون ما لم يقسمه
 الا اذا فاصد النار احرل بعضه في ناطره صبيغ يصيغ ما
 حاله احرل الحكيم ان الطنعة شي خور ذكر جيد ان
 قوى الحديد وهو الشمس اذ توجه اني لينة خور دلمبة
 هي القمر فاذا ارتدت استخرج السم فاعلموا **الذكر على الاثر**

٥

حتى يصير الذكر فوق الانثى فهذا اخر الصنفه التي تعرف
 شهد الحكاء في كتبهم كلها وعند ذلك يولد من كل جسم
 فرد جسم اخر ومن روح كل واحد منهما روح اخر باق فيصير له
 اربع ارواح واربع اجساد وانفسوا بالطلع والهدم والحرق
 والنخل والفصل فانه سيولد منها ومن ذلك من الاربعه
 الاجسام الحركه ومن الاربعه الارواح النطق فند ذلك يعلمهم
 ما تريدون وصارت عشر اشياء ومن شئنا ان ينزل احوي
قال المحتق محمد الله والله العظيم لقد صد الحكيم قال ايضا
 اعلمكم ان العلم سبع درجات واعلموا باطلا بان الامر عظيم
 وهو تحصيل نفوس مجازنا الاول والثانيه والقطرات
 الطل فان الامر عظيم هو الطل وهو السرد والفرج لانه
 النفس التي يتوحد بها الثاني ونقيده وتحييه ويحياه
 دوما بالانحرق بالنار وتجعله كبيرا وهو الذي اصحت
 به كتابي لنا وقلت تركيب المباء واستخراج الرضان في
 الخارج حتى ين الصانع والمصنوع صبغا واصل الروح

النفس المشبوت في الاستقصات الاربع التي هي اصناف كل
خلق وامتناع هذا الروح مسببه مثل ضوء الشمس **اعلم**
بالطبايع الكهنة انكم اذا حلطتم الحار مع البارد والرياح الباردة
فقد اصبتم وجه العمل لانه وصال ليس له طلاق صانع لحياتنا
الاثاث والذكور الثلاثة والرابعة حتى يصير اكبر اصنافا
يصنع واعلم ان هذه الارض لا تدفن ولا تخر الان تكل
فيها الطبايع خالصة لم تتخالطها غريب فعد ذلك السمو
ولسود وبصر وبحر وهذا كل في العمل الثاني **اعلم** ان السور
الثاني يصنع الفضة سوداء لا ينسلخ فاذا وضعت عليها
البر من الذهب ظهر لونها ذهبا خالصا لا يتغير والباين
الثاني يصنع النحاس فضة خالصة على الرواس الفضة
ضجبان من يعلو ما يشاء لمن يشاء واعلم انه وسعت ^{الطبيعة}
بعد عظمهم ثم وضعتهم في شمس الحكمة فاذا انحلت واحلقتا
وقد امتزجا امتزجا لا يفتران ابدا وافهم ما اقول لك وهو
صنع على كل اى هذا تحصل ثلث الماء في البحر والبحر هو الجسد

الذي

الذي الصبا عين فيقولون به فلا يتجوزون وبهذا واسأله شملوا
الناس من معرفتهم واعلم ان هذا السور هو صنع كل يعود
ما يستبطن وينقل عليه البياض صبغا وذلك في اخر اليقين
بعد الفراغ من القطر ويجمع الماء الى ارضهم لانهم يريدون هذا
الصنع بالرويات التي هي الغذاء التي هي منه في الاول وفي
الآخر الثاني كما ترى في جبهه الصفر في يدها بالماء وثار الطبيعة
حتى تنح وتثريا ويكون فيها الصنع منها وبها ولدت
فالواحد الذهب وروا اى اجلوا له لون الورق ليكون
ورق اللون اذادوا ببيضه الاول الذي سموه التلميح والنفذ
الكل اسبق رفقوا الورق اى حلوه حتى يعود من بعد ما كان
جسدا بمن يستخرج منه نفسه التي هي كبرية التي هي
الصنعة التي لسموها الصنعة فيخرج عبد الغفيع ويمد
الخليل في عالمهم الروما في البقسيد والقطر وهذا هو
النحل وروا الماء صاعدا بنفوس ما راى في الابن جوبا
عجلا قد تحلى عن الكيف فقد صار ما امهيا منقولا فاذا

استخرجها تلك النفس منه وكان في ما بينهم الروح التي هو
روح الطين هوها وحدها ما بها بالقسمة وتحتلها
بالزبد في النقط يهوا وترجع روحا مع الروح الطين التي
به رطوبها وبه خلطوها بعد ان كانت جسدا يا لينا ثابتا
اعادوها نفسا بالنعين والتحليل ثم احالوا في استخراجها
من جسدها الصابغ لها بالهدم والحل للجسد فكانت
في الماء الذي هو من شكلها وهذا هو بالندب يخرجها
روما فندما نفذت وابسطت في الاجساد مع الروح
الطين لجسدها المستخرج لها فلذلك ابسطت كانبساط
الروح في الجسد فكانت بالعقد والاثبات للناجس جدا
بعد ما كانت روحا هاريا ثم جعلوا هذا الجسد وسموا
الجسد النار في التحليل فصار الماء ابدلوه من الطين بالطين
صار ماء رطبا سموه عند ذلك دما ونفسا وهو الروح
وصيغا ويكل ما شاء كلها وسموها جنينا وولدا واعاد
هذا الجنين بكثرة الطلوع الى الهواء والهبوط قال تعالى

يزيد

يزيد والنعين والحنان واحداث هذا الجنين في هذا
الماء المذبر بطول التدبير شيئا لم يكن فيه ولذلك صار
جرحهم لان هذه القوة الصابغة التي يسمونها الجنين والولد
لا تحدث الا في جرحهم هذا دون سائر الاجساد كلها ولما
وباسباب النعنين والحنان كما حدثت الفروع في البقية
ولم يكن في البقية فروجا وكما حدثت صورة الانسان في
الطفة وسائر الحيوان فند ذلك صار في النعنين والحنان
الاشياء شيئا ثم جعلوا هذه النفس بالهدم والناظف
والقلب روحا النقيع وتبسط في الاجساد ولذلك قالت
الحكام ان محاسنا كالانسان له روح ونفس وجسد
ولذلك مكتم ان قالوا ثلثة وثلثة واحد ثم قالوا واحد
فيه الثلاثة لان الروح والنفس والجسد واحد وهذا
الندب الذي يسموه القلب والنعين لا انفلا في الندب
من نفس من حال الى حال ومن شيء الى شيء ومن ضعف
الى قوة ومن غلظ الى رقة ولطانة كانه لابل النطفة وهذا

في الروح بالندب الواحد والواحد بالكثير وغير ذلك على ما علموا وعلموا
 فذلك لما هم عندنا صديقين في كل ما يقولون فهذا شيء واحد
 والاجزاء التي تجزئ منه كثير يدخلونها عليه فيخرج بها
 من رتبة الندب فيقبل روح الارواح وروح النفس و
 النفس وجسد واجساد على مراتبه وبينه لث
 الى قوتهم من كثير وقليل واسيا رشتي وذلك اذ جمع
 الاصول وما يدخل عليه من الاجزاء التي تجزئ منه
 في الندب الواحد لم يوصف من شيء الى شيء ومن لوان الى لوان
 ومن طعم الى طعم ومن طبع الى طبع فذلك كثرة اسماءه واحدا
 وفيها من الطبائع والاولى لانه ما جزم من هذه الاجزاء
 الا من اربع طبائع والاحوال الذي يتنقل بها في النداب
 اسيا رشتي وعددا يامه وليا اليه والندب الطويل فلم
 يكمل هذه الداء الذي هو اكبرهم الامن اسيا رشتي على
 هذا الحساب وكثرة الايام ويريدون ايضا بذلك ان يروا
 به من ذكر الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر وطوائفها

الاكل

في الروح بالندب الواحد والواحد بالكثير وغير ذلك على ما علموا وعلموا
 فذلك لما هم عندنا صديقين في كل ما يقولون فهذا شيء واحد
 والاجزاء التي تجزئ منه كثير يدخلونها عليه فيخرج بها
 من رتبة الندب فيقبل روح الارواح وروح النفس و
 النفس وجسد واجساد على مراتبه وبينه لث
 الى قوتهم من كثير وقليل واسيا رشتي وذلك اذ جمع
 الاصول وما يدخل عليه من الاجزاء التي تجزئ منه
 في الندب الواحد لم يوصف من شيء الى شيء ومن لوان الى لوان
 ومن طعم الى طعم ومن طبع الى طبع فذلك كثرة اسماءه واحدا
 وفيها من الطبائع والاولى لانه ما جزم من هذه الاجزاء
 الا من اربع طبائع والاحوال الذي يتنقل بها في النداب
 اسيا رشتي وعددا يامه وليا اليه والندب الطويل فلم
 يكمل هذه الداء الذي هو اكبرهم الامن اسيا رشتي على
 هذا الحساب وكثرة الايام ويريدون ايضا بذلك ان يروا
 به من ذكر الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر وطوائفها

ايضا والوانها جميع ما فيها ومثال ذلك الجنة من النعم
 لم يصبر جنة في منبتها الامن اشياء شتى وهوشى واحد
 والاشياء السقى هو تدبيرها من كثرة الايام والليالي والندى
 والشمس والحرث والحصاد والدرس والندرية وحده
 من عمل فيها من الناس والبهائم والاشقياء والحقن فلم يخرج
 هذه الجنة الى ان طخت وصارت عجينا وجرت الى ان
 صارت جبرا مخفونا من اشياء شتى على ما بينه وبين
 هذا الحسنا وكذلك يخرجهم لم يصبر كسب الامن اشياء شتى
 من كثرة لياليه وابامه وساعاتها والحقن هذه مما مضى
 اول من تفسير له في القلب والتدبير والايحيى في قال الروح
 ارا جميع الروح ومن قال ارواح ارا الاما من ايضا الدالة
 على الدالة على الحسد في درج التدبير قليلا قليلا جرد
 جزء والصنع هو جرح الماء الصانع والاصباح هي السنة
 يعني بها الدنيا المعزولة في ستة قراير التي بها انظر الانفس
 والالوان اذا دخلت على حسد الامن الذي سموه انفس

روح التي تشبهوها بالانهار والاعشاب وسموها النور
 وسموها الماء الاحمر وسموها كذلك خروج النفس من الحسد
 بالروح المتخرج لها ان تفسد الحسد وحلها التدبير
 قليلا قليلا ثم بعد شئ لا فها ليس يخرج في مرقها
 وهذه الاما من نقي من الروح الواحد الذي ليس له
 روح غيره والنفس هي صفة واما خالف لهذا الروح
 الذي هو اصلها لما انا دته من الحرارة النار فصاد
 حارة رطبة في طبيعة الدم والهواء لانها حارة ان
 بعد ان كانت باردة ورطبة فافهم هذا المعنى فان
 من باردة ورطبة الى حارة ورطبة وكذلك قولهم ماء و
 فاما يريدون بقولهم الماء الواحد الذي هو الروح
 بعض من المياه فافهم هذا وقف عليه وتوابعها
 حقا ووجه اخر في هذه الارواح والانفس ان الذكاء
 ولكل جزء دخل عليها روحا ونفسا فلذلك قالوا الارواح
 والانفس واحدا وهذا بين غير خفى وهم صادقون

وكثرة القلب والاهوال من التغيرات والموت
 والحياة والحج والذبح والرباع سميت صكة لان هذا
 الحجر في الف لسائر الاجزاء في طباعها كماله وقوله البصر
 وزايدته ونوره فيها ونواير التي لا تبصرها شيئا بل يرى
 لانه نقطة ظاهرة كقوة البصر ولو كانت كما يزعمون من
 اجزاء ككم الشرايبه ومن البناية ومن الحيوانية لم يسمه
 حكمة اذ لا موت فيها ولا حياة ولا ترويح ولا حيل ولا قوة
 ولد ولا تربية اذ كان تدابيركم التي قلتم فيها من حيوانكم
 واجزاءكم التي قلتم فيها ما وخصها عليها وعلى طباعها
 فاكتر ما ياتي الشكر لله عز وجل والحمد لله واسو حسن
 الناس واستان بالوحدة مثل ما اعلمت واطل الفكر
 في جميع ما مثلت لك وما ضربت فتعرف بحججهم وتبرهم
 فانهم ما لو كانوا وكذا جسدا ونظرا ونظما ورموا
 وانعدوا عن افهام الجاهل لان الله قال كسف على
 انباده واوليائه واجبيها عن الجاهل والناس قد استغلوا

تدبر

تدبر بمن دجاجهم واجزاءهم التسعة البناية
 الحرة البالية القانية ويطلبون منها ما ليس فيها
 صنع يصيغون به ذهباً لخدخلوا وخسر وخسر ايامها
 ولنفذ ما كانوا من استخراج النفس من جسدها ليليل
 اساءوا اليها **قال** مرفوس لانه بايامه اذ اردت ان تصيد
 الاسد فاسبقني اقدم على الطريق واخروني له جاني
 الطريق يريد الفرع ونيت على ذلك الحب بقبه من خارج
 ليكا اذا دخلها البصر حين يموت وكيف يحول لونه
 بعد موته من لون الى لون فاذا هو في القبة او قد في
 اسفل ذلك الحب بار ليس لها دمان ولا هب تمس في
 الخنافس السوداء الشكل شئ الام الشقيقة على بطن الولد
 اعني بقوله الخنافس السوداء الفم وشبه لثامه حمرة
 ومشبها في الفم شئ الام الشقيقة على بطن الولد لو كان
 لضعف شئ لثام النار في الفم فقال له امره **بامر قريش**
 ينبغي لهذا النار ان تكون البس من حرارة الفم قال لها امر

يا اياه اما اجلبت بمنزلة المحي يا اياه اذا اوقدت تلك النار
 على مثل ما وصفت لك ووصفت عليه حجر من غزن ووضعه
 على عينه فاذا اجلبته على تلك النار ظهرت له رائحة يجيها
 الاسد فاذا سم الاسد ربح ذلك الحجر جاء صراخه حتى يدخل
 ذلك الجب فيبطله ذلك الحجر الذي يحبه الاسد فلا يرى
 منه شيئا وهذا الحجر الذي يحبه الاسد هو الانثى لانها تنفطر
 بلونها فلذلك قال فلا يرى منه شيئا فاذا ثوى يا اياه
 بذلك الاقامة في النديس ودخول ما يدخل عليه من الغذاء
 اخرج يده اليمنى فاذا هو خرجها قصدت الى يده فقطعتها
 ثم بلبث يا اياه فخرج يده اليسرى فاذا هو اخرجها قتلت اليه
 فقطعتها ثم بلبث يا اياه فخرج رجله اليمنى فاذا هو خرجها
 قتلت اليه فقطعتها ثم بلبث يا اياه فخرج راسه فاذا هو خرج
 قتلت اليه فقطعته فعند ذلك يستحكم قلبه اعد اليه
 ورجليه وراسه فاستخرج لها ما استخرج من قلوب اصنام
 من حجارة بيض وصفرة نفع من السماء في اوان المطر فلفطها

ونحما

ونحما عندنا بطيخ ايدى هذه الاسد ورجليه وراسه
 فاذا هو طبخها اخذ نحر منها فخلطها في اناء غزن
 ثم عذنا الى جسد ذلك الهيكل فطبخناه بذلك المرق يريد
 بذلك طيخ الاخلاط وتريد هاتين تخلص النفس على
 ما حكى شيئا شيئا يرد الكلكل على الاسد ويطبخ به
 ويقطر عنه حتى لا يبقى فيه ذلك الجسد وطوبى للاحترق
 مع الماء يعني النفس وقوله اذا نفع ذلك الجسد وطوبى
 للاحترق مع الماء يعني النفس وقوله اذا نفع ذلك
 الاسد وصفيار منه وطرحها لم يريد بقوله لحمه
 ثقل الحجر وقوله اسحق لها ما استخرج من قلوب اصنام
 من حجارة بيض وصفرة يريد بالقلوب نفوس الامجاد
 المجموعة في المغنيسيا التي هي الذكر والانثى واخوانها
 وهو البيض والصفراء عن يمين الذكر والى اصدى الذكر
 الاول ولوانه اصهب والثاني الذي ثلثا تد ذكر وهو
 في طبقة الهوى ولون الهوى عند دم احمر وقوله تقع من السماء

في وان المطر هو النقيض لما هم ثم عمدنا الى تلك المرتبة
 فطيناها في اناء منج طينا رقيقا حتى يحمر وينفذ جراكا
 يا قوت وضعناه في البراءة فترايا البراءة اذا وضعت
 ذلك الحجر فيه ليسج فطيناه في اناء من زجاج طينا
 رقيقا يريد بقوله هذا طين الماء مع النفس بعد استخراجها
 للعقلاء وهذا السمع اتار عليه النفوس وثافتان نود
 في الطروس فهو كثر الله الملك لا يفنى وعلمه العظيم الله
 لا يبل ويوهبه لمن اراد من عبادة الخاضعين ببابه
 وهو التدبير الذي رزق الحكماء واكثر وافيه الاما
 والاقوال وعطوه حتى يغيب علمه عن الناس الاعين
 افهام ذوي العقول ولولا ذلك لا تكشف هذا العلم الكلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وصحبه وسلم وروى هذه النسخة المفسر عن سلا

الكلام

الكلام واجداده العظام حتى فتح اسناده الى امير المؤمنين
 واما المنقش جعفر بن محمد الصادق قال رضي الله اعلم
 يا بني ان هذه الصنعة ليست من ثابت لا طيار معه ولا
 من طيار لا ثابت معه ولا من الله لا ذكر معه ولا من ذكر
 لا اثنى معه لكنها مجموع من كيف ولطيف وذكر والله
 وحار وبارد ورطب وبابس اضداد كلها وجاء الحكم
 بتلطف مركب من هذه كلها ثلثة اركان وركبها اكثر كيب
 الانسان وهو روح ونفس وجسد ولا يكون الا
 بتحصيل هذه الارقان الثلاثة الى ان يتلازم ولا يترايل
 ولا يفترق ابد حتى ينتج جوهر واحد متجلا لا تحركه النار
 ولا يحل مياه العذرات ذاتا نانا صابنا لكل ما في الله
 من الذائبات **واعلم** يا بني ان الحكماء كان من اشده الاشياء
 عليهم واصعبها اليهم جمع الروح والجسد والزامها
 حتى يخلل الروح والجسد ولا يفترقان ابدا عند ملائنا
 النيران فاجتمع الحكماء من اقطار الارض ودققوا الفكر

والتفريق ذلك فقالوا ولا لاد لنا واسطة بوسط بين
الروح والجسد يلجمها الحما ولا يزل الوان ولا يفتن قون
ابا وهو حيا الموت بعد النشور فاجمعوا اياهم واقامهم
بان جعلوا النفس الطاهرة من الادماس والاساخ وهي
الواسطة بين الروح والجسد فحيث تروج الذكران
الاناث ولزمت الطبيعة واخلطت الحار البارد والرطب
اليابس وخروج من بينهما المولود حتى لا ذكر ولا انثى ولا
لطيف ولا كيف ولا حار ولا بارد ولا يابس ولا رطب و
ليس في الدنيا كلها من المركبات والمفردات شئ يشبهه
يلبس ثياب الملك الفريز ويميل الدنيا باسرها لان مثل
في قوته ونفوسه فلما استقرت هذه الاصول عندكم فقالوا
هذا الجسد طاهر من الادماس والاساخ مكلسا مهيبا
ولا بد لنا في علمنا هذا ان يكون النفس بالواسطة المطهرة
ثائمة مبيضة ذاتة غير محرقة ولا محرقة ولا بد ان يكون
هذا الروح وبنائه طاهرا مهيبا بالصعيد محمرا مشعا

ذاتا

ذاتا فهذا يا بني القاعدة التي تقدرت بين الحكاء والنقوا
على تركيب الاكبر الاحمر منها وذلك كان منهم بعد تعيب
شديد وفكر طويل ونظر دقيق حتى استقرت بينهم هذه
الاصول وتدرى من البصير الله عليه واله وسلم
ان ابتداء الصنعة كان وحيا من الله تعالى الى انبياءه و
اصفياءه ثم وقعت من الانبياء الى الاصفياء ثم صارت
منهم الى حكام زمانهم ثم فسدت الصنعة في الناس وهذه
طريقته العمل الذي من رتبها ساد وعلا على الخلق ولم
ابدا ومن اخطاها خاب وخسر ولوعاش الدهر كله وانفق
خزائن الارض كله الا ان يشاء الله تعالى يا بني اتعب
نفسك وكذا جعلت حتى تظفر بتدبير هذه الاركان الثلاثة
فان فيها الطبايع الاربعة التي منها كل خلقون وبقيت على
تركيبها وتاليها بالميزان الحق ومراجها والزمامم بالالزام
الحق الطبيعي الذي لا يزييل ولا يفتن قايما ونواحيها بال
المكشوبة ولا يفرل الشيطان فتفتح عن الحق وتزل قد

عن طريق الاقوام برزفك الله ويعمل ويعمل عليه
بفضله ورحمته يا بني الى اسطرط اليك وخاصته تركيب
الادكان الثلاثة وكيفية تدبيرها الحق ومقادير اوزان
خلطها واختلاف نيرانها وادخال المياه والملازمة لها
والمياه المحررة الصافية الخلائق وبعد تمام الاكبر وكما له
وكيف يكون طهره على له جسد ينبغي ان يلقى ولم يكون
وزنه ووزن الجسد الملقى عليه فان خلقك في هذا المقام
ولو ان منح لك هذا ثبته في البر الاضر وخرقت في المحر
الظلم ووردت موارد الموتى وخرجت عن مشابهة
الاحياء ولكن يا بني من تعد من حكماء العارفين في
الحكمة لا يربون على ما ذكرته لك كلمة واحدة ولم يفتحوا
ياكثر من ذلك يا بني الى رتبك ملكا لم يفعل والد
لولده فاستغن بالله على امورك واكثر الاستغفار
وكن بنا رجيا كريما سخيا وبالملكين والضعيف واليهيف
مفتينا واول ما ائيد من هذا العلم العظيم الشريف

يذكر

تدبير الجسد الذي هو اساس العمل وتطهيره وتكليه
الذي الحق وتهيته فينبغي ان يتخذ جسد من الاجساد
السبعة الذاتية وهو افضل من جميع الاجساد العالم
كله فلما نظرنا في ذلك فوانا ستة من هذه
الاجساد السبعة يحتاج الى تطهيرها لان فيها ادناس و
اوساخ ويريد تمييزها وتطهيرها منها وبعد ذلك يتكلس
بتكلس الحق فيكون الجسد منها الذي يحتاج اليه في
هذا العمل فنظرنا وتفكرنا ووجدنا في هذه الاجساد
السبعة الذاتية جسدا كريما طاهرا نفعيا لا يوسخ فيه ولا
دلس وهو الذهب الاحمر فليس يحتاج منه الى شيء
سوى تكليهه ونهينه فقط حتى يصير تميزه في
الروطيات وتعليها ويصل المياه المحررة والارواح الى
قعره ويخالطه الروح والنفوس ويسرع الخلائق معها
انشاء الله تعالى **صفت تكلس** الجسد وذلك ان
من الذهب الاحمر الابيض الجيد عشرين مثقالا ان شئت

تكلس

برادة وان شئت اورتا فلغنها ستين مثقالا بقى
 اى من الفراء المحي ومدا الغامها ان تسحقها من هاون حجر
 او صلاية وتخلها في قدح مطين على نار جريئة بحى
 حماء يميز ^١ ثم الغة في انجاة طرف غير مزج فخا عني
 مدهون من خرت فيها ماء بارد واسحقه سحقا شديدا
 كما لا نأمنه تراه اصبعيل كالح لينا ولا يرق
 الذهب بحسنة ويخل في الزئبق كله وتبلعه فاغر الفاك
 الحق ^٢ قطر الراج الفارسي والقبرص ما شئت من
 الراجبات بالقرص والابنوب نار شديده الى التوسط
 ومن ما يحصل من الفاطر فانه يقطر ما و ابعين صاقي
 الى لون الحفرة فيصب من هذا الماء على الملقحة التي عملك
 مثل وزنها في قدح مطين على نار سريئة قد
 ولا تتركه ينطفئ ويكون القدر مكشونا وانت تنظر
 حتى ينشف الماء ويثرب ويكاد يحج فاغر له واسحقه
 على صلاية والو عليه بوزن عشرة عقابا وشباوا سحقا

الحص

اجمع واحده من قدحين من زجاج مطين وشده وصلها
 باحكم ما تقدر عليه وانصبها مستوقدة متمدح يكون
 مشبها بالنور ويكون اسفله في سعة اربعة اشان او
 ثلاثة اشبار في مثلها ورأسه في سعة شبر بحيث تترك
 فيه القدران وبين ارضته الى اقل المستود والقدر
 القوتاني الى خارج المستود ويوثق بالطين ويكون
 في اسفل المستود ثعبان لمزج الدخان ودخول الهواء
 وبطين الاطراح على الموتد وان تركه حتى يحج واوقد
 على ذلك برفق من صلات العذات الى الظهر وهو سب
 ساعات وسبع ساعات ثم اتركه يبرد بقيه يوم و
 ثم اخذه فانك تجد الزئبق والعقاب قد صعدا الى القدر
 الاعلى ابعين بعلوة قليل صفرة ذهبية فاعجمه برفق ومن
 الذهب من القدر الاسفل فاسحقه بما صعد سحقا
 جيدا فانك تجد الذهب في هذه المرة متروبا اصفر ابيض
 باليد كانه الرمل المكي الاخر فاسحقه بما صعد منه وزده

٣٢

في كل مرة على عشرة منه وزن درهم عقاب ووزن
دافنين شب عياني وند الجميع بقليل من ماء الزاج المقطر
يكون ماء الزاج بوزن عشر الناع لا يتجاوز ذلك ويحق
الجميع ساعة كاملة وروءه الى العذابين وشدا لوصلة
يستحكم بيبسه وصعد مثل اول مرة ولا تزال تكرر هذا
الحل والزيادة عليه في كل مرة من العقاب والشبك
ذكرناه اولاً وان زدت ايضا في كل مرة وزن دانق
وتخفف كان المنع له وان شئت فلا تفعل ذلك تكليين
الاصغر واستعمل الزيادة من البخير في تكليس ابواب الكا
في كل عشرة دانق واحد وغايته دافنين للابواب التي
الكبار واماء ماء الزاج المقطر تنديبه كل مرة منه بوزن
عشر الناع وتكرر عليه هذا الصنيع خمس مرات وان
بلغت به الى سبع مرات تفجر كان غايته عمله ونهايته
وارفع واحكم **فصل** اذا بلغت به الى هذه الدرجة فابل
تجد الذهب قد صار بلون الزعفران متبراجفها بطول

نسب

نسب اوريح خفيفا ونفخ كالغبار الذي يند وتجد العذابين
قد صعد الى القدرح الاعلا ذروا ينضربا الى الصفرة
وقد ذهب معه في تكرار الاصعاد والرد شيئا لطيفا
من لطيف الذهب واستلبح الذهب وامتزاج بها
من اجلا لا تخلص منه ابدا لان الروح في تكرار اصعادها
جذبت معها روح الجسد وسلبتها منه وانزعها
لشاكلتها ومناسبتها بالروحانية واصعدتها معها
لاجل مناسبة الروحانية التي عليها تحته واجعله في
برنيه واحتفظه من راسه فهو روح الحق الذي ربي به
والفه وهو مشاق الى مراجعته مثل نكهة الجسد
البالي الى الروح والحيوة ومثل استيقاق الارض العطشا
الى الغيث والماء فاعزله بالبحر بما ينجيهم تدير الجسد
على حاله وتعود بعد ذلك الى هذه الروح فيتم تديرها
بما صنعتك وبعد تدير هذين الركبتين اعمل تدير الركن
الثالث وهو تدير النفس وتبقيها وبعد ذلك العمل

على المراح بين هذه الأركان الثلاثة بالميزان الحق الذي
 كتمته الحكمة وكشفت لك مستوره وكيف يكون إذا
 الذكران والأناث والزوام الحق الطبيعي الجامع بها في
 يخرج من اجامها كما لا يفترق ابدا واعلم كيف تخرج الموت
 وكيف اذ قال الروح في الجسد ودخوله فيها
 وامساك ببعضها ببعض توسط النفس الجامع والمحم
 والمشممة والمحللة والمعتد افهم يا بني هذه كلمة فاكث
 في فصلهم من نقطة في العلم لا تفقد في الاستخراج
 من فطنك ان لم اشح لك باقصر شرح خذ الان
 المتبر بامتنان الى دونه الحاج عنه لان الروح
 العريضة التي دخلت على الجسد جذبت معها روح الجسد
 الاصلية كما قلنا ابتكارا الضميد ولاجل ذلك بقي
 الجسد متبريا ولورام الانسان ذوقه لما ذاب الا
 متفركا من غير بيان وانتشار كما كان اولا وانما ذاب
 عنه الغلاك والرطوبة الاصلية لم يخرج روحه من ذوقه

بالبحر

بالروح الغريبة لمشاكلة ما بينهما من الروحانية والملاطفة في الجسد
 والملاطفة في الجسد الا ان الجسد مشتاق عطشان الى
 روحه كجسم الحيوان اليالي الميت المشتاق الى الحيوة والروح
 ولا بد من عذابه باليزان وانواع العذاب حتى يخلص من اذنه
 ويظهر ويخرج من جسد الجسدانية والرطوبة الغليظة
 فيصير روحا لطيفا طاهرا نقيا خفيفا يستوجب الحياة
 الخالدة التي لا عذاب بعدها ولا موت ابدا اذا دخلت
 الروح في هذا الجسد الطاهر بعد دخول المياه المحرم
 الملك الغريبة الطاهرة من الادناس وتخرجها معها
 في جميع المفاصل الجسد وعروقه فاعلم هذه الاسرار
 انما ركت هذه تركيب الانسان سواء في رقبته وفي
 حياته الارضية الاولى وفي موته ونشوره وفي حياته الثا^{نية}
 الخالدة السعيدة وهذه صفة بتعديب الجسد وهو
 تمام الجسد تدبيره وتخليقه ويخرج عن حد طبيعته الا^ل
 الدنسية والحق بالطبيعة السماوية اللطيفة الطاهرة ويستخرج

صنفه

٥٥

له المياه الحادة وبه يكون عذابه واخر اجده عن طبيعة الارض
 الى طبيعة السماوية **وهي صنفه** ماء الحار تاخذ من الزنجار
 الذي عليه عند الامن زنجار السوفار بعين درهمين
 ومن الراحت الفصول عشرة دراهم ومن النوشادر
 المرتشيشا حشرين درهما ومن الزنجار الاحمر خمسة عشر
 درهما ومن شب البمان عشرة دراهم ليحرق كل واحد
 ويخل ويجمع كله والفة عليه صفة خمس مضافات فيه ولا
 يقل منها اكثر من ذلك واسحقها كلها سحقا جيدا
 وليلا الى الصبح ثم اجعله في قرقعة يعل نار شديدة و
 استقص قطره كل رطوبة فيه وهذا الفاظ اخر له ما كان
 منه ملونا الى الحمة فانه يكون احمر وما كان من الماء
 يضرب الى الصفة الحقيقية فاخر له ايضا جانبنا واسحق
 به الثفل الذي يقى في ارض الفرم وذلك بعد ان يخرج
 الثفل ويحرق ناعما ويزنه وتصب عليه مثل نصف الوزن
 شيرزق محلول يكون قد عللته بالمصران في الحمام كما تعلم

او قمل

او محلولها بما شئت من المحلولات تصب ولا على الثفل
 من النشادر المحلول مثل نصف وزنه ومثل نصف النشا
 مرتشيشا الذهبه ووزن عشرة دراهم شب ويخلط
 الجميع بصفحة خمس مضافات ثم تصب عليه بعد ذلك
 الماء الاصفر الذي قطرته في المرة الاولى اعنى الماء الصا
 ونحى الجميع مع الثفل بهذا الماء حتى يصير طبيا ثم يخرق
 في جام او في غضارة واتركه في مكان بارد يوما فاما
 جن الليل فاسطه في الحمام واتركه تحت السماء حتى يجف
 نسيم الليل ونزويته وتدبر منه الرطوبة حتى تراه صلبا
 فاجعله كله في قرقعة مطينة ويكون ناره في هذه المرة
 من نار الاولى واستقص قطره فانه يقطر منه ماء اثل
 من الاول لكنه يفلون الى الحمة حاد من الراحة كذا
 فاخلط بالماء الاحمر الاول الذي غرلته من اول مرة و
 في قبتة واعرله وارمى الثفل لا حاجة فيه وضد هذا
 الماء يوزن الجسد المتبرأ واصحبه في الهاون الزجاج

الذي يرمي المشوي وازكره على نار جريئة في ذلك عمود من
فضه او من زجاج عريض الراس يحرك وتقلب اعلاه على
اسفله حتى يشرب ما سقيه من الماء الحار فاذا شرب مثل
وزنه فلا تبرد على ذلك شيئا واتركه على نار حتى يكاوي
وانزل على النار واخرج من الهاون ومب عليه وهو ^{نار}
مثل وزنه من الماء الحار ايضا واسحق به ثلاث ساعات
ورده الى الهاون المطلب الذي المتشوية ويكون منكسفا
ولا تقطع راس الهاون ولا تزال تكرر عليه هذا العمل من
السقيبه من الماء الحار واسحق في الهاون الزجاج وتشتق
على سخونة لينة تمام خمس مرات فربما تسقيه فيها مثل
وزنه مرة وثلاث سقيات كل واحدة مثل نصف وزنه
ناعلم ذلك فان كاه الماء والاقطر له ماء اخر في مرة
اخرى على ذلك الترتيب الاول وثلاث الاقتران فقط ماؤها
وتستخرج ماؤها الناعم **واعلم** في ابواب الكبار ينقيان
يلعب سبع سقيات وسبع شربات وامام الباب الاصفر

فلا

فلا يماز غير خمس مرات فهذا اشد ب الجسد فاذا لم يند
به الى هذه الغاية فزنه في كل عشرة دراهم منه وزن ^{نصف}
فلتند قبره في اخطر مثل وزن جميع من هذا الماء الحار
واسحق به من شمس حارة مكشونا وتوثق الفبا حتى يجف
ويشرب الماء ثم اجله في رنية مما يصير على النار
يكون مطينه بطين الكحل محكما وشدها بها حكم
ما قدر عليه وضمها واشجر السور مثل شجر الطبخ
القدر واجلته وسط السور لينة واقعد البرية على
اللينه وتشد راس السور وطيس عليه وشدها ^{منه}
وانزل له ثوبا واحدا يحرق به النار واتركه يوم وليلة ثم
اخرج الدواء والبرية وافصحها واستخرج الدواء منها
لجس الجسد محده احر كما ان تجمر الاحمر مكسلا كاللذ
سندب الحمر قد خرج من طبيعة الارضية الفلظية ^{انقل}
الى طبيعة السماوية الطبيعية قد لبس ثياب الغزيرة
وقد طهر من جميع الادماس كلها خفيفا متعينا كالفضة

لا يحولها اذا مسمه بين اصابعه فهذا يا بني تكليس الجسد
 بطريقه الحق بالطف ناره وواحد الاركان الثلاثة وهو
 وامرهما واصليا وهو نصف العمل الاكبر عند اهل الصنعة
وهذه من يكسبون الجسد باليزان الشديده المهلكة
 فيها كوفهم عيونهم ويذهبون بحاجته ويحملونه غميلة
 الرماذ الذي لا يرجى ابد ولا حياة فيه ابد و مراد ناس
 نهية الجسد وتدبيره باليزان والطفها واخذ تدبير
 واسهله وقوته وخاصيته بايته فيه كالفهم الذي يتولى
 حياته وعاش وشرب بحسب لقبول الرطوبة ويحس به
 امكس من ذلك المراد الميت لا يدخل النار ولا يموت اليه
 حياته ابد ولا يرجى له تدبير ولا علاج وهذا يا بني تدبير
 الحق وليس رواء غايه في الدنيا الا ما يقع به في علم الحق
 ناعمد الله تعالى **فان عمل** اقل بلغت بالجسد الى هذه المراتب
 فقد تم نصف عمل الاكبر الاحمر والحقت بالحكماء الكبار
 وكنت من علمهم واعلم يا بني ليس لاحد من الحكماء سبيل الى

صنعة

صنعة الاكبر الاحمر والاصفر حتى يتكلس الجسد بهذا
 التدبير ليسكنه الروح ولم يدخل ابد ومضى كل شيء
 بعين هذه الطريقة فليس في يده شيء ولا يتفاد العمل ولهم
 طريق دون تلك الطريقة فاما طريق الهند وطريق الروم
 فان لهم في عمل الاكبر طريق غير طريقنا وذلك يتم بتدبير
 وزمان طويل ان كان حكيما ما اذا و ان كان دون ذلك فليس
 يقدر على العمل ابد ومضى ذكر ذلك في بعض القول لمرو الجسد
 والروم بالخلاف بيننا وبينهم ما لا يبرهن ولا تصحى الكتب
 الحكماء ما وضعوا ليصلوا به الجهال ويرون عن طريق
 الاقوام واعلم ما يؤولف بينهما ان من الروح والجسد
 بالفت بمصنعا يبعث بتكرار اصعاد الروح من الجسد فاذا
 اتوا الدنيا والافنا وكاد ان تمر جانا ما ان يصعد كلاهما
 ضربه واحدة واما ان يقيما ويثبتا اسفل الاله صفة
 فحينئذ يفرق بينهما الحكم ويفعل كل واحد منهما ما بنا ويترك
 كل واحد على حاله يتنكب اولا بالجسد تكليسه بالتعب

فتم بالصعيد كما ذكرناه مفردا أو غير له ثم يعود الى الريح
فتم تدبرها مفردا على ما ذكره **واعلم** ان الروح لما فرقت
الحكم بينهما والجسد كانا في غاية الشوق والاسف فجمع
كل واحد على صاحبه وذلك مثل الطفلين شيا ريبا
في مكان واحد كل واحد منهما صاحبه يلعبان ويرقان
فلما بلغا حد البلوغ والاضراج حتى ان يتجامعا وتمنينا
ويختلط على فساد فيغير كل واحد منهما عن صاحبه فيفترق
الحكم بينهما واعدما الى ان يجمع بينهما فتنفع الى الجارية
ليكنوها بالادوية السبعة المطولة الشعر مصيصة اللون
فلما بلغا وكلا زوج الحكم بينهما وكل منهما الهفان عطفة
مستأنة الى لقاء صاحبه فلما ابر كل واحد منهما صا
وقد تضاعف حسنه وحاله الذي يمهده عليه تعانفا
وتلاوما جميعا واتمرا لا يفد واحد في العالم ان يفوق
بينهما ابدا فصارا جميعا شيئا واحدا ولا يمكن ان يمازجا
عن الاخر ابدا وصار الذكر والانثى لاحدا واحدا ولا يبار ولا يلها

ولا

ولا يابسا الا وقد طلب جسد الفتن المتوسطه عليها وتحركا
وما يتاجعا وحيا حيوه خالده لا موت بعدها ابدا فادهم
الحكم الى هيكل الطلمات **فصل** في المناظر ومب
عليها ماء الحياة واحببهم اربعين يوما حتى يكونوا في نسيم
ودخان وظلمات وامواج وعذاب شديد فصار الجميع محما
محججا يا بني اعرف هذا الفصل وما شئت فيه وما اظنك
ان تعرف لهم لانهم لم يزلوا يبلغ الى ذلك فان افسد ذلك
مشرعا فلا نفهم لذلك ثم اخذ الحكم هذا البحر فخبه في
من زجاج وشد منافذه كلها واحكم ابوابه ووكل بالحرص
ودخن البيت بالدخان حتى كان يصير الى البحر فيخون الطيفه
وحماه لينا مثل نخونه الحصانه وشمل حماء الحمام المتوسط الحمام
في عقد البحر فيخون الطيفه وحماه لينا مثل نخونه الحصانه
وشمل حماء الحمام المتوسط الحمام في عقد البحر فيخون الطيفه
وحماه لينا مثل نخونه الحصانه وشمل حماء الحمام المتوسط الحمام
في عقد البحر وصار زينا باجا صا قد ليس شاب الملك

خالد اخلا الا تخرج الزمان ولا تحله مياه القدران وليس
العام شئ مثله الذي لا كله الزمان ولا يقد ر على غير اجزائه
ولا يهرج منها يا بني هذا الاكسبر الذي يدوب ويجوي على
الصفائح ولم يدخن ولم يحرق على النار ولا يفرق من لطيفه
فتبارك الذي وهب لهذا العبد الضعيف واسم باهه لقد
بنت كما تحتاج اليه ووضعه في هذا الهيكل ولم اترك شيئا
ليستل عنه احد وها انا مقربك شرا شافيا حتى يستقر
في فمك وليكن في قلبك وشقة عليك كالك
ضعيف عن استخراج ذلك **فصل** صفت تدبير الروح
الروح الذي انزلته من المجد من الروح الذي عند
معزولة التي كنت افرغ فيه روح المجد بتكرار التمسيد
على ما بيننا فاجله على صلاية اوهاون زجاج واجل عليه
مثل وزنه زيقا عيطا واجل على كل عشرة من الجميع درهم
نشاد ودرهم ملح الفل ودرهم بخار ودرهم من زجاج الا
وتنك الجميع بقليل من ماء الزاج المقطر قد را تيب الفزاد

وفيص

ويصوب ولا يتق له اثر ثم اجله في غرفة من مخارمكسوفه على
سحونه ولا تزعجه مثل رمل حار او راد الا يقن حتى ينشف
ويلا ان يدخن فاصححه واجله في اثال مقفروا فرش في ارضه
قليل من الملح المسوي المحق وافرش هذا الروح فوق الملح
عليها كنية الاثال وشد الوصل واتركه حتى يجف جيدا
بعد نضبه على المستود ثم تد تحته اولا بنار القصب اللينة
ثم شد النار وادم الوقود تمام سبع ساعات واما ان
يصيب لهب النار قبلة النظر الاثال ولا الرغف فيبسط
الروح ويحرق بل يكون الاثال مرتفعا عن النار ويكون النار
يدور في المستود حول الاثال مرتفعا عن النار ويكون النار
يدور في المستود حول الاثال من نصفه الثاني الى اسفله
ويكون نصفه الاعلى ظاهرا داخل الى ظاهر مستود فادام
سبع ساعات فخرج من تحته واتركه يبرد انفسه من العذ
فانك تجد الروح تد صعد في اثال وعلى حيطانه وجوابه
وشقة المقلوبة مثل الدقيق يملوه صغرة ذهبه يلجم

كالذهب فاجعله يرفق حتى يأخذ منه كله وارفعه في قفله فلا يخالط
 اليه وض الصانع وهو الروح الطاهر الحق فقد اكل في تصعيد
 ولم يبق عليه الا الحميم ووجه تحميره ان يخرج ماء الفل من
 ناحية وماء النورة من ناحية وتدير ذلك ان تنفع رطل
 نوره حاده في خمسة ارطال ماء وتتركه في الشمس يوم حتى
 يأخذ الماء قوة النورة ثم يصفى الماء عنها من غير ان يخالط
 شمس من جسم النورة ثم يفرله في زجاجه وينقعه رطل في
 اربعة ارطال ماء وتتركه في الشمس يوم حتى يخرج قوته
 في الماء يصفيه وتفرله ايضا في اناء وزجاج ثم تأخذ من ماء
 النورة رطلا ونصف ومن ماء الفل رطلين ونصف وتلي
 وذلك رطلين واطال وتمزجها جميعا ويحمله في اناء زجاج
 ثم تخذ من الكبريت الاصفر الجيد مائة درهم ومن الزاج الكبريت
 الاخضر عشرين درهما ومن العقاب عشرة دراهم ومن
 زعفران الزنبرج ثلثين درهما ومن الراسخ اربعة دراهم
 ومن النطرون عشرة دراهم يمجى الجميع ويخله وتفرله في

وتأخذ

وتأخذ قدره نحاسا نصفه من الدسم بحليه تنصيفها على
 مسوتد وتنصب الاء ماء الفل والنورة المزج من مقدار
 اربعة ارطال وتلقى الاطلا فيها وتحركها بحشبه وتد
 تحت القدر وهي تكونه الراس وكل ساعة تحيط على راس
 القدر عضاة تحفضها من الغبار ثم ترفعها فاذا اردت
 تحريكها وتديم الوقود عليها ثلاث ساعات حتى تروى
 وتديم لطخه حتى يجمع الماء الى النصف من وزنه فانزله
 من النار واتركه حتى يبرد ثم صفه ميسغه برفق وض الماء
 الاحمر الصافي فارضه في اناء زجاج فاذا اردت تحميره
 فصب عليه من هذا الماء الاحمر حتى يصير كالخمر واحمله
 في قنح من نحاس اخر خالص مطين واجمعه على حبلين
 بين يديك ويكون في يدك عمود فضه او زجاج عشرين
 الراس تحمله به دائما حتى لا يسط النار اسفله قليل حرقا
 الى اعلاه وتعاوده بالتحريك حتى يشرب الماء كله وينشف
 فاذا انشف فصب عليه قليلا اخر من هذا الماء الاحمر فاصف

ونية وان لم يثبت به سبعة اصناف ونية كانت النهاية فهذا
 ايضا قد برب الروح الطاهرة فان لم يثبت من النار واصحها
 صحاحيدا واستقام من الماء الاخر شربة نامة واصحها به حتى
 يصير في قوام العسل الثمين او كما لم يثبت اودعه فيها ونية
 عطينة واستوثق من راسها وحطها في زيل بابس قد علفت
 فيه النار وانزل النار يعل فيه من غير ان يلمسها بل تدفنه في
 على مهل ويكون القاذوة مدفونة في هذه النار اللينة لئلا
 لا يبين من القاذوة شي وتظهر منها شي غطه بالزبل ثم
 اخرجها من الغد واكر القاذوة مدفونة من هذه النار اللينة
 لئلا يبين من القاذوة شي وتظهر منها شي غطه بالزبل
 ثم اخرجها من الغد واكر القاذوة واخرج الروح منها
 بلون الارجواني فادفعها فهذا تدبير الروح وتحريم وتبدي
 وقطعه وتهذيبه فان اردت ان ترفع درجتها في تحميرها
 ولسامر ابواب الكبار فخذ قرح كبير من عضادة واجعل في
 ارض من الكبريت الاصفر الجيد شد به الصقر مسحويا ثم يعل

على يارض على راس القرح عامود من حديد وتحمل الروح
 الذي حرقها في حرقته من كان ويكون قد غسلها قبل ذلك
 بماء الملح وجففها فانها لا تحترق ليرحمه وتحمل الروح الكبريت
 حرقها في هذه الحرقنة ويصيرها صارا رخا وتعلقها بحيط
 من نحاس محدود وتشد الحيط في العامود المعاصر يكون
 بين الصرة وبين الكبريت التي في ارض القرح اصبعين
 وكل على راسها عضادة منهدة عليه وشد الوصل محكما
 ويدفن القرح كله في ارض زبل وتعا هذا الزبل وتركها
 النار تفعل فيه مهمل ولا تدع من القرح شي يبان وكما
 انكشف منه موضع فغطه بزبل بابس والنار تدب فيه
 فتتركه يوم وليلة حتى يحترق الكبريت ويصعد كله الى الغد
 ويبقى حرقها اصنافا حتى يصير كالدم فاخرجها اذا بردت
 وارفعه عندل في برنيه رجاها فهذا هو الحجر الثابت يصلح
 الابواب الكبار والابواب كلها **واما** التحمير الاول فانه يكتفى به
 وتحمل الابواب الكبار والصغار فلا يحتاج هذه الحدود

اني اخذت يوم من هذه الروح فوضعتها على صهيفة من حجارة
 وتركها على حجارة قذرا بالروح مثل الشمع وجعل على وجه
 الصهيفة ولم يدخن والقيت الصهيفة محرارها في ماء بارد
 اذا موضع الروح قد صار كذلك هب لاجل الابرين **اعلم**
 هذه الطريقة بعينها على الانبياء والفلاسفة وبهذا الروح
 لم تختلف فيه اليته واما الخلاف بينهم في الاوزان والكمالات
 ثم اتفقوا على تدبير الجسد والروح بهذا التدبير فمن خالفهم
 على هذا التدبير وروى بها غيره فليس به شيء لا قليل ولا
 كثير غير اذها بالعلم وبلغ المال وما تقرت هذه الاصول بين
 الحكماء واتفقوا عليها الا بعد تعب طويل ونظر شديد وفكر
 عميق حتى استقرت بينهم هذه القاعدة وما جعلوا التدبير بها
 اخر غير ان الاصل في الاركان واحد لا خلاف بينهم وهو التدبير
 الذي نزل به الوحي فاني قد اذقتك على تدبير الجسد و
 الروح بطريق وبه عمل موسى عليه السلام وحصل ذلك بقينا
 بغير تعب ولا عناء في استحضار هذا ما بينه الله في خلق

تدبير

تدبير النفس وتطهيرها وبعد ذلك يكون المزاج من اركان
 الثلاثة والاوزان المكتملة عند الحكماء **صفت** تدبير النفس **هو**
 تطهير النفس وتبطينها اخذ من الكبريت الاصفر الجيد ما
 وشله على مشوى ومثله راسحت ومثله اخرا ما بين جدي
 واسحق الجميع بالخل ثلاثة ايام وتوش عليه الخل داما وصحة
 واتركه يجف واشويه ليل في كوز مطين في نار السود
 ثم اخرب وصحة وهذا انا لاطينا فرش فيه على مقlosure
 ثمانية اصبح واجل الكبريت يوم يكون اثني عشر ساعة و
 يكون اول ساعة نار له لينة ثم تشدها قليلا قليلا حتى يكون
 اخر الامر نار له شديدة واتركه حتى يبرد وانفخه وخذ ما
 لك منه ما صحة بمثل نصفه برادة الفلح وسها يسا
 البين المقطر واول المقطر والبول عندى اسود ونفخ الكبريت
 الذي معتد مع البرادة بالبول المقطر يومين على القليل
 يكون الصلابة حرا واتركه في الشمس حتى يجف وافرش في
 الارض الا ان اال غطاما مكلته او نورة حادة واجل الدوا

فوق العرش وشد وصل الأثال وادم الوقود عليه عشر ساعا
 وانحة اذا برد تجده مثل الثلج وقد صعد الى المكبة على الوقود
 فخذ وزنه واجله في قلع زجاج مطين او جنى مطين
 وصب عليه الماء الرباب الحامض المروق بالاروق عليه
 ما يغريه باصبعين وتصلبه على حمرات مكشونا فاذا جد شرب
 الماء منه كذلك حتى تستقيه من ماء الرباب ثلاث شربا
 وعلامة بلوغه ان تاخذ منه قليلا وتلقه صفة تحت
 فيدوب ويجري ولم يسود الصغيفة فاعرف يا بني قد
 العطية نكمت النفس في طلب تطهير النفس وتطهرت
 تطهر الحق فاعرف واحمد الله يا بني هذا هو الزكن الثالث من
 العمل وهو تدبير النفس الذي كتمه الحكماء وهو الميراث
 لا يريد ولا ينقص منه وقد وفق الله وحبل الانبياء
 طاهرة محرقة وجسد طاهر مكس ونفس طاهرة بعينه
 قائمه ولم يبق عليك بعد حصول هذه الاركان الثلاثة الا
 الطلوع والمناج **صفت المناج** وتركيب الاركان الثلاثة

بما ينفذ من الوزن الحق حتى يكون منها الاكبر الاحمر فاخذ
 من الجسد المطلق المطهر جزو من النفس ثلثة اجزاء ومن
 الروح سبعة اجزاء واجعلهم في هاون زجاج نصف
 ساعه ثم اسقه من ماء الاحمر الذي ياتيك ذكره ووضعه
 وهو غير ماء الاحمر الذي حررت به الروح ناستيقظ ان لا
 يشبه عليك سقيه منه بقدر ما تبصر لغوام الصل
 الخمين ثم استخه ويكون الهاون مطينا واجل تحت الماء
 وما دخن من رماذ الاقون او ريقين باس قد طرقت النار
 فيه ولا تدع النار تنطفئ من تحته الا بدلهما بغيرها ولا
 تنزل الدواء يثقت من الرطوبة ولا تتركه من السحق الدائم
 تدوم على ذلك السحق يومين وليلتين على سحبه الزمان
 ويكون في يد لعمود فضته عريض الراس تحل به وتقلب
 اعلاه على اسفله والسحق الدائم وتدوم على ذلك السحق يومين
 وليلتين على سحبه الزمان ويكون في يد لعمود فضته عريض
 الراس تحل به وتقلب اعلاه على اسفله والسحق يومين

العاوان ولا تفترو وكما انشقت الرطوبة فاسقية الماء الاحمر
 بوزن ربعة واحده في قرعة زجاج مطين وشدها ^{سها} عليها
 لباد او جلد وشدها بخيط وثيق وادفنها في زبد الخيل
 الرطب الطامى ويكون الزلزجة في الارض وتكسبه في يد
 كبس شديد ويكون الخور تمكان كبير لا يضيئه الهوى
 وتبدل عليه الزلز في كل اسبوع ثم اخره بعد ربعين يوما
 تحببه ماء سائل ما يما مخلو كله احمر كالدم رافعا الاقل
 ولا غلط كدودة له وتحملت الاركان يجمعها واترجت
 اقتراما شافيا وصار الجميع شيئا واحدا وان حل بعضه
 وبقي البعض دليل على جودة البلوغ وان اخل الجميع غليظا
 او ثقلا فهو دليل على الاتقصاد والشاؤم والفساد و
 النزابل وفساد التركيب وغلظ من الصانع في تدبير احد
 الاركان الثلاثة والفرق بين الروح والجسد وربما كان
 تفسير من توازن الجسد بالروح وقت صحته بالهاون على
 السخونة اللينة ومن تسقيه ماء الاحمر وتونسه بالحر البير

نادخله

نادخله الصانع من غير بلوغ الا لزام النام بسخونة الدامنه
 والسحق الدام وادخال الحبل على مناد فاستمع اخلا ^ح الاله
 والنفس قبل اخلا الجسد لانهم يكونوا ملائكة لا حكم
 مما رتب في النسبه والشبه فانقصت التركيب في النقص
 والدم انفسه كرايحي كرايحي في ذلك فان علت بما
 وصفته لك ولم تجاوز من الترتيب فانك لا تحظى الشبه
 فكن يقول فانه يخرج لك من اصحابكم ميزان الحق والحق
 اللينه التي شبه الحضانة ورفق السحق ونيل الشايعين
 يوم ماموا واصدا صافيا لا فضل له ولا كدونه ولا غلط الا
 ماء احمر ايا قويا يعني شعاعه كالبرق كان ان يخطف البصر
 نوره وشعاعه فاذا اجبت صفائح الغضه غاص الصنيع
 فيها واخرتها ظاهرا وباطنا وصار شمس الاملة في عين
 دؤوب فاذا اردت ان يكون اكبر اجامدا فاعقده بالعقد
 الذي اذكره لك لهذا الباب وهون تجعله بعد حامله في
 قرعة زجاج رقيقه طويله وندم على راسها قد حاضرت

واجهد في صحة هندامه قدر ما تركب شقة القذح على شقة
 الفرعة وشدا الوصل بالجبين بمجونا بدم الغنم وخشا الخلد
 فان هذا الوصل لا ينقل حتى ينكسر ثم خذ قدر من فخار أو
 واحشها رما وادخلها وادفن الفرعة في وسط الرما
 وكبس حوا إليها شديدا إلى نصف الفرعة ويكون الاعلا
 ظاهرا ولا يكون الفرعة مطينة بحالها وقال احمد بن
 سعد الله الهاشمي الصواب ان تكون الفرعة مطينة إلى
 راسها بطين الحكة خوفا ان يقع الفرعة عند حملها إلى
 فيشر الأكسير المحلول في الرما وبعير ضايحا لا يحصل منه
 شيء والا ان يكون الفرعة من فمته والقذح الاعلى من رجا
 فانه لا يحتاج إلى الظن واذا كانت قرة العقد من رجا
 تكون مطينة والا فلا يلزم الاقنعة ثم انصب القذح
 على كائون مدور واسم الاسفل ضيق الراس ويكون
 وسع اسفله ذراع ونصف في مثله ووسع داسه ما
 ينزل فيه القدر ويكون له باب وثقبان الخروج للظن

ودون

ودخل السحق واودع على القدر ولا يبارش يد حتى ترق
 قد صعد إلى الزجاج الذي على راس القرعة العجيه وحمس
 القذح والرماد فان كان راسه حيا قليلا فانقص من القود
 واجله قصبة قصبة ومائة طامة ولا يزال العرق يصعد
 إلى القذح الاعلا وينزل ذلما بدا صاعدا وما يأتى
 مع ذلك فقد تحت القرعة بقصبة بعد قصبة ولا ينقص
 عن القود حتى ترى العرق قد انقطع من القذح الاعلا
معلم انه قد بلغ اولا انعقاده ولم يبق فيه رطوبة عن رينه
 غير به فاترك القود وابد القذح ثم اخرب منها بقدر
 احمر كالدق يكثر كالعسل الجامد نابطة على وجه العبد
 او في جام زجاج واسع قريب من وجه الشمس لصبيته
 الحار فانه يخرج حتى يمكن سحقه فادفعه فانه هو الأكسير الثام
 فاعمد الله تعالى الذي بلغنا هذه المنزلة فهذه تدبير الحفي
 الأكسير الاحمر وهذا طريق تدبير الاركان الثلاثة وينبغي
 ان لا يدخل في شيء من الاكاسير المعصاة والكبار لهذه النكتة

ومن خالف هذا الذبيرو دبرها بطريق اخر فليس على
شيء ولو اتفق بال الارض فاما اوزان طريقه التي هذا
فقط فهدا الفهم فيها ارستطاليس الرومي وتلميذه
ذو مقراطيس وعينه وهذه الاوزان التي اتفق عليها من
كان تقدمهم من الحكماء محلوا من الروح سبعة ومن
التفسير عنه ومن الجسد واحد فخرج اكبرهم في غاية
اللطائف له فعل وصنع حتى يقع مثقاله على الف مثقال
فيقلبها ذهباً فالصنطريق هذا يا بني اصغر الاكابر
الحق ومنه مبدء العلم المستعمل ويرقى الى الابواب الكبار
ومنه ينشعب ويتركب جميع الاخران كآزهارها وصغارها
ومنه ياخذ جميع الحكماء اصول ابوابها واكاسيرها يلتمس
ان كنت حكيماً فخرج مما اردت من الاوزان الكبار والصغار
يا بني طريق شئت من تدبير التراكيب لم تفرق في الاركان
الثلاثة عن تدبرها الذي ذكرت لك ولزمت ميزانها
الحق فانك ان تجيب ابا فتمت بهذا الباب الاصغر وامتد

عليه

عليه فهو مشروح فاعل ولا بهذا الباب الاصغر فانه
يصعب عليك الباب الاكبر حتى تعلم ولا بهذا الباب الاكبر
على وصنف لك واحفظه فانه مفتاح الصفوة وينفتح
جميع الابواب وهو كمثل الفاتحة في الصلوة ولا بد من
من قراتها فاذا احسنت عمله فحينئذ يدخل في اعمال الكبار
على بصيرة يصدق وقد شرعت لك وليس تحتاج الى
كد وقب خاطر والله اعلم **صفت** طرح هذا الاكبر الاصغر
وشرح الفاتحة وهو ان تسب من الخناس الاحمر مائة مثقال
فاذا ذاب رسل عليها من الفضة التي تحلصت من الذهب
اربع مائة مثقال واسبكها جميعاً في برقة وارسل عليها
وزن مثقال بورق حتى يدوب ثم صبه بسبكته واضربها
صفائح خفاف ثم قطعها وردّها الى البودقة يكون جديداً
غير الاولى واسبكها جيداً ثم اطعمها البورق وخذ
من اكبر **دشمال** واسحقه واحلف في برقة ذهب خفيفة
وادرجها عليه البندقة والحق الاكبر على الذائب الطبق

الطبق على البودقة لسرعة ولا يبالى ان لم تشد الوصل
بل الحنفه فجم حتى لا يظهر للبل من البودقة شي وادم النسخ
عليها الشديد فاذا ذاب صبه في باط كبر جديد يابس
نقى من الدهن والدم ثم اتركه يبرد والقيته في ماء بارد
يخرج سبيكه شديد الحمرة خارجة عن الحمرة الذهبية و
اسبكها ثانيا في بودقة جديدة بقليل من الورق وارسل
عليها ماء اخرى من القمر الخالص واسبل الجميع جيدا
وصبه في رطبان تلك الحمرة النحاسية تنفذ منه الى
الحمرة الذهبية الشمسية ومنه بعد كدورة فاسبك مرة
ثالثة وطاع من القمر الخالص من مشال اخرى فانه
يعضض فيه ويخرج في غاية النقا والنور احسن وصحى
من الذهب المقدس ابراع الخالص باذن الله **صفت**
عمل قنطريون الخالص من رقبه ابطال وتلقى منه رطلان من
الزاج وعشرين درهما من الرنجا وعشرين درهما من
الحديد ووزنهم الاصح عشرة دراهم وتصل الجميع في قدر فخار

برام قنية من الدم تخلطهم وتقرهم بحشبه وتطبخها بنار
لينة مقدار ساعتين مكشولة وتحرك دائما حتى ينزل على قدر
ثم دعه عن النار ويبرد ودمه مثل تدفق الشراب في رات
سفيق حتى صفوته مثل الدقة الحمراء ثم كالمياق في قن
مازل من هذا الماء وزنه واجله في باعة ذجاج والون
عليه لكل مائه درهم من الماء درهم دهنج وحنس درهم
نفل ودرهمين نشادر مسعود من الزاج تدحج به
صنع الزاج وثلاث دراهم شب بمان ومثقال وحب
ومثقال نحاس محرق وكبريت والفها كلها في الماء الاصح
الذي في القنية وتحول القنية حركا شديدا وتقدر
القنية بقرطاس وطبق فوق القرطاس واتركها في
الشمس الحارة عشرة ايام وخصنها في كل يوم سرات منها
في راووق حتى تقطير كالدمه احمر انا مشرقا كالياف
في حمرته واحذر ان تخلطه من قنله فيعند طليق العمل
واجله في قنية وسد راسه وامر له لوقت الحاجة ففعل

الماء الكبريت الذي يستعمله في باب الاصفر ويدخل ايضا
 شهاب الاكبر فافهم **هذه** رواية سيدنا الصادق عليه السلام
 عنه انه قال علموا ان الصفة ثلاثة الزينق والرياق والوصف
 والاسرب فاما الزينق فهو فطنة مقلوبة والوصف فطنة
 جيفة وقمة والاسرب فطنة برصا فمن قد ران بها لجهها
 عادت الى حالها حدثنا شيخنا افضل العصر فريد
 الدين شيخ الشيوخ شهر بن الفارسي عن محمد بن
 الطبري قال حدثنا سعيد بن بشر بن قتادة عن زيد
 ابن ثوبان ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
 قال دوشب لا من ناريت مشارفها وسفادتها ^{عطفت}
 الاكبر الاحمر والامير يعني الذهب والفضة وذكرنا
 في موصف وسئل امير المؤمنين عليه السلام عن علم
 قيل يا امير المؤمنين علم راي طالب ما تفكر فيما خاض النسا
 في علم الكيمياء كان ام هو كان فقال عليه السلام سئل
 عن اخذ البزوه والله لقد كان وان كان كاشن وما في الا

فمنه

من شجرة ولا بحر ولا مد والاصف اصل وفتح قيل يا امير المؤمنين
 فاذكر لنا شيئا منه فله قال عليه السلام ان في الرسا
 والذهب والرياق والحديد المرفرف والنجار النحاس الاصفر
 كنوز قيل يا امير المؤمنين يا افضل هذا قيل مال عليه السلام
 هو ما جاهد وهو اكد وارض سائله ونا رماله يعني عقد
 المحلولات وثبت الادراج وحل الادريات حتى يصير امن حال
 الى حال ومن لوازمه ان يكون فقا ليا امير المؤمنين ما فهم
 هذا الكلام حال عليه السلام لوجل الماضين من اهل الكه
 ان يكلموا الناس به على غير هذا العلم الصبياني وذكر
 الثقات ان هذا العلم الذي نزل به الوحي الى الانبياء ولم
 يكن ينسب من الانبياء الا كان عنده علم الكيمياء ^{صحيح} الكيم
 لزهادهم في الدنيا ولولا انهم علموا به وجمعوا الاموال ^{لها}
 قولهم مخالفتهم لما فعلهم لا منهم دعوا الناس الى ^{الز}
 في الدنيا والرعنة الى الاخرة لم تسمع الى قوله كما والذين
 يكونون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ^{ففسد}

عليه السلام ان تنظر الى معين قد ركب في قديمي وهو
سر المصون كما نظر شالي موسى ابن عمران عليه السلام
حين علمه اياه فذره على ظاهرا لم يعلم فاذا تمت هذه
الاسماء فخط يد النبي باسم الله وخذ وقشر واغزل
قشره ناحية وبما منه ناحية ومفاد ناحية فهذا هو
عجر موسى عليه السلام وبالان ترين به الى احد ولا
تقطعهم ثم خذ القشرة وحوصل العمل واليه يرجع الا
كله اولا واخره وبقية الطبايع حذام فاعسله من الورق
ونقه ونشفه وزنه بميزان الحكمة واودعه في كوز من
الحرق وشده وصله وطرحه في نار الزجاجين ثلثه
ايام بليا ليها ثم اخرجها وزنه فان نقص السدس فهو
اصل العمل ثم ارجع خذ الصفرة ودعها في قربة من الرجا
البكر ثم مع فيها الابنوق وهذا اول العمل والتدبير
فصل فيما يتعلق بالتطير وهو ان تاخذ البياض
تخله في قربة وابنوق ثم تجعله على الموقد ثم تاخذ الصفرة

وهي في القربة مسدودة عليها ويجعلها في قفص النور
وتقبل بها كقطير ماء الورد وتارة الاولى تكون لطيفة
ثم متوسطة ثم صافية شديدة فهذا هو من التطير فما
حصل لك من الفطر واخفظه بالنقل فهو ارضيته وهو
الاول والاخر والمبتدئ والمنتهى **فصل** في تبييض الارض
السوداء واغسلها علم انها الطال وقطع الله ثلثا لما قد
من سره المكون لان الطبايع اذا جمعت ليس فيها شيء قائم
الارض هذا النقل خذ من القرم واجعله حبة على بعض
واخفظ عليه من الهوى فانه حين ما يصل اليه يتلف
وكن فطيا يتج من الماء لان هذا الحجر ليس في العالم
وهو روح ونفس وجسد مركب كتركيب الانسان اول
فهذا هو سر المصون الذي ليس يصل اليه الا من احل الله
ان يوصله اليه فالان خذ الارض بعصفا فاخط بها
وكن من اهل النجاح ولا تقش سره في ارضه فرغ فالارض تنبت
بذكر سوادها وبما منها واخرج الماء الحريف هو السقاء

وهو الاول والاخر وهو ان تاخذ الفشر تحمله خلا بعد
تخليه وتخطبه من الغبار والهوا لكي لا يند عليك
عماك وتقع في خطر عظيم لا ترون له حدا فهذا هو الماء الحار
الذي تصفه ثم خذ الارض السوداء وحطها في ثوب من ابره
موصولة للصناعة وثمها من هذا الماء من الحار فيم اخلها
في قمره وشد الوصل اشدا وثق واجله في حل الزبل
مقدار ستة واربعين يوما تغير عليه الزبل كل اسبوع
وبين الاسبعين لتخ من الماء العذب في دستحه
ينيل غليا ليراي في بقية قوام ماء الحمام السخن ثم انزله
وادلفه على الزبل فانه يحترق ويشتد حموه ويبقى كالنار
فاذا اكمل اربعين يوما فاخرجه من الزبل ثم انظر اليه فان
وجدت فيه قفلا فاجله في الزبل اسبوعا اخر حتى يخل
جميعه بحد شيئا واحدا لا يجسر له فاخل بضعين
فانه يصعد كالجليد وايا ان يصل اليه شي من جلد
فانه يشترلوقه فاشكر الله الذي جعل له هذه

الكل

الغاس الاحمر واغسله غسلا خفيفا ثم خذ منه وزنه
الفان وحطه في بودرة وسق عليه حتى يذوب الق
عليه من الاكسير درهم واحدا وغطه بالفحم حتى يخلط
جميعا وانزلها في راط من الحديد فانه يخرج حنة
ونرجع الان الى ما كان فيه اول الامر ولا التدبير وكيفية
اتخاذ الماء الحار الذي هو الاول والاخر وهو
ان تاخذ من كل الفشر منظفا فقا كما وصفت وهو
ان تاخذ الفشر وتدببه ثم تستقطره فهذا سم تائل
واثقلوا عليه اسماء القمر في البروج واعرف حنة فانه
اصل علك ثم بعد اخذ الثلث فان والله لم يصل احد
الي ما وصله اليك فاستعن بالله تعالى **حاصل**
من رسالتي وسم الحكم في تدبير البحر المكرم وهي السبعة
المتواليه بلعل الله ان شاء فانا قال الشيخ لما اخبرت عايز
ذو سم بصفة اتصافها قال لها يا ابنة من اين لك هذا
وكيف نقلت به وباي معنى حملت موز الحكما قالته

له ايها الحكيم اني امارة افهم الكلام بالليل الاشارة في الظلام
فأفكر ومنه واشرحه عن ظاهر صدرى قال يا بنى كادى
تكل مدع كتاب قالت لا والذى انطق الالسن بهديكها
فقال اني استخيل ان اكفى وصلت الى بعض المسائل فقلت
ولا تخف قال وما معنى البحر الذى سموه حجر وليس بحجر الا
انه في صفة البحر وما معنى سموه في داطة بحر وهو البحر
عين مبتها الذهب قالت صدقت ايها الحكيم اما البحر
الذى في داخل البحر فهو بحر امواج يتلاطم بامواج وهو
اللون يمد كالمداد في يد الكاتب واما العين التى في
جوف البحر وتبشورها بالذهب فان منها تقوم الاجسام
فانها في لون الذهب وليس هي بذهب واما قول القائل
حجر الثوم فيه ثلث طباع جمعت معنى اللون يعني كالبلور
والبدرفضد والقابل لان ثلث طباع فيه جمعت
يقوم الانسان مكل الخلقة وهي روح وجسد ونفس فهذا
هو تركيب الانسان في اول المخلوقات واسند عنها ثلثا

بن الحارث ووهيت بن جربوع قال لا اتيانا مارية وسبب
الحنة وكانا من اجل الحكام فمرعا عليها الباب فامر
الحادم بفتحها فدخلوا فقالا سلام عليك ايها الحكيم
فحالت وعليهما من السلام ورحبت بهما واطبستهما
وقالت لهما احببنا احسن التحية وعدد المخلوقات فاما
نريد ان نظهر نيا على شئ من التدابير قالت حيا وكرامة
قالت يا مفتاح ابني بحسين بعينه فانها فاختدم
وسلفتهم بوزن مثلهم ملح ثم سلفتهم سلفا جيدا ووزنهم
تجبر دوائهم استخرجت لقشر ناحية والبياض ناحية ولم
تدع من هذا شئ فبالطه هذا ثم اخذت القشر ففقت
من الخرف وحطها في كوز وسدت عليه واودعته
في سورا ومنه عليه الفم ثم اخذت البياض وقطرته
واخفقت بقلعه وجعلها في ابارع زجاج وركبته
على النار واستقطرت منه ماء احمر وهو المسمى
بالزئبق الشرم اخفقت بالثقل وجعلت نقيه

من الفاظ الاول الى حين بعثته في يومين وكذلك
فعلت بالفرش قد فعلت الى النار تسعة دفعات ثم آخر
وزنه فقص السدس فقالت وحق البيت لقد صبح
التدبير فاخذت من الماء القراح وزن او قال الفانك
تسعة اوزان ثم جعلت من الجهر صفة من الحديد واجهته
على النار ثم افرغته في الماء بعد جموه وكذلك فعلت بجميع
حتى استوعبت الجميع ثم اخذته وحطته في شيء من القفا
وجعلت نصفه ماء ثم اخذت الزيل وطرحته فيه حتى
علاه الاناء الذي فيه الجهر في وسط الحلة وغطته بالزبل
ثم اناضت عليه الماء واضربت تحته النار القوية ثم
نصبت ساعة من ساعات الرملية الى ثلث ساعات
وزادتها ماء المساء وانزلته وتركته يرد طول ليلة
واخرجته من القد وفتحته فاذا هو قد صار خلا ^{يطلق}
الصخور من قوته ثم اخذت الصخرة القوية وقطرت بها
وقطرت بالبياض وقالت له ايها الحكم وزنك هذا

نا

ما يستعمله لك لكي يبيض الارض ثم استخرج البياض وسالت
دهسته وجعلت بين الارضين ثم بيضا ليلته تحت النائم
سحقها اي سحقها بكرة فاسود حتى يقوا كما قيل وهو اللؤلؤ
الاول فلما اعطى هذه العلامة فحدثت في بياضه واستتبه
من ماء الحيات ثلاث مرات على النار بالشمع حتى بقيت
الارض كالشمع يدوب ويجري على وجه الصحيفة كالفضة ما
اولا وثانيا وثالثا ثم اخذت من الارض جزء ومن الماء
الاجهي جزء ونم او دعيتها في رصاصة او دعيتها في حمام
مارس فاخذت ليلته ثم عقدته في اخرى ثم اخرجه في
ليلة فافقد كالجهر الابيض والجليد فحقت في هاون زجاج
ثم دقته في اوعية من ذهب ثم اخذت الرصاص ^{مقال}
وجعلتهم في بودرة ونحنت عليه حتى ذاب فالفنت عليها
من هذا الاكسبر ^{مقال} واحد فوجع الى حاله الذهب فقالت
لصيوونها خذوا ما اطعمكم الله تعالى ورددكم وهو خير
الاراضين

صف عمل ابن وحشية رحمه الله تاخذ شمس ^{ديا} ست
 ويرده بالمبرد ناعم ثم اسحق البرادة بالماء والمخ والشب
 نصف النهار ثم تغسلها بالماء العذب مرار حتى لا يبقى
 فيها طعم الملوحة ثم جففها ولبس عليها من العبد المحول
 القفست واهم ثم فسخ ذلك سوادا ما يوما وليلة حتى
 يصير الجميع مثل الخ ثم اسطها في قديح لطيف ثم اجعل فوق
 القديح قدامهم ثم شد الوصل شدا محكما وثيقا حتى
 لا يخرج منه الروح ثم يحفف ذلك جيدا واجعل القديح
 في كف رما ووق قدر وعط راس القدر واشتعل
 القدر خطبا او فخا استعلا لئلا ينال الوقت الى الوقت
 اخرجها بعد ان يبرد ثم افخج الوصل فانك تجد الوصل الرقيق
 قد صعد كله او اكثره وتجعل الذهب قد نلون بالوان كثيرة
 وقد صار قسقا واخضر وموينا ثم اذا كرث عليه العمل
 فتراه اول ما تيلون يكون قوس قزح وربما رايته الرقيق
 في القديح الاعلا ولو نازق او مثل لون النجار وهذا اذا

استد

النار جيد ثم تيلون الذهب والرقيق في درجات ^{طهرا} خللا
 في كل لون من الحمر والخضر والرقيق وكل لون تيلون
 في العالم نانا اخلطوا ولم يترايا فيبقى ان ينقلا الى نار
 اخرى ويشدد عليها ثم تغسلان ايضا ثم لا يزالان هكذا
 في النار حتى يلبس السبل فاذا نبتا على نار السبل
 ولم يفترا ضد نارا وما نانا فتلقي منه وزن جنة
 على درهم يكون شمسا طبعه طبع الشمع لم يغير وربما
 لم تشد النار عليه لكن ياخذ اول ما ينقد فيسحق
 بالعقاب المحلول وشمع مرارا كثيرة وهذه اللفظة اعنى
 الشمع استعملها قوم حرقوا في الصنعة والقديح ماء
 يقولون يعود النار ويعلم السبل فاقول اول ما ^{ينقد}
 ان ليحتمل بنو شاد محلول وشمعان وذلك انه ليحتمل
 حتى يحفف ويعلم السبل وتعلم السبل ان يدفن
 في زبل حار ثلثة ايام ثم يخرج منه ماء ما يصابينا
 فينقد برفق فاذا انققد ولم يبق فيه درجات ولا طوب

ولا حلة البتة فيجمل اناء ويهود النار الشديدة ويوقد
عليه ايام المعلومه وينقل من نار الى نار حتى يصير الى
السيك فاذا ذاب عليها وتداخل وتملك قد يبلغ
فيلقى منه وزن حبة على خمسة دراهم فانه يحلها
شما على جميع الصفات من الحمر والرزاق والصبر والطول
والراحة باذن الله عز وجل **وصفت بوطر بوط** تعل على كبر
تقل الى كور مد ورفى وسط تجوف لموضع الفحم وفي
الكور سبكه من حديد ليستقر الفحم عليها ويخرج من
ريج الزق وتستعمل نار الفحم وربما كان الشب من طين
الكور مقببا شقب فيخرج من الشقب ريح الزق هذا كله
صفة الكور فقل الى هذا الكور فثلث في الوسط
سواء مقدار يدخل فيه الاصابع ثم تعل قما من طين
يكون قابليه قمع زجاج نتركه عليه حتى يجف الطين
وتبر من الطين القمع وتختفي في الارض خفرة صغيرة
الكور فوقها وتقوم ثقبه اسفل الكور في وسط الخفرة

وتركب ابوب البوتة النور في خثرة خثرة في شبيهه حتى تزل
الابوب الى الشقب الى في اسفل الكور ويكون راس القمع
الى فوق وتحشى الفحم حوله ابوب القمع الى ان يبلغ الفحم الى
ظهر الكاس الضع وتزل الكاس فارعا لا تخم فيه ويكون
القمع مقوما محكما فاذا اخذ الفحم القمع من كل جانب انجلى بعد
بوتقة يكون اكبر كيتا فيها الى نصفها ويكون البوتقة قد
ثقبه يدخل فيها اسلحة او رصع قليلا او اقل من جبل العين
فان عرلة النار تصل الى الاكبر من الشقب ومن كاس القمع
وتعقد البوتقة بما فيها عليه وتكب فوقها بواضع اكبر منها
بمقدار ما يدخل راس السفلى في تجوف العليا الى ثلثها القمع
هذه العليا ما في السفلى من علان لا يلصقها من فوق فثا
العليا ما لاشك وتطلع من السفلى ونظر هل ذاب الاكبر
او صوبها له فاذا علت النار قد اسفلت وحجها من الكاس
وابوب القمع المحلى الى ما في البوتقة فكشف بوتقة فكشف
بوتقة العليا فان كان الاكبر قد ذاب فانك تراه قد انجلى

من حرف انبويه القمع في الحيزة المخت الكون والناحول الا
لم يصبه من حواسي وقد خرج سالما فقا وبقي الاوساخ التي
تعلقته بخرقة البودرة ولولم تحلل عليه هذه الخيلة و
اليه النار فاحرقته ولا صغفنه وهذا كله يريد زقاو الطفا
فهذا الوصية فيكل ما في هذا وفي غيره من مال الحق فان الا
عظيم والله الموفق للطريق الصواب **اعلم** ان مقادير الاذن
لا يصيبها العلم الا بمقدار الاوزان ففيه خمسة اجزى الاول
ثان مقدار الارواح مثل مقدار النفس ومقدار النفس مثل
مقدار الجسد ولكن الماء مقدار ما اكفى الجميع وهو من
ثلثين والى تسعين جزء وليس في ذلك خطأ زادوا
والثاني ان يكون الروح جزء والنفس جزء والجسد جزء
ويكون احدهما جزئين والماء بمقدار الحاجة لانه غير ممازج و
هو مصلح فادم يخدم هذه الطبايع حتى تالف وهو صليح
عنها ولو كاه فاتم العمل ولا نطقوا ان الاكبر من هاتين ولا
تجميع الاله يكون والرابع ان يكون الروح جزء والنفس ثلثا

فالجسد

والجسد خمسة اجزاء والماء ثمانية اجزاء ومقي زاد احد هاتين
التيين واعرب ما ذكرت لك وقف عليه والخاص ان يكون
الروح ثلثة اجزاء والنفس واحد والجسد ثمانية اجزاء والنا
ثمانية اجزاء والداخل عليه من الممازج الصليح خمسة والماء
القول الاول والآخر ذلك كله جيدا والان منه ثلاثة اقسام
القول الاول عند الامام جعفر الصادق عليه السلام جيد
روح نفس عند كمال فتك جيد روح نفس عند كمال
جسد روح نفس **باب** اروج النفس بالعقاب وان
تخضع تراب واجل الفان في قوتهم وادخلهم تحت
العقاب جزئين عند وجزء عقاب وجزء ثلثي مطهر
والفان هو الفان منه ثلاثة اجزاء **صفحة** **القول الثاني**
خذ من الطلق ما شئت فاحده واعنه في ماء الرمي عند
ذلك مرارا ثم اجعله في فخارة مطينه وسد راسها
في انون الزجاجين ثلثة ايام ولياليهن ثم اخرجه ومنه
ما شئت فاجعله في قدح وسب عليه الماء المقدم ذكره واخله

فانه يصير مثل الرنق فهذا الرنق يعقد رنق الجامعة ضد الد
 و احرقوه في النار فاذا اخرج واستقرت برتجها فاسقوه بالرنق
 وحرره فاذا اخرج قد شاكل واسود والوساخ الذي يذ
 هو سواد الزرك والاني ايضا **باب** ضد قير الفضة وكسوها
 بالكبريت والذهب هو الصنع المسمى بالفسن ايضا **باب** ضد الرنق
 وكسوه بالكبريت واسقيه بالرنق وحل واعقده فانه يكون
 اكبر ايضا **باب** ضد الحرق الطعاف على الماء اسحقه بالحرق الكلس
 فينك كل الكلس وهو مثل قير هذا الحرق ايضا **باب** نالكبريت هو الرنق
 المستخرج من الحجر والذهب هو الماء الطاهر الذي يخرج من كل **باب** ايضا
 الغر وهو الماء الذي صار له ثاب منه وهو الرهاد المسمى بالاد
 والماء هو الحجر الطاهر المكثي بالرصاص بالحرق الغر الذي هو مكلس
 بالرصاص الغر في الماء الذي بالموت والورقة والسفل اذا حرق
 صار كانه اسفيداج الرصاص فتكونها بارض مصر على التي يكون منها
 فضة الكحل **باب** كلس البين فسقوه بماء وعقوه بالغراء وحقوه
 بالنار حتى يشت الطر بالكلس البين ثم سقوا انهم الارض المسمى بالكبريت
 نكروا النسيه حتى تترك الكبريت بالحل والعقد ثم الغر منه على الرنق الكلس
 كلسا نال على منه على ما كان من المعدن فصا فضة صا الصنة ثم وكمر

والوصف في تقطير الصفة والكبريت ان تاخذ صفة البين
 السلوق وتصفها مع نصفها كبريت اصفر جيدا ثم تجعلها في
 قربة زجاج وتقطر بنا ووسط فانه تقطر منه اولاماد
 اصفر ثم يعلو على وجهه دهن احمر كانه الدم فاستقطره
 حتى ينفى منه شيء ثم تاخذ الدهن الاحمر على وجه الماء الا
 فارم الماء الاصفر فانه لا حاجة بلب اليه وضد هذا الماء
 الاحمر فاستعمله في الباب كما وصفنا لك من سفيد الرنق
 فانه باق غابة بعون الله تعالى وهو سهل مفيد
 ونوادير واسرار يده بها على العالم الفطن لله
 تحقيق الصفة وليتدلبها على تاثير الادوية في الاجسا
 فمن ذلك يبين الخامس ضد من الرنق المصعد والرنق
 جيد البين اخر اشفا فاعجنهما بصل واطل بهما
 صفائح الفلتي واجعلهما في قدر بظاء ثم سقوها
 يوما وليلة في نور قد جبرونه ثم احرقها بالصفحة والوقته
 فبراطا على درهم من بصير مثل فضة بيضا فابره الله تعالى

المصدق معه في الهاون مثل لوز الشمس

ويجلى في قاعدته وتأخذ رطوبته بصوفة ثم شد راس
القاعدة ويصعد فانه يصعد في صدرها بعد يوم ^{ليلة}
مثل الرصاص فالق منه واحد على عشرة نخاس يخرج ايضا
مثل الفضة وتامة ان تأخذ ذلالمعول وتغمر بلبان
البهين المقطر والمجذ من مدح رواج مطبوخ ليزال البهنة
حتى يجف فاذا جف فاجعله في قاعدته كبيرة وانزل ^{سحبا}
صنوفه فان الرطوبة يخرج فاذا دابت دهنا البهين ^{تدبا}
تصعد وانقطع عنه اللذان فاعلم ان الجوهر قد يصعد
فشد راس القاعدة بحكاشد النار ولو قد عليه اشئ
ساعة فانزل حتى يبرد وهذا يصعد في صدرها جوهرا
شبه اللؤلؤ فاسحق به مثل وزنه رصا مصعدا وسقه
لبن العذرا وشوه مرة ثالثة ثم انزل على النار حتى يجف قليلا
ثم ارفع ثم نقي النخاس والقي من هذا الاكبر درهما على عشرين
نخاس فاجعل مثل الفضة الحرقا لثين من صوم فاجعل في كل

عشرة

عشرة منه درهمين فضة وبعه سائل لسر الفضة
الحرق لا يترقى فيه احد وبصير على الحصى ويخرج ايضا
مثل النخس وهذا باب عمل بمصر مني قال الله
قشر البهين خمسة درهما ومن العقاب ثلاثين درهما
من الزاج السحق الدف قد سحق ماء الفل ومن الجمع
وحملت لكل في قدح غصا غير مخز وشدد دس ^{سبه}
وطبقه محكما واودعته انون الفخارين اياه امام ^{نخسة}
ومحفته وقد يكس الجميع وزدت عليه من عشرة
عقابا وحلته ليلة ميسوطا في جام تحت السماء واخرج
وقد ترطب فاخلته في كوز والقح وادخلته بوز اللد
على ما تقدم ذكره فخلل اكثره ويزل الى القدح ونقي في
الكوز منه شيء فخل بخل بل بهين مثل الطين فزده ^{شيا}
سيرا من عقاب مصعد بمزاج شبرين ووسطه ليلة
تحت السماء في جام عصا ترطب واعد نال الكوز والقدح
فخلل اكثره في اسوع ثم ردت عقابا واجلته ليلة تحت السماء

في جام عصات فزطب واعدت الى الكوز والقدح فخل
اكثره في اسبوع ثم زدت عقابا وجعلته ليلته اخره تحت
السماء واعدته في الكوز والقدح وبه الندوة كلها
حش مرات حتى فخل تحت حش مرات حتى فخل الزجاج كل
ولم يبق في القدح منه شيء اين اخذت من الفضة الكتلة
عشر دراهم ومن الزنج المبيع خمسة عشر درهما
ومن الرنق المصدق عشرين درهما وبخفت الجميع وسقيه
من هذا الزجاج المحلول شوية في القدح صلب على رماه
صحن ولم ازل اسقيه واسقيه سبع مرات ثم اغمرته
وادخلت الجميع في الكوز والقدح وجعلته في ثلث الندوة
فاخل الجميع في اسبوعين بالبيهن مثل اللبن فاعدت
منه بقلم حديد وكتب به على نحاس محببه ومحت الكاتبة
برماد فلما راي الكاتبة مثل الفضة الخرق صبغته في غليظها
الاخذت هذا الماء فجعلته في نار دقة مطينه
وجعلته محبوا مكشونا من الطين وجعلت عنقها مكشونا

وحكمت

واحكمت سدراسها ودفنتها في رماه حار والبخار ينشأ
ونزل واناع ذلك بها هذا النار كما برزتها يومين ليلة
ثم انقطع العرق من عنق الفانورة فجلت ان الدواء فلما
تركبه النار حتى جملت واخذت الفانورة وكسرتها
فخرج في وسطها مثل الحبة قطعة واحدة جمعتها منقته
مثل كوز الزنايز برف وفيها بغير كثير فسبكت من القطر
المنقى عشرين درهما والقيت عليها من هذا الدواء دواها
واحدة واقلبتها في كيان الفضة الخرق مستظرا مثل
الفضة قد زال عنه الافات شديد تحت الانسان و
قد زال صبره ورعاوته وبثت في الحى ويزانج الفضة
ولكن لا يثبت على الخالص من عيسى قال اخذ
جزء من كل الفضة وجزء من كل البعق ومن كل الطوق
وجزء من كل الزجاج جمع الاكلام ثم اسحقها بماء رقيق
ثم اسحقها جميعا حتى لم يبق من الرنق شيء ثم سقاء ماء الط
حتى شرب الماء وهو ليجنى وتسقيه الى الليل ثم شواه

١٥
 في برنيه مطينه ليله ثم اخبره من الغد ووضحه ماء
 القلي كمثل عمله بالليل ثم شواه فليل به ذلك مرات ثم اقد
 منه شيئا منقى بقطرون وذيب وان لم يكن قطرون ^{سواء}
 الصفارين ثم استرل فسترل جسد مثل الفضة وطرح
 منه درهم على ماء درهم مشك فخلطانه صار فضة جيدة
 في كل احوالها وانه عرفها الطيبين فثبت منه ^{درا} درهم
 وانها من غير تحلطين بخالط الفضة ولا يفسدها فسالته
 على طرح النحاس فقال نعم انه طرح مثل قبل ان يسترله
 الى حشيت على درهمين نحاس فخرج النحاس ايضا اذا
 طرقة يصفح بصفائح مثل الطلق في ماء ولم يسترله
 والقي منه على القلي عما ذكرته فقلت له فهل خرج ^{هنا}
 النحاس الذي قد تصفح عند نضج المطرة فضة فقال لم
 تفعل وانا ان علمته ان القيت على النحاس المنقى واجل كل
 عشر منه درهمين فضة فانه يحج غايه مثل الخبز والموم
 فطرت حوافر الجبل الصاق وجبلته فيقاند ^{مطينه}

وجبلته

١٦
 وجبلته فيه ريقا واعكت شد راس القاعد وجعلها في الزن
 مدفونة الى جوفها الله وبها هدا كما روت وهو حجر صنف
 صفت ثابت لا يغير من النار فاحل في ليله وان حلت فيه
 على الفضة الذابيه غامر فيها ولم يفر وذا في ريقها قد
 ما طامعها ولم ينقص منه حبه واحده وان القيت منه
 في القلي الذائب بليت فيه وصل مثل الفضة وزاد براسه
 وحسنه وخرج كرم ملحها وان القيت منه على النحاس
 بيضه بياضا حسنا وذا في وزنه بقدر ما رسل
 منه عليه ولم يهرب من النار وبيضه بياضا حسنا
 مثل الفضة فاحمل على كل عشره منه درهمين منه
 في ابواب واسرار وقال اذا حلت
 البورق والقيت فيه براءة الحديد او صفائح
 الرقاق حلت في الوقت قطر قرون جيد
 عظيم الغزلان وقرون الضان واجم البقس
 سلب من الحديد خرج ايضا كالفضة ويقطع

به كل شيء وان عمت منه كان وقطعت الحديد
مثل ما يقطع القصب واذا اذنت ان يلقى الا
كسبر الطيار بحى منه رفق على الناس
فما عجن الا كسبر قبل الطرح وشمع وغير
دون وجعلتها الهاميل المحصه بنادق
وطاعها المسبول في ثلث مرات فانه
يصنع فلا يقر منه شئ قال والحديد

١٢

الاب

ولا يلزم الرقيق بخالطه الخامس وان كنت في هذا القول
به الملق اراد ايضا فضبه في الواطه سبيكه مثل الدرداء
منه ما شئت والى الحرق وان القصب منه على القلع و
هو دلي بجله في كيان الفضة الحرق فاعلم ذلك وقال انما
الصفائح لا سرب سانا فانا فصور البعق المدقون في كوز
خوف مطين وشدراسه وادع له انون الجوارين فيصنع
مثل الفضة يحل على الفضة الواحد ولحد يصير فيه جلد الانا
محمد دمجيا لا يرد لها احد وهذا سرجب جسد مراد صا
قلع وخرع طح العجين اسحقها حتى يتها سا والقها في
وشد الوصل واصعدا فانها يصعدا اما صافيا كالا
ولا يبق منها قليل ولا كثير فخذ هذا الماء فسق به رنجا
مصعدا وشله زتقا وشوه في ملح مطين لا ينزل البعها
وهو الماء الرصاص المقطر وتسويها بسبع مرات وخمس
مرات يلقى منه على صفيحة نحاس حميه فاذا هو جري عليها
وصاد موضع مثل الفضة ولا ذره يسقيه تسويه حتى

١٤

يعطى الملائكة ثم ارفع منها درهما على مئزر نحاس بقصه
 مثل الفضة واجعل على العشر منه درهمين يخرج فضة بينها
 في وسط سوق الصيارف بالفضة الجيدة ولا يتوقف
 احد شرها **باب صيد** معقول فاذن رطل وربع اصفر
 فندته تخلط وبقدره ثم تاخذ نصف رطل للقي فتدنيه
 وتوسل عليه مثل دسما عظام ثم تحرقه وسحقه صمغ ثم
 يلقى عليها من الريح طلاء وسحق المالح حتى يعلو الريح
 والرصاص في الريح ثم اجمع الادوية كلها وانفخها في ثلث
 عضار مدهون ويكون مطينه باربعه اذغال لبن حليب
 في ثلث مرات كل مرت يطبخ برطل وثلث فاذا شرب
 صلب عليه رطل وثلث فاذا شربه هبت عليه رطل و
 ثلث اخر ثم اذبح حتى يصفى ثم خذ فاصحة مائه وخمسين
 حوزة وحمير في قنينة مطينه بطين الحكة واواند تحتها
 وهي مضمومة الراس حتى يذهب الالطوبه ويبعد دقانها
 ابين من حد حصد راس الفانوزه واحكمه واوقد عليه
 يوما وليلة شل ودمه يرد ثم اضره وابره مرصدا

القبه

القنيه وهو كالرصاص ذائبا دوب ومجرب على الصقيه
 وشصها فالونه درهما على عشرين درهم نحاس مقيا
 بحله فضة مثل الخرق فاحله في كاسه معدنه فضة
 وبعد سبيل على حذاق الصارف ليعمل الفضه الخرق
 وانى عملت منه على جهته اوراق ودرهم وكاسه فيها
 مثل اللؤلؤ فضة لعله فيها غير ابل اذا جفتها في الصيارف
 فلا بد من علاج درهمين في العشر فلا يتوقف حينئذ
 فيها احد **صنع العلي** قال خذ طيار مخلو لا يعقاب
 نالقي منه زعفران الحديد وثلثه مثل فضة ودوز
 واجله فيقادونه مطينه وادقنه في ريار حار بعد شد
 راس الفانوزه محكما واتركها حتى يصفى ثم الق منه اكبر
 على القلعه يخرج مثل الذهب داخله وفارجه لا اذ
 فيه رقاوة ومير **صنع اخر** مثل قال ابو عبد الله في الخمار
 جرف ومن زعفران الحديد مثل من القلقة مثل ثم
 بحله هذه اللانده في قنينة كبريتا حرق ونصب عليه من الخمار
 المفطر غيره ونجسه في الشمس الحار وناخذ ما يطعموا على

وجهه من القشر ويلقى على الفلج ولا يرب بصير مثل الذي
 بامر الله تعالى **بما ين** خذ منه درهم مرادة فضة وغيره
 درهم طاردا لغيرها واسحق الجميع ومصره وفي يادونه ومصب
 عليه خل الخازق مصعد ومخضه وضعه في خمس عماره سبعة
 بمخضه مكل يوم ثم خذ لها سافاجه واعنه في هذا
 فخرج امين الداخل والخارج فاعمل عليه في القشر منه
 اثنين فضة فاعمل منه ماشك **فصل** قال العبد
 اذا قطرت بالقرع والالوق والقيت فيه الرصاص الذي
 الذي يباع في السوق قطرة بعد ان يصفى في الشمس طاره
 اسبوعا فان يقطر مثل الماء الذي قطر من الصل فهو
 حصارا اذا حصلت المراه به ثلثا خرجت صفرا مثل الذي
صبغ الرصاص ذهبنا قال اذا اخذت سمرق في الدواب
 وجوانه ومصرته على كل رطل منه نصف رطل ماء واد
 النور في قدره في ثلثه ايام تاخره واسحقه وجعل
 عليه مثله مرتين رطله رطله ومثله رطله حمر ومثل
 رطله كبريت اصفر ومثل النور في الاحرار وما مصد ونحو الكحل

عاعد



ما عادت ثم يفره به حتى يفره باربع اصابع ثم يطرح حتى تشد ثم
 ويشوي على رعاد وسنخ ويلقى منه درهم اعلى عشر درهم
 تلع نصفه نصفه ذهبا البرني ويدهب صرره ويسلده
 وان القى منه درهم اعلى عشره اسرب منقاوسيل صرعا
 صفة ذهبا البرني اعلى الكسر لا يغير الا في الزواجر **صفا**
 هذا ايضا جيد حسن رجل بالذي ورايت صرره في
 وشرح له علة لا ابر من عشر درهم اشبع ايضا
 درهم صابون ومخمين درهم عسلا ايضا ويطرح عليه
 مثل نصفه لسان لوز المشمش مدقوقا فالفق ذلك كله على
 صبل وزنه درهم اصفر مسحوقا اصفر ويطبخ الجميع بالبحر
 في اجابة خضر ثم يفر باللبن الحليب ويوضع في الشمس الحاره وذلك
 في شهر حزيران سبعة ايام ليسقط كل يوم مرات خبيرة
 لينا حتى ثم له سبعة ايام ثم اجعله في قدر فخار على اقل النار
 اجرة وشد الوصل والقيت في وسط حجره ثقبيا مثل القز
 واجل القند في تنور قد سخنه وشد بقور ويطبخه على
 عليه واتركه ليلة ثم اخربه واسحق فانه اسود فاجل في قمار

السحق في نارونه المثلثا وانصها على مستوفلاها في كبر
 نارونه في **المرجع** ويؤخذ عليها ويكون راس الفاروق
 مضوقا غير شدة وجه حتى يخرج الرطوبة ثم اجعل بعد ساعه
 على نوسها صورة ناخذ بها الرطوبة فاذا انقطع الرطوبة
 فاذا اشد دوس الله لثوابي محكما بالملح المكس والبرنج
 مخلوطا ذلك بياض البين واتركه حتى يجف ولا يؤخذ عليها
 وهو طب فقد فيه ويخرج الجرم بل انك حتى يجف ثم وزن
 ستين صاعا طبيا واجل قد عليه حتى ينقد الطيب ثم اقطع
 النار واتركه يبرد اكر الفاروقه وخذ من صدرها حجا
 معلقا كالرمض من الفلق بالوق منه درهما على عشرين درم
 فحس نفا يخرج من الفضة الحرف فاحمل على العشر منه
 درهمين فضعه وبعه على العيار بالفضة الحرف الجيد
 لا يتكره منهم احد ورايت مع الرجل من هذا الفضة
 وغير يخرج ابيض مثل الشمع اصداءها فضعه خرقا
 ذلك فانه حتى يقين علت يد ابو صفير الحري
 من الريح وذلك اصفر اصد من الريح الاصفر سحره

راسه

2 كوز

في كوز مطين واستوفق من راسه وشواه نار زيل شديده
 ثم اخربه وقد صار بغيره سودا ثم وزنه **ايضا** وزنه
 شب يمان وصله على النار وفيه واخطفها بالركه
 الاسود ثم اخذ من البول ثلثه اطلال وذهب منها اطلال
 وصفاه في اناء فخار ثم قسم هذا البول ثلثه لثلاث
 حاره ثم ثلثه كاهو على الصلاه ودره واجله في كوز او اوان
 مطينه وتوفق من راسها وشواه في النار ليله ثم اخذ
 وسقاء ثلثا اخر من البول المعروف بالسحق في الشمس الحاد
 ثم خففه وسقاء الفم الثالث وشواه فلما ثلث ثلثوات
 سقاء الثلاثة اقسام ابيض غير ظلم يوضه بياضه ويطبخ
 لولائه اسقاء ايضا به مرات راسه في الشمس وسواء
 يخرج في بياضه الرغام وفانه على النار ولم يدخن ثم سحق
 بياض بياض البين ثم ثلثه ومجبه ثم احمل منه شفا لا يحق
 وطل نخاس شفا فضا فضه اشد بياضان كله فضه را
 باذن الله فحبه منه **صفت عمل ماء البين** بهذا الباب قال
 ناخذ عشرين بيضة ففصلها ثم ناخذ بياضها وبعه نصفه

البين

9

9

بيدل فاحسن وزن اربعة دراهم فوئاد واربع دراهم
 ملح على سبخان رطلان حتى يصير مثل الدود ثم يذرها على
 البسيف في قبه زجاج ويجعل في راسها شيئا من لبق في
 القبه على جنبها ويجعل تحت جنبها انا ثم يستقبل القبه الشمس
 الحارة فيجعل البياض يخرج ماء صافيا وان كان شيئا يصير
 فوق الفارورة وما دام اراكوه المين للامضين لونه ان
 عليه في النار فاعلم ذلك ثم عن هذا لما ناستعمل فيه ^{الاس}
 في ابواب البياض كلها فان جوت الصفرة هذا التلبيح جرح
 لك منها زهر في غمارة الجوده وهو احسن من كل سم في
 فاعل براسه الله وقال رطلنا ان عمل بابا اخت من هدي
 الزنج واسهل قال يوضع من الزنج لاصفر رطلان قويا
 فاحله في قناره واسوه يوما وليلة في نار بيل شديد ثم
 اعزله بعد صفة وضد رطل شرب يما في ورطل ملح اندراف
 فاصفحه جميعا واعزله ثم اعلى عشر رطل بول حتى يذهب
 رطلان ثم صفة والى ذلك على الشب والمخ وعليه في الشمس
 الحارة ثلثة ايام وتغرب في كل يوم مرة ثم دعه ليكن صفة

واعزله

واعزله واسق به الريح يوما ما اسحق الشديدي في الشمس
 وجفنه وصيره في قدح مطين واوقد تحت ست ساعات
 حتى يصير زورا واجنه يدهن حمام بياض البسيف او يد من
 البسيف بياض البسيف ذكرناه في باب المتقدم واجله ياف
 وجفنه فصيده في برنه واسق راسها لاصفر الهواء
 واعزله فاذا اردت العمل به فاسبل من الحامس المتقابلين
 درهما والى عليها من هذه البادق درهما واحدا فانه
 يخرج صفه بيضا باذن الله وعونه عزانه لا يشك في الخلا
 فاعمل على العشر منها درهمين صفه وبعها في سوق البيا
 الخاق وان عجلت منها يلا مزاج عليه واواخي حيد في صفه
 لاسبل منها احد وهذا باب حفيده قليل النقب ^{كثير النقا}
 فاعزله **باب صاحب الذكر** قال عن زنج اسفر رطل
 واحد ومثل طس العظام في سبخان جميعا وثلثان بعسل نخل
 ويجعل في سقوة خضرا مطينه وشد راسها وليشوي ليلة
 ثم اخرجها وضده واصفحه واجله في نال واصفده
 مرة واحدة فانه يصعد ابينها فاذا اردت ان تزيل ^{صن}

9

ناصعه مكلس العظام ثمان ثلث مرات فانه يتنقى باينه
 ثم اصعده مرة رابعة عن الطلق الحلوب نازح حنك لاسق
 الفعنة فاعزله ثم قلع باض البين وصفته انك تاقذبها
 خمسين بيضة تخطط بها عشرة دراهم شب وعشرة دراهم
 عقاب وعشرة دراهم بوزق وخمسة دراهم طح الهلي وقطر
 بالوطنة وهذا قطر من فسق به لهذا الدخ واجله في ماء
 زجاج وكن عليه جارا اخر واجله في الشمس حتى يصير ورا
 حجاب حتى يجف فاذا جف فارقته والقي منه درهما على
 الشتر درم نحاس مضافا فانه يخرج فضة مضافا حتى لا يتكو
 احد من الصيارف فاجل في الشر منها درهمين فعنه و
 على هذا ان الصيارف بالفعنة الزرق واعل منها غير مخرج
 فاستبت من حتى وحيلة **باب من صاحب من عمل الزنج**
 من غير تعمد قال تاذن اربعة اجزاء ربح اصفر وخزبن
 دقان المصطكي اوراساخ وخزبن بوزق ارضي وان
 لم يجده فيوزق الصغارين وخزبن من ربح يدق الجميع
 ثم يخل في جرة خضرا مطينه ويجعل في نازل مكشوف الكاس

ويزد

وترل حتى يذوب ويدهب رطوبته ويخفى ويصير حرا
 ثم اخرجه وقد اظلم وزنه واجل على كل رطل منه اوقيتين
 الرنق واوقية رصاص ثلثي الغم الرنق واوقية الرصاص
 واسحقه معه ثم اجمع الجميع واسحقه واجله في ستوتة خضرا
 مطينه وضع على راسها قدح او طين الوصل لئلا يفسد
 كما يعلم على مكلس وفوته بطين الحكمة واتركه حتى يستحجم
 واوند تحتها من عذوة الى الليل دعه وده اكسره واكره
 وخذ ما وجدت في القدح لا على فاسحقه والحقه بما الرين
 المقطر عزلا ملاح في الباب الذي قبل هذا ست ساعات
 حتى شرب مثل وزنه ثم القى منه درهما على عشرين نحاس
 يخرج فضة مضافا في كل الاحوال فاعل منه ما شئت وقله
 مرات عديدة **البياض لخل من اهل تجار في الزنج**
 ايضا قال يوضع الزنج في صحن مثل الصبا ثم يسل بالماء
 لا يوضع على وجهه الماء سخا به ولا لون دانت مع كل منده
 يضع عنه الماء وجد دله ما عذ باجد يدق حتى يخرج ما صفا
 ثم يخل من وجيل وقصه وامده واخذ قرار فطينه اظلم

الزنج

الزنج

بدقها الشبر مضمونا بالخل طينا حينا ويعمل قوصا اخر من دقيق
 السعوط مضمونا بالخل الخمر ويطبقه على القرم الزنج ويحبلها
 في اسفل القدر باجرة حديد ويشد راسها ويحلق وصلها
 وسط لاجرة ثوبا صغير ما يدخل منه الحنصر ويحبل القدر في
 تنور قد يحرقها راجدا ثم يخرج ابرد من القدر ويحلى القرم
 ويحلى ينسله بالماء حتى يذهب سواده ويضع الماء بمحيط
 ويخرج ايضا بالخل ويعمل منه قوصه ويحلى القدر بالزنج
 الشمر والخل ويعمل ايضا قوصا اخر من دقيق الشبر وتقطع
 على القرم الزنج ويحبلها في القدر وتشويه في التنور
 لفضل الاول ولا يزال تكر عليه هذا العمل ثمانية مرة
 فيكل مرة يخرج ويدق ويصيد ويحلف ويخرج بالخل وتورد
 الى القدر بل وسع تشويه يوما وليلة نهار وليلة نهار مره
 يخرج ايضا وانما عمله خمس مرات او ستة فما ينشجها والقيت
 منه درهما على عشرين درهم فاس غريضا فاشيا لم ار
 مثله مثل الفضة الحرف باذن الله فاعلم ذلك فندبره في
 التشويه محي اول اسود ثم اخر ينشجها وانى تحت لمر تمام

ابو عسره مرة فخرج ايضا مثل الرغام داسا فاذبت في قوص رطبا
 وقدر مثل الشبر لاسين والقيت منه على صغيره فغسله
 فخرج عليها ولم يخن ولم يشودها فالقيت منه درهما على الزنج
 درهم فاس غريضا فخرج فغسله بالصل لا ينكسر لها احد من الماء
 ولا من الصبارون فحلت على العشر منها درهمين فغسلت
 في الحى وخرج وجهاها ابيض مثل الخنز ولا يغير في السبل
 والحى وانما يتغير في الخليط وهذا من احسن باب ومدينه
 اللذيع بغير داخل عليه بل يفر على هذا العمل وعلمته انما فخرج
 كما ذكرنا الا اننى لما بغيره وسعته فخر ما من البين المقطر
 عن لانداج فخرج صبغه ارفع اكثر فاعلمه انت كما علمته
 يخرج على ما وصفت الله **تيسر الكبريت** بهذا
 قال اخذت الزنج وقطره باليوسه ثم طبخت الكبريت فيها
 الماء واستقطرت عنه ثم مدت له ماء الزنج ولحمته
 به ومطبخه عنه وفلت به ذلك مرارا فخرج الكبريت ايضا
 قاعا لا تذخر فاجتم به الرسق فغسله مثل الفضة غير انه
 يتكرر القيت منه على الفاس فغسله حسنا والقيت منه

على الرصاص قد دوت وحمله مثل الفضة سوا له تمام
 باقي من راس كبر وسند كرى مواضعه فاحفظ من هذا
 البقيض الكبريت فانه من اضعف الالهال اقامه الكبريت
 وتبينه انما الله **باب في تبقيض الكبريت** ايضا تصنع الكبريت
 والرصاص فضعه حرا ما ذن الله مال فاحذر من الكبريت
 ما شئت فاصفه بياض البين العصور الذي عصرته في حرة
 كان يقيه منه ثلثة ايام كل يوم قد ثلث ساعات ليجته
 وتبينه فان اتم ثلث ساعات ايام عليه دهن لوز مرثم
 اسحقها واجعله في قارورة طويلة العنق واجعل الفارورة
 تحتها يخرج رطوبة الدهن ثم سد فم الفارورة وطبقها في
 تحتها يوما وليلة على مستوى بيتة لها فاذا اوقدت
 عليها يوما وليلة ثم اكر الفارورة من العند يجده مثل
 الرصاص فوره الى الصقي والنفقة بياض البين ثم
 دهن لوز المر والق عليه من كسب اللوز ليجته بياض
 البين وطبخه بالفارورة مثل العمل الاول لا يزال تكره عليه
 هذا العمل ثلث مرات فانه يخرج ابيضنا قاعا احسن ما يكون

لونا

لونا فاجعل منه درهما على درهم بحاس بقمه فضة جيدة لا يث
 في الطراس وان شئت هذا المبيض الراس الطويل فانه يث
 منه درهما على ثمانية دراهم اسر بقمه فضة لا عليها
 وتبينه على الصبارت فلا يكونه انه فضة حرا فانه يث
 المحي والظريف وعاريج العنق ولا تقعد لونها ولا جرمها
 ولا يبق لاق الطراس فانه لا يث كما عثرنا وهذا وعل
 به من احدا فانه من اسرار القوم عليه **تبقيض الكبريت**
 فلا تطلع عليه احدا فانه من اسرار القوم المكنونة فاعذر بها
 لنا صعد الدجج عن الزاج والملح ووراءه الحديد ثلثة
 والمره الثالثة الرابعة والخامسة له من كسب الطرام في كل مرة
 برده ما صعد على كسب جديد وعلى عمله فانه تصيد المرة
 الخامسة مثل الدقيق الحار في ثم اسحقه بمثل وزنه لوز الشمس
 وامر به في دسجة فارورة زجاج طويلة العنق وحد رطوبة
 فاذا انقطع الرطوبة واحكم شد راس الفارورة بمثل
 وزجاج محجن ذلك بياض البين وطيس من فوق ذلك
 مثل الرصاص فشمه من دهن بياض البين وسوه في قلع

٩

ثم اخذه وسقه ثانيا وشوه ثم اخذه وسقه ثالثة وشوه
 بياض البين قد تقدم ذكره ثم اسقه شربا واحدة من ريق
 مخلول وشوه بنا دقيقتين ثم الى منه درهما على ثلثين درهم
 نحاس صفا يخرج ايضا وكما ان الفضة طاهره وباطنه محكمة
 وكسره ما جعل على العشرة منه درهمين فضة ربع منه في وسط
 الصيارف كل خمسة عشر يوما فاعل منه ما شئت وهذا
 باب مركب من ربح وصد **بياض لنا مرب سهل**
 قال اخذت من عشرين درهم ربح ومصد وعشرة ريق
 مصعد فسقبتهما درهم بياض البين وعرفته قليلا ثم
 دفنته جللة فيقاعونة ودفنته في زبل اسبوعين فاعل
 ما وطلد ثم جللة فيقاعونة ودفنته في راد حار ليلة
 فافقد مثل النخلة حتى يقيى تغير باليد فالقيت منه
 درهما على عشرين درهم نحاس فجعلته فضة بياض
 فحل منه اذني وعلاصل واسوره تروى عنه سبيل
بياض قال قطر الملح الجيد وفضة انقطرت به فاطبخ به
 صفائح الشبه بخرج بياض لا اطل فاجا في الفضة وذلك

9

بان

بان ناضن من السب المبين عشرة دراهم ومن الفضة
 خمسة دراهم وسبكان جميعا حتى يذوب فيه ثم انقلبه في الو
 ليبيكه مثل الفضة الحرق ويكون في الرطاب ثم يصفى
 حرا على المحي اذن الله تعالى قال انابت من هذا المركب خمسة
 عشر دراهم يد بنا ولم يكن فيها الا خمسة دراهم فضة والباقي
 من الشبه المطبوخ بماء الملح فاعل به اذا اججت البه او اني
 وهله وما اردت وفيه سبيل ان اسكل **الاصح الابيض**
 ذهبي قال يوزن من دم الفصد ما يفي درهم ويجعل في عشرين
 درهما ريق مصعد وعشرة دراهم مار قشبا ذهبي وداقن
 ويخرج خمسة دراهم وغفران الحديد درهمين عقاب و
 النرج في الدم مرطاب قلع مطين ويجعل على راد حار حتى
 ينشف ثم يلقى منه درهما على عشرين درهما السرب صفا
 فانه يعبر مثل النحاس الاحمر صلبا وقد شد فاعل سبكه
 والفضة في الدوب سكارا واطلب في الرطاب فيه شمع فانه يفسره
 لونه ويخرج مثل الذهب لا يري لان بياض يصلح السب
 في القوالب والمراكب ولا والى فانه ينفث لم يراه وهو

يصلح **من القلي** ذهب قال ناخذ من الطاهر المظفر ما يفي
 فيلق منه عشرين درهما وعفران الحديد وعشرين درهما زباد
 وعشرة دراهم فلفند وعشرة دراهم لفظار وعشرين درهما
 مرصيا ذهبية ومحنة دراهم نظرون ومنال زنجفر وسأ
 الجميع في الشمس الحارة وهو في القدح الزجاج كلما طوى عصاره
 غالية فترتها برجانة دقيقة ولا تزال كذلك اياما حتى يجمع
 منه ما قدرتها عليه ثم ناخذ ما قد اجتمع لك فنجعل عليه
 مصفا وسقى دهن الصفرة ويسوى ثم ينجى ويسقى منه
 مرة اخرى ثم ينجى بدم وبندقه مثل الحصى ويجعل في دهن
 من دقيق الشعير وبخبر والنور بقدر ما يبلغ ط الرقيق
 في بصاجبه ثم يفعله ويسحق من وسط القوس ويلقى
 على عشرين درهما فلقى بخرج من الذهب الابيض لا يفي
 رجاءه وصريرا فان اردت تسديده فاسلب منه من كل
 عشرة منه دانقين نحاس مسترل من حلقوس بانه يسد
 ويصلبه ويخرب به تحت المطر ولون ابرو وكسر وحكه
 وحسن ظاهره فاعلم انه ما شئت من طيبه وانبيه **من**

الحاس

النحاس ذهبى حبيب درهما قوتا فنجى بيشق او دهن
 ويحل في كوز مطين ويسد راسه ويحل فيه ثقب ثم
 يسوى عليه في نور حار ثم يخرج وينجى ويغسل بماء حار
 على حتى يخرج سواده ويخرج منه الذهب ثم يزرع بحل
 صيد لكل حبيب درهم فيه درهمين من مرصينا ذهبية
 حمسة دراهم فلفند وحمسة دراهم وعفران الحديد ثم
 سحق الجميع بدهن صفر السفل ثلث ساعات ثم يسحق
 ثم يسوى على مرها حار في يد مطين حتى يترتب ثم
 تفرزه وتاخذ رطل اصل نسيجي صديع رطل فلفند و
 يقطر ما وعلو فلهذا الماء ما سحق الدوا المعروف
 ولا يزال السحبة ويسقيه ولا يقطر السحق في الشمس يوما
 كاملا فاذا اجتمعت عليه الليل فاسقته شرقية واحدة
 من ماء الحرات وسوه في قلع السوبة على مرها حار
 حتى ينشف ثم سلب من النحاس الاحمر عشرة درهما
 فاذا ذاب فطاعه على الفل صوف وورق ورجاج صونا
 خلل بفاض السمن ويكون ببادق مثل الحصى مطاوع

البحر

واحد من واحد حتى نفوس فيه ويدور معه حديد بل عليه
 من الدرا وزن درهم ثم يصيبه في راط فيه ايجاج سوق البقر
 حديد يخرج منه سبيكة مثل لابرز ويحكي ايسار و ثمانية
 عشر قرا لا ويسور في محرق ولا مرتين ولا ثلث فاعلم اليه
 وهي اول ما تفلها في الراط يكون في العيار لا يوزن مكها وكسها
 ولونها ولها مثل حسن ولينه حسنه ولوارت بيعه
 في وسط الصوف بقدرت على ذلك ولقد علمت منه مرة
 لاهل دارى والجوار على كره لم اكن استعمل الفاضل ولا يبعه
 وخرجت ساقدا منهم واقمت مدة طويلة وكان يبلغ ذلك
 ثلثة الاف شقال فاحترق في بائهم باعوه كله في وسط سوق
 الصرف ولم يحصل منه احد من الصيارف واشبهتكم ^{شمال} بعلاب
 هذه الاعمال لا للوقوف على اسرار الصنعة نعمى لولا غير ذلك
 لما كنت اطلع على شئ من هذه الاسرار وهذه لاساء لا يمكن
 منه الجهال ومن لا دين له فيستغل عليها هذه الاسرار الفاتحة
 وللبيا الى هجرهم من حلال **صنيع الشب** ذهب ابريا
 انارته رجل هتك وجهه بين يدي فاستفطر قته وجهه

علمه ان ناخذ من النونيا الحصيد ما يصيبه كان غير ^{شمال}
 وهذا المقياس اذهو عشرة دراهم وشقال زعفران الحديد
 شقال زنجفر عشرة قلفند وسقى هذه الادوية بولا مقطرا
 قد يقع فيه ذاج وشب وصف ويخلى في شمس حارة ^{صين}
 وكلما شرب من البول سفاه منه ثم اخذه من الكبة ثم جعله
 في كون فخار مطين واحكم شد راسه وشوه ليله في الشو
 ثم اخذه ويخفه واهله ثم اخذ رطل غسل واللقى عشر
 درهما قلفند وعشر دراهم عقاب وعشرين درهم نونيا
 الكروما في اخضر ثم غلط الجميع بالعدل وثر كره ليله حتى يجرد
 ثم قطر بار شد بده واخذ ما قطر منه سفاه في المعزول
 وشواه في قلع الشوبه على رما حار وامر بزل بيخه وسقيه
 ويخلى ويسقيه ويثوبه حتى ينفاه جميع الماء ولم يبق منه شئ
 ثم سحقه وارضه ثم اخذ من برادة الشب سحقها امثلها
 اربع مرات زيقا غصيا حتى النعت به ولم يزل يخلى و ^{صين}
 بالماء والخل في السخى بان الوسخ والسواد يخرج متعلقا العنسل
 حتى انقطع السواد ويخرج الماء صافيا وحيدا اخذ اللقمة

بعصر عصر شديدا في خربة صفيقة واخذ الشبه المفتوح
 فاذا به في الزجاج مرة واحدة ثم اخذه وهو صفر مثل الذهب لا
 لينا ثم رجع فاذا به فلما اذاب راسا عليه لكل عشرة دراهم درهم
 من فضة واذا به صاعا صاعا اختلط ذوبانا فامرسل على كل
 درهما المذابين وزن درهم واحد من الدوا المحلول ثم اطلبه
 في راط فيه شحم صلب فخرجت من النار مثل الحجر ذهبيا طيبا
 من البنا زينا فوانه بيعة وسط سوق الصيارف بالبدد
 لا يشروه بالامرين ويصلح ان يضرب سامنه دنائير وعمل
 منه القلبي والخلية ولا وافي ما اراد ويصير على الحية حرم ثامنه
 وثالثه ويخرج من الحجى مثل الامرين ويصير في السبل خمس مرات
 ثم ينفع صفيقة في السادس من علم وانا علمه واعتدك مراد
 بعمل هذا الاخرجه فوقنا على هذه الاقاير وعلمها والله
 تعالى يوفقك ويسهل ليعينك ان شاء الله **تدبير جيد**
 قال ناخذ من الروح المصعد الذي تدابيق وصار مثل الذهب
 وسند كرويه مدر لندالك وعلمه من بعد حسين درهما
 ويجعل معها من لوز الشمس المفسر من ثوبه مرقين ويطبخ
 الجميع في العان من خمسين يوما واحدا كانه الكسب ثم يعمل الى هذا

بجمله

بجمله في صحن واحد مع وصيب عليه من اللبن الحليب قليل قليلا
 ويحتم به كلما شرب سقيته منه وذلك في الشمس حارة ثم
 تم دفعة باللبن حتى يجمل عليه من اللبن وطين ثم ينكر في الشمس
 ويحركه في كل ساعة حتى يجف اللبن ثم يصب عليه رطلين
 ثم ليحتم بها وتدفق في الشمس حتى يسير فيه ثم يجمل في قرح
 مطين على ريد حار حتى ينشط رطوبة قليلا ويصير قفه
 ثم بجمله فيقارونه طويلا العنق ويغرس تحته عشرين درهما
 من الطلق مخلوب يكون في ارض القارورة ومعه عشرين درهما
 اخرى من برات اسفيدرويه ويجعله في اسفل الارض القينة
 المستوقد شرا ثم يوقد عليها خفيفا ويكون راس القنب
 مفتوحا يخرج بخار الرطوبة فان رطوبة هذا الدوا كثيرة
 قد يزال يوقد عليه بالعصب اربع ساعات وغاية من
 ساعات وعلامته انقطاع الرطوبة انك ترى البخار ابصارا
 يصعد من ثم القينة واذا جلت عليها صوته لم ينقطع
 تنفسه اوراسها قد اصفرت فحينئذ اقطع الوفاء وشد
 راس القارورة محكما وطين من فوق ذلك ولا يوقد وركها

هو اوله حتى يحكم حافات راس القاعده جيد وبعد ذلك
 واقد ووقد اعلم شدادونه وينبغي ان يحفظه جيدا بعد
 العمل معب الريح او يقرب من تحته بالحطب الحار المشقق يوما
 وليلة ثم لنزل حتى يبرد وانزل القاعده فاكرها ما فيها فانه
 يجده قد تعلق بصدرها جوارها مثل الفلج ذابا فاحذرت
 من هذا الزنج الذي يصعد في صدره والقيت منه قليلا على
 صفحته نحاس محمية فذاب وجري عليه مثل الشمع ونظف
 صفته ولا يتغير ولا يزال **هذا عاقل الله** هو تدبير
 الزنج الحق وكل ما سوى هذا من تدابير باطل هال للناسك
 به هذا الطريق فان اردت ان يلقيه في هذه الدرجه فهو
 حسن يقع درهمه على عشرين درهم نحاس صفته مثل الفضة
 الحرق فاجل كل عشره منه درهمين وبعه على صدق الصياد
 يسير الفضة الحرق فهو غايه من الغايات وان اردت ان ترفع
 درهمه فخذ من هذا الزنج الحق عشره دراهم فاصنعها
 معها عشره دراهم ذيق مصعد واسقها بام من سجن مقل
 بمثل سدسه شب بقدرها بصير مثل الحشوم شوها في
 بلخ التسويه على رماح حار حتى تبيض قليلا ويبس ثم يلقيه

وهو

وهو صار في جام غصار وصب عليه من لبن العذرا الذي لنا
 سنصف عمله فيما بعد فقدر ما يجعل مثل الحشو واسحقه
 ثلث ساعات لا يفتر من النحر وشوه في فنج على رماح حار
 ثم اخبره اذا تبيضت انتد التسويه يكون في بدل حديد
 يعلبها لا يفتر من ذلك الا لئلا يحترق النار عليه فينشط
 بل يلقبه اعلاه على اسفله ويحرك حتى يبيض بعض النشف
 ويبقى منه من الرطوبات **باب** جميعا نقل ثم خذه وجمعه
 منه درهماين درهم من الحاس لا حرا لعله منفا فانه
 بصير مثل الفضة الحرق فان مزجت في العشر منه درهمين
 فضة نقيه خرج سبائك بشر الفضة الحرق وان بعته
 على حبه فهو يتباع بخره عشر دراهم يبار في سائر الدنيا
 لا يتوفى فيه احد منه وان اردت رفع درجه فضة
 الاكبر فاد الوشادر وكلس الفشر الحلوين جميعا وقد زنا
 صفته فيما يقدم يصب من هذا الماء على هذا الاكبر شرا فيه
 سوا ويصب عليه ايضا من الماء الطابط وزن درهمين
 لا يزيد ولا ينقص وجمد الجميع فقامونه وادفنها في الزبل
 اسبوعين يتبدل له الزبل في كل حخته ايام ثم يخرج وهو حلو

ما واديا مثل اللبن اجله فيقارون في العقد واسلكها في العقد
 مثل الابواب المقدم بالذبح في الرضاد الحار يوما وليلة ثم يخرج
 وقد صار مثل العسل الجاهد فاجله في حمار زجاج في الشمس ثلث
 الوجه بغير الشمس ووجهه فاعليه من العباد بجهل حتى
 ينشف ثم انق من هذا اذا صفت وبن درهم على اثنى عشر
 درهم نحاس مضاف يخرج مثل الفضة الحزن ويصير في الحمار
 يخرج حمارا غير لان في عشرة ثمانية وليس فيه شيء البتة فان
 جلت في عشرة درهمين من ارجضه يخرجها الفضة الحزن
 ايضا لا غير منه ولا سواد وبقايا وسط سوق المرف
 سبابيل بالحزن الحبيبة **وهذا الجوه** ما ذكرناه في اعمال
 الزنج وغانه ما كان منه لا ولو كان فيه شيء من كلس القهر ثبت
 اكثره في الملاصق سند كره في الابواب البيض الكبار الخلاصه
 في موضعه ان شاء الله **صنع الفلم** ذهباً ماخذ عشرة دراهم
 دم الاحوين وهو الفاظ ودرهم زعفران الحلي وشفالين
 زنجبر مقبول فيجعل على الصلابة ويحكه ببول مقطر وقد
 ليد يطير مثل ريمه نظرون مذكور ومن شبهه فيل في
 البول ثم نصفه ويحكي بهذا البول ادوية في شمس حارة

عشر

الجوه

مف

حمله ايام وكما سر من البول فاستق منه ثم ترل ليله ثم يخل
 فيه مثل عشرة فلفند واسحق به حتى يختلط بالدم فاذا غلط
 بالدم جديا فاسحق بهذا الدم لادوية حتى يختلط الجميع **الدم**
 ثم يجلد كله فيقذح الشويه وتسويه على رما دحار حتى ينشف
 فاذا اشف فاحضره واسحقه وسقيه سربه من دقل الصفرة
 وشوه مرة اخرى في القذح ثم اجمعه واسحقه وارفعه في
 منه درهم على عشرين درهم فلي مضاف يخرج كمثل الذهب
 لا يبرز ظاهره وباطنه وحل لانه بل لا يزل عنه الصريح
 ولا الرخاوة والصواب ان يزال صريه ورجاويه من قبل
 الصبغة بهذا الاكبر ثم يبدل ذلك معلق عليه الصنع وهذا
 علمته حتى انقض الصنع هل يصبغه صبغة كماله
 فلما راب صبغة كماله فانيما يعود على تقيته الفلاني وازل
 له صريه واصليه مثل الفضة ثم الفعليه هذا الصنع فانه
 يخرج ذهباً حنا اريزا سهل العمل بغير طول وتعد من
 اهل الاعمال واسهلها فاعرف ذلك فاخفظ **صنع الشب**
ذهباً فانه ماخذ من النونا والحجر عشرة دراهم ومن الفلفند
 عشرة ومن زعفران الحلي عشرة ومن العقاب المصعد من الزجاج

الرج

عشرين درهما مخلوط الجميع فسل الخل ومحق به الادوية وان
 حلت مع الاطلاط درهمين زنجفر ودرهمين زعفران الخلد جاء
 اجود واكل وتخير ان يكون العسل بوزن الادوية كلها مرتين
 ثم يخلط بالجميع صفة عشره بضياف ومحق الجميع ثلث ماء
 في شمس صارة ثم يعطر بالبوسنة في قربة نار شديدة وتأخذ
 منه موزة ويصب عليه مثل وزن درهم من ماء الحنظل ثم
 تأخذ من التوتيا المصعد عشرين درهما فيضجها بلطف الصفة
 ويعرقها في قرح مطين حتى يبرئ ثم يصفى من هذا الماء بوزن
 سوا ومحق في شمس حتى يبرئ ويرىها ويصب عليها بوزنها
 ايضا وهذا الماء وسوها في قرح مطين على رما حارسة
 جيدة حتى تليق ثم اخرجها وسقها من الماء المرة الاخرى
 فلانها لا يصفىها وسقها من هذا الماء سبع مرات ثم يرفع
 ويطين بماء الشب فيصط الادوية ولا يترك يفرق ثم
 يصفى ويرفع ثم يسبك من الشب الاخضر العتيق لثين
 درهما فاذا ثبت نالق عليها من هذا الدواء درهما واحد
 فانه يخرج مثل الفضة لا يبرئ داخله وخارجته وحكة وغاية
 من الغابات ومحب من الغاب فان اردت به قبله وصفه

درمانه

زاديت على ذلك وان يصير على الحصى والاسود فاسبل هن
 الثلثين درهما وارسل عليها وزن درهم وزن دافق من
 من الدواء وزن دافق درهم ووزن درهم نكار ودرهمين
 زجاج سحق واذب الكل في قرح شديد فاذا ذاب جيدا فالحق
 البواطفة وانزكها حتى يبرد ولا تفلها في ماء ولا دهن في ماء
 ثم استخرج منه السبكه وهي مثل السبكه لو اردت تحقها
 لا يحمى من لونها ولو فلها مثل الذهب لا يور لا يسبل
 فيها احد ولها نفع مرتب من الذهب ويصير على الحصى
 وثلاثة مرات كل يد فيها خفيفه الاكبر وبالان غير الباس
 فتقويه على المسلمين بل قد فسخا لك ان يعمل منه لا واني
 والمراكب والحلى ولا تعرض لنفعه البتة فانها سورة الله
 الله احذر على نفسك واطلع الله في السر والعلانية فانه
 لا يخفى عليه شيء وعرفناك العزم بهذا الاسرار **من المذكور**
 بال اخذت كل الشرايين درهما ومن الغبار المصعد
 عشرين درهما سحقهما جميعا وجعلتهما في حمام لينة
 السماء واصحى فاذا كلها بهما تدنجا وصاروا مثل الطين
 فخلطها في قرح قد من راسه بخر قد كان مبلولة وجعلت القرح

قوت

في بر الندوة فاخلطه مدة عشرة ايام مثل اللبن ايضا
منه الماء الذي يحل ومالم يحل رده الى الارض في بر
ماخل كله فيقارونه ثم اذ اخذت من الزنج المصعد المحق
عن الطاق الحلوب وسند كروجه عمله وتدبره في الاجزاء
الاجزاء اخذت من هذا الزنج المصعد المحق عن الطاق
محسن درهما ومن الفضة الكاسية وقد ذكرنا كليبها
خمس عشرة درهما ومن الطيار المصعد عشرين درهما ونحو
الجميع وسقي هذا الماء الحلوب من الكلس والعقاب واليمنية
به وسقيه كل الماء الذي عندك حتى يجعله مثل الحبوب
ويغمر في قديم مطين ثم يخرج به وسقيه بايمن البين
المقطر الذي قد طربت منه مثل عشرة شب يمان و
ليحبه بهذا البياض ويسويه في القديح حتى يرب ثم يسقيه
منه اضعاف سبعة اخرى وتسويه مرة اخرى ثم يحل في ماء
ويؤمنه اسبوعين ثم يخرج به ويدخل اكثر قد بقي منه
ثقل كثير وصب عليه وزن محنته دراهم من الماء الفاضل
فانه ساعة يفع منه يحل الجميع ويصير ماء راقا واعلم ان
الماء الصافي قد اعاني في كل الاعمال من البياض والحمرة

معدة

محسن

ماكان

ماكان هذا الذي اخل به كذا كله ما راقا في اربعة اشهر
بعد القرب الطويل وتغير الزبل في كل اسبوع فاخل وقدر
اعنه هذا الماء البارد الصابغ في ساعة واحدة بعد
من القطين وماء الماء ايضا مثل اللبن فجعلته في
زجاج وكبت عليه جاما اخر والحمى الوصل باسراش
مدين وجعلته في الشمس الحارة عشرة ايام فافقدت
فاخرجته وسحقته وسقيه من لبن البذر المستخرج
من المنزل والماء الفل ولم ازل اسحقه به واسويه ثلث
تسويات ثم اني سقيته مرة اخرى من ماء الملح المقل
وسحقته بها بشدة النار قليلا فذاب وجعل في القديح
مثل الكندر الله الفتر اللون مثل الرماد الابيض فركته
خمس دراهم وسحقته وهو اجز والعيت هذا الاكبر درهما
على سبب درهم نحاس نقا فاطلبه مثل الفضة الحرق
ايضا من الخارج والداخل فعرضته على الخواص
فيسبب منه الثلث على الخواص طاعا وذهب الثلثان
ثم اني جعلت في كل عشرة منه درهما واحدا فضته وهبته
في وسط سوق الصيارف بالبدر جمع البدر بالبدر كل

ويحت

كل ثلثة عشر درهما بدينار سبائك ولم اجتمع في صاعه هذا
 من احودها في النذره **من احوال البياض الحامض** باجر صيد
 من النذره ضامدا الرنجه ست مرات ثلثة منها من براده
 الحديد وفي كل مرة تردها على اسطوخودوس الاثقال وثلث
 عن كل الطام فانه يخرج في المرة السادسة مثل الدخان الحار
 فخذ وخذ اثال من عصاره يد فافرش في ارضه وورثه
 درهم طلق مخلوب واجعل الرنجه المبسوخ فوقه واضربه بالثا
 سبع ساعات ثم اتركه يبرد وخذ من روث الاثقال فانه لا
 يسود القطن اذا انقى على الصفيحه الحمية ثم خذ من هذا حشيش
 ومن الطيار المسد ثلثين درهما ومن الرصاص الكلس عشرين
 درهما فاصفي هذا المائيه درهم من الثلثه بلبن العدلا الذي
 وصفته في هذا الكتاب يوما في شمر حاره وكلما شفت الحشيش
 يسقيه من لبن العدلا كذلك الى الليل ثم اشوه في القلح الشتر
 واضربه والمطحه بماه ساس البين المقطر في قدح زجاج مطبق
 مكشوت الوجه ويكون تحتها نارهاويه دفيقه وانت تسوط
 بعد زجاج حتى ينفذ ويغير مثل الجنيه فاذا رايته مثل الحنيه
 مشبه خفيف فانزله عن النار واتركه يبرد وارضه فانه لا يفسد

بل مودت باليد وكذلك يجبان فيخ ولا يجبان ترك على النار
 حتى يجف وليس فانه ان جف على النار سدت وحلك فاعلم بال
 ثم انق درهما على ستين درهم نحاس فغاص هذا الاكبر فانه يخرج
 مثل القطنه الحرق فاعلم منه ما شئت وان اردت ان يقيه
 سبائك فاجعل في كل عشرة منه درهما واحده فضته وبعده
 لسبع الفضة الحرق **صفت لبن العدلا** باخذ من ارجح
 الذي يراه مثل الذهب فمذقه ونخله ويجعله في قدح كبير من
 عصاره مد هون فاجعل على كل طامته اربعة ارطال حل
 حمر صمد واود تحته وكشر تحريكه حتى لا يلتصق بارض اسفل
 القدر ولا تزال قد تحت حتى يذهب ثلث الماء ثم انزل القدر
 واتركه يبرد ويسكن وضيقه ثم صب القل عنه الى قنيه
 زجاج وابال ان تاخذ الاصاينا مثل الرصده ولا يحصل
 من ثقله شيء في الماء ثم اغزله ثم خذ عقارب خراسان جيد
 واجعله في قدح واجعل معه مثل ربع ملح القل وصبي عليها
 شلها مرتين ما دغدا وحركه حتى يذوب في الماء ثم اتركه حتى
 يسكن ثم صفه وصب من ماء النوشادر ثلثة ارباع وطل

على دلال من الخمر المعزلة الذي لم يصب به الرزق في منزلة فانه
يصير مثل اللبن الطيب هذا لبن العذراء الذي يدخل في
ابوابنا البياض كلها فاعرضه **صفت تكليس الرضا**
لهذا الباب ولغيره من ابواب البياض نأخذ رصاغ نلعيا
فأذبه في قدر فخار والوق على كل بطل منه ثلثة اوان اشد
بعد ما نضجه عن النار حتى يصير كلها كلسه من سامة ثم اسحق
مع مثله زرنج اصفر وشوه ليله في السور ثم اضره بوشحة
واعنله بماء حار حتى يصير في ثم جففه واسحقه بمثل ^{الط}
وتبليل من شريف وشوه في السور مسجور ليله ثم اضره و
افزله ذلك ثلثة مرات فانه يصير اسفنداج فاستعمله في ابواب
البياض كلها كما يامر **صنع الشبل الذهب** يؤخذ من الصل
وطلا وسحق فيه اربعين درهما تونا كرماني وشر من درهما
ثلثند وعشرين فلقطار وعشرة درهم زنجار وثلثة دراهم
دخضر وخمسة دراهم عقاب وخمسة دراهم شريف و
سحق الجميع وتوافت الشمس حار ثم يجل في القعدة والابلق ^{بظرة}

درهم

بالسوسة ويستقضي قطره وتأخذ ما قطر منه فيسحق منه
تونا حمر من التونا وقد يمدد وصفها وتوشيه يخرج
من التوشيه ويجل مع كل عشرة منه درهما واحدا رقتينا
ذهبي ودرهم زعفران الحدي وتلقه من دهن الصنعة ويوتا
في برنيه خضراء مطينه ويوتق من راسها ويدنضا فتوش
قد سحق ليله ثم يخرجها وياخذنه وشحة ويسحقه من الماء
الفاطر الاول بقدر ما يصير مثل الحصى وتوشيه ولا يزال
يسحقه وتوشيه حتى يشرب الماء كله ولو كان بها كان
فانه كلما شرب من هذا الماء كان اجوده يسحقه شربه
ولحد من ماء الحرات وتوشيه ويشد عليه النار فانه
يعرف وتجن ولا يدور بيا زار نه يدور في سحر عمله فاسحق
به مثله طيارا مصدرا وسقه دهن الصنعة وشوه ثم
اخرجه وشحة وسقه شربة من الماء المجموع وشوه ثم
اخرجه وشحة وسقه شربة من الماء الصافي وشوه ^{شد}
عليه النار فانه يدور في بحر وفي الفرح فان كان حتى يدور

الضابط

وشبهه فاسحقه وارفعه فاذا اردت ان يلقيه على الشبه
فخذ الشبه الآخر العتيق فاسبكه بالزجاج المدقوق تحت
وقوته وهرجه فعمل صفي فانه يذهب اكثر لانه ثم اسبل
منه عشرين درهما والوق عليها من هذا الدواء درهما واحدا
يخرج مثل الذهب الا ان يراها وباطنا وحكمه ومكسره وثبت
على الحج والاسباب خمس مرات لا يتغير لونه ولا لونه وتراه كالذهب
لان يكون فيه قليل ليس فاسبكه وهرجه في ماء قرون القطر
وهو ان تاخذ من القرون ما قرا اردت فتندره ونحته
وتقطره بنار شديدة في قرة من معضار فانه يعطر منه ومن
اصفر مثل الشرج ويستعمله دهن البحر فخذ الدهن من معانها
ثم اسبل هذا الشبه اليابس وهرجه في هذا الدهن مرة
واحدة لازايته فانه يلبس مثل الشمع وازا عذبه مرة اخرى
صالح ومنه عليك **بالمين من النذارة** فان تاخذ من الزرنيخ
المسحق ما قد صعد سبع مرات فيسحقه بماء المشتمل المقطر
من شره وتذقه منه في الهاون حتى يصير الجميع مثل الكلب

فهرجه بالمين

الكسب يجعل في اسفل فاروقه طوله العنق كقاسم زجاج
وكقاسم طلق مخلوب ويجعل الدواء من فوق ذلك ليكون
الفاروق الى نصفها وينصبها على مستوي ولا اسفل الكسب
ثم الفاروق ويوقد عليها وقوته اخفها بنار القصب حتى
يخرج الرطوبة فاذا رايته يخرج من فم الفاروق دما العين
فشد فيها بصوف فان ابتلت فابدلها بصوف اخرى
تروى الصوت قد اصغرت وصعد عليها اشبع بعين فحينئذ
افطع الوقود وشد راس الفاروق على مكس وزجاج محرق
بيضا من البين وطين من فوق ذلك وانزل الفاروق حتى
يذثت ثم ينعو الى الوقود وما وليه بنار شديدة ثم تركه
حتى يبرد ثم يكر الفاروق فحينئذ صعد الى نصفها الزرنيخ
بزجاج كانه الرصاص العتيق فخذ واسحقه بماء البين المقطر
بمزاج عقاب ولمح على نارا اسفنته منه فشق على نار خفيفة
ثم زنه وخذ مثل نصف وزنه طيارا مصعدا وسقا جميعا
من ماء بياض البين المقطر وعرفها في الفنج واجملها على

الصلابة واجل معها مثل ربع ودرهما من الفضة الكلسية
 ثم سحق الجميع وسقها من ماء بياض البقر المقطر وشو
 ثوبه خفيفه ثم سقها بعد ذلك لبن العذراء المتخرج من
 الرثك وماذا القلي بقدر ما يصير مثل الحبوب ثم شوه حتى يشبه
 ثم يخرج به واسحقه واسقها منه ابنا وشو ثوبه ثم سقها
 منه مرة ثالثة وشو ثم سق الجميع من ماء العقاب المطبوخ
 كلس القشر وقد ذكرنا حلها سقيه بقدر ما يصير مثل الحبوب
 ثم تدفنه في بئر الندوة ويحكم سد راس البئر بالأكس
 واللبود وكل شيء فانه يحل في اسبوعين اكثر مثل اللبن
 فمضى ما اخل منه واسحق به ما لم يحل وروى الى الدفن ولا
 يزال يرد عليه من الماء المقطر ويرد الى الحل وادته حتى يحل
 كله فاجل منه شيئا بمر النحر من حنظل درهم من الماء العنا
 وحنظل فانه يروق ولا يوق له ثقل البتة فخذ هذا الماء جاهلا
 فيما بعده العقد واعده مثل عقد الابواب المتقدمة
 فاذا تم له يوما وثلاثة فاحضره واكثفه فانه ساعه حتى يبرد

فان

فانه يحل مثل الحنظل وليس يحتاج هذا الى ثوب ولا يوجب
 بل اسحقه وارفعه والق منه درهما على ستين درهم فاحل
 امر فقه فانه يخرج فضة بهما حرف وقد علمته ولعبت
 سبائك العرب وكانوا يحجونها فخرج مما فيها كان
 في عشرين ثمانية فضة ودرهمين نحاس وثلثين تهابا
 درهمين الى الخدن في كله دينار وان علمت على كل عشرة
 منها درهمين فضة جيدتها كيف شئت لانها يخرج
 مثل الحزن وسوا **اصنع الاسرى** ذهب قال ابو عبد الله
 دم الماخر حنين درهما ويطبق فيه حنظل درهمين ودرهم
 وحنظل درهمين فلقند ودرهمين نظرون وثلث درهمين
 الاحوين الصفي ويعرب عند الطارين بالفاطر ويحق
 الجميع ويجهل فيقارورة مطينه وتدفعها في دار النساء
 ثم يخرج ويحمله ويسقيه درهم الصفره ويسحقه ستين
 حتى يصير مثل المعر وشو به ويخرج به ويسقيه ويدفع عليه
 وزن دافقين ربحته مصول وقرن دافقين من قشيشا

ذهبيه ونحوه ايضا بد من الصفرة وتثويه ونحوه ونحوه
ويبقى منه درهما على ثلثين درهم اسرب متقا فانه يخرج
كانه الخاسر لا حرق لونه وقطعه وحل فاذا اردت ان
يجعله مثل الذهب لا يرى فاعزل هذا الدواء ويقطع دم
الماغر مثل رية فلقد نبارس ثديه وخذ ما يقطع منه
فاستحبه به الدواء المغرول وسقه منه وشعر ثلثي
ثم الق منه على الاسرب فطاعه في الذوب والرياح المنطق
وهو حرقه في غسل فيه زاج مضروب فانه يخرج مثل الذهب
الامر من سواد فوسخا لبن بمسح تحت المطر مثل الموم
فاعمل منه ما شئت من الاواني وحلي به وحلي عمران فيه
رضاء فاما فاذا اردت يصليه فاطرح عليه شيئا قليلا من
نحاس مستنزل فانه يشده وان كان بكشف نوره قليلا
وهذا باب من اسرار العوم وقد اسغرت من رجل يكون حلف
لانه اعطى من هذا الباب الف دينار فلم ينج به لاسد فانما
اذا دنيه لاني اطلعت على شيئا وهل منها عقله وطاس له

صافي

فما لي ان يكون من اساعي فوعده بذلك فعل هذا الباب
بين يدي فلم اكرت به فعل لنحوه الرغبت على هذا التقب
قد علمته انا بعد ذلك على هذه الصفة فخرج كما قاله عزرائل
عولت على ان يد فيه اشياء وان قص منها شيئا ليس هذا
موضع ذكرها فيق درهم على مائه درهم اسرب بقلها ذهبا
ابريز الايام ومنه شيئا في جميع الاحوال في الحرام فانه لا
منه قتل ولا كثير فاعز **بباين** من التذكرة فاقدم من
الزنج المصعد بقصد البياض على ما تقدم ذكره من الزاج
والملح والنفاب والغلام المكسبه وقد ذكرنا ذلك عشرين
درهما وزيت النعنه المكسبه عشرين درهما حتى يذهب
ونسحقا من الماء القشوي البحت الشديدي ما كان ملاقي
الشمس الحار كلما شئت بصفه من الماء القشوي ثم تشويه
بغير له ثم اقدم من القباب المصعد ثلثين درهما ومن الكلس
القشر سبعين درهما ليحجان جميعا ويجعلان في عصاه
ونسيب ليله تحت السماء فاذا اصبحت ورايت الدواء قد

مثل الطين فاجله في قدح وعط داس القدح بخرته كان مسلوكة
يحل واجل القدح في بئر الندوة فانه يحل في اسبوع ماء
مثل اللبن الحليب ايضا يحل كل شئ فخذ من هذا الماء ضيق
به الدواء العزف واسحقه وسقه واسحقه حتى يبرئ مثل
وزيد من هذا الماء ثم ادخله في الكوز وبئر الندوة فانه يحل
في عشرة ايام ماء واحد فان بقي له ثقل يحل فخذ منه
ما الحل وما لم يحل فاعده الى بئر الندوة فانه يصير مثل
الماء الجاري ومن هذا الدواء المحلول فصب على عشرة
منه نصف درهم من الماء القابض العقاد وثبات ذكره
ثم عقده لاجواب كلها الابه ثم اعقده في نار دوة العقد
والرماد فاذا ابعث فاطمحه بماء بياض القطر مع عشر
وقد بياض البين مثل وذا كسر فاطمحه قدح زجاج حتى
يخثره ويثقل ويصير مثل الحنظل ينقل باليد فاق
منه درهما على سبعين درهم نحاس احمر منقاج مثل
الحنظل فاجل عشرة منه درهمين فغصه وبعه سبعة

واعلم

واعلم كل اكسبر وفيه زبق مشتمة في اخر تدبر بلبن
العذ والمخ من الزئبق والقل فانه يحل طبرانه ومجربه
ويثبت بامر الله **وطوبى** بياض البين القطر فعلى الزنج فانه
المصعد فله عجبا فان استعمالها جميعا في الزنج فانه
يفعل ان فيه فلا احسن فاعلم ذلك واعرفه فان هذا
نكهة وسر عظيم قد ارتقت عليه وهو لا العمل فلا
يعله اذ ان السرب فغصه ونصير فخذ دس حتى
وثباته فغصه ومغشيا فغصه وعقاب بالبق
يحول كل واحد منهم على مدته ثم ينجي الجميع يوما كاملا بالماء
القش الذي قد تقدم شرحه في الظل وكلما شرب الالب
منه بالحق سقيه ثم تشوبه وتخرجه من التشوبه يحل
على الادوية وزن عشرها زبقا مصدا وصل الزنج يحل
مبعض ونسجى الجميع بلبن العذ وقد تقدم ذكره يوما
كاملا ليخفى شديده ثم تشوبه على سخرة الرواد في قدح
مطبخ حتى يثقل ثم يسحقه ويلقن هذا درهما على عشرة

دراهم اسرب بعد ان يكون من اسرب قد استتر له بالبود
 السحق ثم يستتر له به وبعد ذلك تاخذ من هذا المسخن
 صلح عليه من هذا الدواء فانه يقوم على الحج والسيل
 ومائج الفضة فان ريت يصفر فخذ من الرقبة الذهبية
 ومثل وزن ربعها فلفقده ولسحق الجميع بصقر البقر
 ثم تشويه ثم تحويه ونسقه شربه من الماء المجموع من
 وسوية ثم تسقه وتلي منه درهم على عشرة من هذا الدواء
 المبين الفاظهم ويصفوه داخله وفاربه مثل الذهب
 الارين فاعلم ذلك **الباب** عشرين درهم من صندل
 درهم من بنو صندل بختان جميعا بديان السيف المظفر
 مثل الحشوي بجلاد عار حرق بشفاف ثم يجل معهما
 مثل يرم وزنهار صا صا فلعبا مكسر ويخط الجميع وتسفه
 ماء الفسحة ويصفه به ثم تصب عليه بقدر ما يصير الجميع
 مثل الحشوي ثم يخله في قندح ويخل على راس الفلح غرة فان
 مبلوله وتودع الفلح في بر الندة عشرة ايام فان الجميع

ما

ما ولا يخل له مثل الطيب فان يخل له فقل فخذ منه ما كان بها
 واسحق هو خاترا ثم اعلاه الى القدح والسر من تاخذ له
 مخلولا صا فاما اعقده بين جاني زجاج في شمس حارة فاذا
 انقعد فامر كحرقه ينشف اذا انت لمخجه من الجاهين
 الهواء ينشف وصار لونه مثل الملح فسقه حشوي شربه من
 لبن العذراء المخبون وقد ذكرنا فسقه منه بقدر ما يصير
 الحشوي شربه شديد وشوه حتى يشربه ثم سقه منه شربه
 اخرى وشوه حتى يشربه ثم اجعله في قندح زجاج وسقه
 من ما بين السيف المظفر بقدر ما يصير مثل الحشوي وكلما
 منه فسقه وحرك بهود زجاج عرين الراس وانزكه
 ينشف ويصير مثل الجبه يتقرب باليد فارقه واسبل
 من الخامس عشرين درهما والى عليها صحن من هذا الكبير
 درهما واحدا فانه يخرج للفضة بفضاء الدايل والطارح
 يكسر مثل الحرن ماذن الله تعالى ان جعلت هذا الجبل المصنوع
 درهما واحدا فضته عمت منه ما ست من الداهم والادوية

وبعث منه سبيل على حذاق الصيارف لسفر الفضة
 الحرق فاعلم ذلك واعرفه وهذا تختار ان يكون نحاسه ^{معدن}
 او رومي ولا يكون منقلا ولا يكون فيه لحام ولا نايحه ^{معدن}
 فاحذر من ذلك كل الحذر فانه مفسد ^{تدبير} **الخامس** ^{الشمس}
 قطر اطلاق المعز هرج فيه السببه والخامس عشر مائة
 بلين ملوين ذهب تاخذ الشبه العتيق منسبك وقطاعه
 الكريت الاصفر ويجريه بجديده حتى يحدق كله ثم اسحقه ^{سطون}
 والزيت يومين ثم اغسله بالزيت يومين ثم اغسله بالخل
 يذهب زنجاره وسواجه ثم اوق عليه حطب بعض ثم اسحق
 الجميع بماء المحرات يوما كاملا ولا تغير من السحق والسقيه لا
 الليل ثم شوه وسقه شربه من الماء الصانع وشوه كذا مرة
 بالماء الصانع فانه يصير درواجره فالتقنه ددها على عشرة
 دراهم فعنه فانه يصيغها في عيار الذهب الطري فان اردت
 ان يرفع درجته فاسحقه واصفيه اليه مثل وزنه طيارا
 مصعدا ثم اسحقه من الصفر وعرفه في القلع ثم اعرفه
 ونه

واسقه شربه من الماء الجوى وشوه وسقه بدو الشوه
 من الماء الصانع وسوقه النار عليه فانه بدو زيب ^{معدن}
 في القلع مستحقا فالتقنه اذا مر درهما واحدا على ارضين دم
 فضه يخرج في عياره دواين ويكون ظاهره مكرم مثل الك
 الاند ^{تدبير} **الخامس** كالذهب هو ان تاخذ من الزنك حبرا
 ومن الزنج الاحمر ومن دم الاخوين مثلهما جميعا اسحق الجميع غاما
 واجنه بدم حار فان اردت العمل به فخذ صفحه نحاس اطحا
 به ودعها حتى يحدق ثم اطحا بطين الجلاء ولا يصفها وانفخ
 عليها حتى يصير مثل السحق ثم اغسلها في الماء يخرج مثل الذهب
 الاحمر لا يكره منه شيئا ^{تدبير} **تدبير** تاخذ صفحه فضه
 رقيقه فطحا بدهج مسحق وحنه بماء البورق وان كان
 على السحق حتى يحدق ويحاطم اخرجها واصفها في ماء الشو
 ثم اعد طلاء كذا لك من مرات تخرج في لون الذهب الاند
 فاعلم انه ماشك **كبير** مقيم الرصاص قال طحبت التثينا
 بالخل ثم اغسلها بالماء والمليح ثم عهد الى الطلق على فحشيه

مع المصنوع وذو منهما جميعا ثم اذبح القلوع والقيت عليه
منها ثم افرغته في ماء ساخن البين فصلبه حتى يخرج مثل
الفضة الخالص الحديدية ويثبت على الحصى والسبيل والطريق
بأذن الله **أكبر ما ين** الخامس قال تعيد الرينق بالزجاج
حتى يموت فانه اذا قتل به لم يحيا ابدا نال وان صحبه
حمله ذرنيح مبيض وسقيت ذلك من بين العين وحقن
به ثلاث ساعات يحق ثم سقيته من لبن العذراء وثقوبه
مرات ثم يلق منه درهما على عشرة نحاس فانه يخرج مثل
الصفاء الحرف ظاهره وباطنه بامر الله فاحمل على الشرع منه
اثني عشر يوما **عقد الرنق** استر بالامد وخذ راسه
فيمنه بخل ويطبخ السحق ثم اطرحه على الرنق واسبكه ولا تلتصق
هذا واسبق به فانه الكبريت الابيض المكنون **اللفظ طاراه**
قون عجيبة في عقد الرينق على لون الذهب **افاقه الرنق**
قصة ان كل من الزجاج وحل وعقد والقي منه على الرنق
الفلط فانه يحمله مثل قايما الحصى والسبيل والطريق **تبييض**

الدمع

الدمع والكبريت قال خذ الشوم وودنه واعتقر ماوه و
اسحق بالرنق والكبريت واسحقه على الصلابة اياها فاقبض
مثل اللبن الحليب **أكبر قصة** يقيم القلع منه من تاخذ
من الشب البياض ما اردت فصيده على كل رطل منه اربعة
ارطال ماء عذبا ثم اوتد تحت حتى يذهب نصف الماء ثم
صف ما بقي واجله في اجاز خضراء وضعها في الشمس وكل واحد
فوق الماء فخذ واذبه في الوطقة فانه يدوب مثل الفضة
ثم صبه في الرطاب فانه يخرج سبك ايضا فالتق منه دها
على عشرة دراهم فلق فانه يقفه على الحصى فانه لا يقر الا
في الرواين **تصعيد الكبريت** قال اجله في سبوت خضراء
وضع على راسه جام زجاج وشد الوصل محكما وصبت الحمام
ماء باردا ووضعت السبوتة على نار فوق دليها وتباعد
الماء فاذا ارايته قد صهر فخرته وحتى تحرقه حتى تصعد الماء
وتبدله بماء بارد فان الكبريت تصعد الى اسفل الحمام و
يلتصق به ما دام ماوه باردا فاذا صعدت لثها فارتكبه

نذر فشفه حتى يتفاءل

وامسح به الزين
المسحوق

حتى يبرود وفده من اسفل الحام اسفنا فاعل به ما شئت واسمه
في الزين المسحوق وملهما في الزيل واعلنهما العجايب
وتدبر هذا يعقل وهو سر عظيم **فايده** اذا اعمى النحاس
الاحمر سبع مرات ثم يطحن بكل مرة في دهن الصفرة ثم يشترط
فانه ينزل منه مثل جوه لا ظله فامزج منه ثلث وضعه
ثلث وذهب ثلث فانه يخرج في الحلق والمكسرة العباد
عنده عشر واربطا فاضرب منه دنانير خرافيه جيا
فانه يكون حسنا وقيل الجلا الشق فولا حسنا واعلم
ان هذا النحاس قد ذهب ظله وسواده **المرشيشة**
تسيل مع ملح الفلح وينصب سبيكة حراو مثل الذهب
هذه المرشيشة المسبوكة اذا اجتمعت مع الزنجار والطياد
المسحوق وسقيت ماء الحرات وشويت مرات عدة
وملوا لادق على اخرها فانظر لها **سراجه** فيها حجر المرشيشة
ويطحن في لبن البقر خمسة عشر مرة فانه يلين كالشمع وينظف
مثل الذهب بامر الله **قال** اخذت رصاصا ثلعا عشرين

درهما

درهم والقيت عليه مثل خربزتين رقيق غليظ والعتقه به
ويحترقه على الصلاة ثم جلت عليه ثلثين درهم كبرت
اصفر مسحوق ثم سحق الملح بالكرت حتى صارت شيئا
واحد واسودت ثم جلبها في قارورة مطينة واولد عليها
ست ساعات فخرج شجرنا احمر اصلبا وهذه علوم واعمال
عجيب فان سقيته هذا الشجر ماء الحرات ودهن
سبع مرات في سبع تسويات صبيغ كل قارورة درهمين
في عيار ربع دوايق ذهب احسن ان يجا يقبل جلا
السوق وفيه اعمال عجيبه ليس هذا موضع ذكرها فان
له وتدبيره بنفسك وادخله في كل عمل يريد من الحرات
فانه شجر الكجاء فاعرفه **عقد الزين** قانما لوخذ حردل
وحردل وشحم الخفظ من كل واحد جوف او من الشب خربزتين
ويذوق ثم يضرب بماء الصابون الاول كالخيط ثم يقطع
بطنجما يقط منه الزين بين قد صين اغرضه على نار
زبل يخرج ينقذ باذن الله تعالى **فايده** يلغم خمر

برادة فضة خمسة عشرة درهما طيار ثم يحمله على الصلابة
ويغسله بماء ولح ونخلة وكلما خرج السواد منه غسلته
بالماء والملح والعقاب والماء حتى يخرج اسودا حتى يخرج الماء
صاميا ولا يبقى فيه سواد البتة ثم اغزل الملفة ناحية وخذ
شياحله بالندرة وخذ الشب الحلو فصب منه على
الملفة ما يغيرها باصبعين في تدح زجاج مطين على رما
حار ولا يزال يجد له الرماد كلما برد وكلما شئت الماء
زد منه من ماء الشب الحلو فان الرنيق يتعقد ثم الجسد
الفضة ويغير الجميع سبيكة واحدة فضة خرق فا
وصبها في الراد سبيكة فضة يصير على الحمى والخرق
ومكر بحيث ابين ولا يتغير الا في الخلقين فان الرنيق
يطير ويبقى الجسد فاعلم **الزنيق مثل الفضة**
قال القزنجي اصفر ودهن صفرة البين ووراده طلاء
على زنيق عنيط واسحقه به فانه يلين ثم اذبه شمسا
واغلبه على الجميع واسحق كل سخا جيدا وبقا من اصله

في الوطنة

في الوطنة فانفع عليه فان الرنيق يتعقد جانبا ويبقى باقي
الا دبر في جانب الوطنة محترقة فخذ الرنيق وتدنق
سبيكة بفضة مثل الفضة **س** لا فاقه الرصاص قال نبدأ
الملح بالماء حتى يجل منه ويوقد عليه حتى يتعقد ثم ليصق
ببياض البين ثم ليصق بدعجين منه عشرين درهما
طيار مصعد ثم لسقيه ما لو بياض البين ويجل على
فالق منه واحدا على ثلثين درهم قلعي لقيمة فضة فيها
فيدهب جميع اعراضه الا في الرواس **س** لا فاقه
الرنيق قال اسبل الملح الاندرا في مثله زبد البحر فانه
يدقوب فاذا ذاب في الوطنة مثل الماء فالق فيه الرنيق
المعقود باي عقد كان فانه يقيم فضة يصير على الحمى والسيل
والنظرون بامر الله ولا يتكر ولا يضر من النار عند السيل
مثل الفضة المحرق ويمارح الفضة فاعلم ذلك فان الرنيق
المكسوف **عسل الرنيق** اعلم ان في الرنيق سودا وكثرا
وسخا مضد الجميع لاعمال فلا ينبغي ان يستعمله الا منقظا

متطهر من قبل الصمد ووجه ذلك ان تاخذ الرنيق
 العسيط ما شئت فالق عليه مثل نصف وزنه اجر ايضا
 واسحقه من غده الى ان تصاف النهار بالزيت والاجر ثم
 اغسله بالماء الحار القلي حتى يفارق الزيت وقد اخذ
 او ساهه ثم خلصه من الاجر والطبخه بالليل بالخل النقي
 لك فاذا أصبحت فاسحقه بالزيت والاجر مثل المرة الاولى
 من غده الى ان تصاف النهار ثم اغسله فالحق ايضا
 بالليل بالخل واسحقه بالنهار حتى يقصر مثل اللؤلؤ
 ولا يخرج له مع الاجر سواد مخيد قد بقي وطهر من
 او ساهه **فاما** صفت الخل هو ان تاخذ من الخل المصعد
 ما شئت فخل في رطل منه او فيه شرب وفيه طحيط
 واوقيه على المرو يطبخ به الرنيق مرات كما قلنا لك وكلما
 سحقته بالزيت والاجر طبخه بهذا الخل حتى لا يبقى فيه
 سواد **فصل الفضة** يخرج الفضة بالكرب ويحق مع
 شيرين ويدفن في الزبل الرطب الذي في الحفرة بخل وهو

رطل اربعة
 ٩٠

مس

سرافع **الحل** يخذ برادة حديد فاسحقها بما شئت ٩
 الرمان الطري وشح فانه يخل في الكان حتى يصير ماء
 فاطح بهذا الماء الرنيق في اسبوعين بخاس واوثق بها
 واجعلها في تنور فان الرنيق ينفقد بهذا الماء اذا
 به فاعلم ذلك وهو سر من الاسرار **تقطر الرنيق** فاذن
 نوسا درو شيرين وزبد البحر فاسحقه حتى يلين واجعل
 عليه مثل وزن الجمع طيارا مصاعدا ثم اخي الجمع ثم
 بالروطبه وورطها قطره على مالم يقطر حتى يقطر كله
 وادخله في عملك الذي تريد سر عجيب **الحل الرنيق** خذ
 من الرنيق المصعد جزءا ومن الرنيق العسيط جزءا فاسحقهما
 ومن تد ما قد خسه بكرب ثم اوقيه فادفعه فانه
 يخل في ايام ولما يلهن وهذا سر **الحل الفضة** او ساه
 ما يريد حله من الاجساد والاحجار قال يدق الرنيق
 ويخلط معها مثل نصف وزنها عقاب ويخلطها في
 فاروقه ويخلطها في طنجير في ماء خبار ويخلط في الماء

دون
 حار

ويمكها فوق الماء بمخشب حتى رقت القارورة في الماء
ويؤتى عليه وفي كل ساعة تأخذ عنق القارورة بخرقة
ويحضرها فانه يغلي في خمس ساعات مثل الماء الحار
وهو عجيب وكذا يغلي كل جسد ومجرى من جلد ناعمة
اذا به الحديد قال انفع عليه فاذا لان فادخله على كل
منه ثلث واوق مرتين بطن وستا واوق من نبيذ اصفر
بالخل فانه يذوب ويجري مثل الرصاص **اخر** مثله
انفع على البرادة فاذا استوخن فاطعمها زبادا صغورا
فقطط طرية من فطرون وبورق بالسوية وطاعة قليل
قليل ملا يلبث حتى تذوب وتدرج تجري كالرصاص
بإذن الله **عمل التماس** الجيد الذي يدخل في ابوابنا
هذه وفي غيرها قال تأخذ ملح الفلح وبورق احمر ناعما
بلين بقر حتى ينشف ثم دعه في الشمس حتى ترشح دسه
ويجف فهذا هو التماس الذي يصلح لنا فاعرفه **س**
قال ان قطرت البارد نجان والقيت في الفاعل منه وزن

عنه

عشرة شيا فان الشب يغلي فيه ثم الملح به الرقيق فانه
ينفقه مثل الفضة فاما **نكتة** في كل من النحاس قال
قطر الزاج وسق به برادة النحاس وسق حتى يكتس
ويصنع به ايضا احرى قال واذا القيت الرشيما وهذا
الماء والمخضها به جيدا واعيت صفائح النحاس جيدا
ومسحتها فيه مرات فانها ينصف فاصحها وسفها ما
الزاج المقطر وشوها مرات فانها
يجري ويصير ترابا حارا فالتقى منها فانها يصنع الفضة
ان يجي باذن الله قال فانهم هذه الاسرار **تأخذ**
الرشيما الذهبية ومقنبا التي الهشة والشاذج
العدسي الفصول والفلقنداجل وسواء ومثل ذلك
كبرت اصفر ونحوي الجميع ثم امل نصف اليه مثل نصف
الجميع طيارا مصعدا ثم ينجى الجميع بدهن الصفر وتعرفه
بين قد عين ثم يجرى ويصفيه ماء الزنجار والمطول
ثم يصفه به وتؤثر خمس مرات ثم تجله فيقارورة وتؤثره

البهشة

بالزجاج المطول

ليله في رقاد حار ثم يخرج ثم يمسحه ويلقى منه على الفضة
 درهم على اللبن ويصفىها وترجبه صفا فاعمل على العشرة
 منها مثقالين ذهب واعمل منه ما شئت وهو يخرج
النبي محمد كالفضة دق الحار يدارق ما قد دق
 واحمر والفضة في خل خمر عتيق فيه انسان فان وسخه
 وزخاره يذهب ويلين حتى ينطبع دراهمه منه فضة
نكتة اقامه الاسرب فضة يؤخذ اربعة نون في
 زنجبيل لسان ناعا وليمجان عباو النون ويطبخ به صفا
 الاسرب ويؤخذ في القدر ويغاد به خمس مرات فيق
 من الرطل رغبة مثل الفضة مما رزجها وهذا هو اقامة
 الاسرب فاعز به **اجز** في مضاه قال اسحق رطل من اربعة
 اسرب بحسين درهم جوز مقش وخمسين درهم شعير
 وثلاثين درهم كبريت حتى يخلط جيدا ويجمع ثم اجعله
 في كوز مطين في اتون الاجر ودعه الى اخراج الاجر
 فيوجد على نصف وزنه مثل الفضة سواء في الصلابة

والباين

والباين حتى عميد تحت المطرقة مثل الفضة والذهب اخذ
 انا من اسرب فاجعله زاجا وخط راسه بطبق اسرب
 ايضا فاجعله في خلاص فينته في خوف قد ربهها ماء
 واوقد تحتها حتى يحل الراج ثم خذ من قلم الراج المحلول
 واسحق به الراج واسود به بن قد حين سبع مرات او
 ثمان مرات ثم اذبه وصبه في رطاب اضر به بالمطرقة فاع
 عميد باذن الله تعالى فهذا سر عجيب **فامل الخامس** ٩
 قال خذ زنجبيل مسعدا وزنجبيل مسعد ثم يصيب عليها
 ماء رصاص محلول وليمجان وليمجان ويؤان ويرد
 كذلك حتى يتبشرا ولا يدخا فليق منه درهما واحدا على
 ستين درهم فحاس صفا يخرج ايضا مثل الفضة الحزن
 فاعل منه ما اردت انشاء الله **عقد الرقيق** فاعل منه
 كلس الاسرب ماء عقاب محلول واخذ الزيل حتى يخل
 فاذا خلط به زنجبيل مسعد حتى يرب مثله ثم يلقى منه
 على الرقيق فيعقه ونقيه ثانيا على النار وان القيت

من هذا الزئبق على الخاس بعينه مثل الفضة **تكتب** في الماء
 الفضية قال خذ من المرقش ما شئت فذقه مثل
 واجله في ثلاثة مطبخه مع مثل وزنها قطعا ايضا واد
 راس القارورة ثم اجعلها في الاتون ليلة ثم اخرج من القارورة
 وادها ايضا وادخل عليها مثل ثلثي وزنها قطعا ايضا
 وادها الى القارورة والاتون ثم اخرج منها قطعة
 بالمطبخ وان وجدتها لينة تحت المطبخ والاذن دها
 مع مثل نصف وزنها قطعا ايضا الى الاتون حتى يلين ثم
 اعمل منها درهما على سبعين درهما من الرصاص والزئبق
 والخاس فانها يقيم كل ذلك فضته بعينه ولكن كما عرفت
 في الخاضع فاعرفه **عقد الزئبق** قال اعرق الفلج
 بالكبريت الاصفر حتى يالنا واعرق الاسرب والاسر
 بونع في الاحراق يصير كذا للابيض بالزئبق الاصفر ثم انا
 ثم اسحق الكل فاجله في ثلاث اماناله اقل مصعد و
 تعلق في قنينة في الشمس اياما وتحرك في كل يوم ثم يصفى

جيدا

جيدة وابال والفعل ثم يبلع بهذا الماء الطيار الغليظ
 يعقده مثل الذهب فليحيا وان اخذت حبة ذهب
 كبريت اصفر وجر وزيق ثم ليحيا جميعا معا وليشبهها حتى
 نصير زنجفرا ثم يصفى من هذا الماء سبع مرات وليؤ
 في كل مرة ويصفى ثم يلقى منه قيراطا على ثلثة دراهم منه
 يصفىها دها احسا يادى مثقاله عند عشر قيراطا
 في الخاس قال اذا احسيت الس وعشنة في ما بين
 السيفن المقطرات يجد دله الماء كل ما اسود فانه يصير
 المس بعينه مثل الفضة ظاهره وباطنه ويليق على اليد
 من لينة **قال** اجل الحد يد اسفند اجمد من جروا والى القارورة
 ثم اسحقها حتى يحيا جيدا ثم يذقه وجففه وادب الفلج
 واطعمه اياه ببدته ببدته حتى يذوب ويصفى عينه فانه ينقلب
 مثل الفضة الحرق بامر الله **سحر عجيب** قال يصعد
 عن ذبا البحر ويلقى منه درهما على عشرة دراهم زجاج
 يلين ويمد تحت المطبخ **الكاتب من ضد الومر**

س

ار

وهذا اسرار يلقى لان تعرفها وتعرف بها عن الجبال النارية
باب ذكر الابواب التي انا فيها الشيخ الامام الراشد
 الاسلام محمد بن عبدالله نور ما كان في سنة تسع وسبعين
 واربع مائة وعشرين ابواب علمها محصرا بابا فاستغنى بها
 من هذا العالم الحسنى الكدر الطباع وجلتها في تذكرت
 فلا اعلم الى من يصير بعدى قال القاضى عبد الجبار اسقى
 بقاء ابنى وقت هذا التذكرة في نيشابور وصار الى
 بعد حديث يطول شرحه في درج وكان فيها نحو ثلثمائة
 باب جميعها في الحرم فجلت اعتبرها فلم يسقط منها حرفا
 واحد فله دره ما كان اعلاه واصدقه فندرس التذكرة في
 نادوت جميع كتي واخصصت هذا الكتاب منها احدى
 الابواب وهي تراجم ما كان في التذكرة وحفظها كحفظ
 فضلها واشد واعلم ان بابا واحدا منها يفيدك لو علمت
 عالم من الناس فاعلم منها بما يرضى الباري عز وجل ولا يحل
 على احد وانا بالبحر فانه ليس القرن **باب**

فيها

متها فالحمد ياخذ زيق معقود من ابحر الامر بفاحة ٩
 بمثلها نال كرامى او قريحة وسعة الرخاير الحلول وشوق
 فيقارونه ملته فاذا اجت فاحرجه واسخه اصناماء
 الرخاير
 ثابته وثالثه ثم اكر الفاروزة واسخه برادة الزعوة
 سخة واحدة واسخه فيقارونه ثم اخرجها منها وحقه
 في فاردته طوله الصق فانه يخرج بقوة حرمة صافية
 اللون فخذها من صدر الفاروزة والون منها دانق على
 اربعة اقدام فضعه من الازاب وانلها في راط ثم من الازاب
 الى ماء بارد وخذها سبيكة طاهرها مثل الابري واما
 عيار رقيه دوانق وهذه لا يحتاج الى تلوين لانها
 مثل الدم صابا ينال الاحسن وروحه وروفا ولا يملو
 سواد والادوية ولا يحتاج الى مزاج ذهب فاختها على
 ما بها واحد عاك من هذا الباب نحو من عشرة الف دينار
 فانفقها في كل حبس من الاسنة الف دينار واليناب

والجواهر ولم يفت منها شيء ثم عثت بعد ذلك بابا غيرها
 فاعمل به فانك تصنع عن هذا العالم الردي الطبع وتجمع
 علينا في كل وقت فقد خلصناك من محس الدنيا وتبها الله
الباب الثاني قال متى اخذت خمسة دراهم زنجار فافتق
 بعقاب ومثل نصفه وعقران الحديد ومحفها جميعا بد
 الصفر وسويتها بنا نصف بين قد حين كل ابد
 ينش تحرك جديدة يكون في بدل وتقل عن الفاروق
 وتسقيده ايضا دهن الصفرة ولا يزال يفعل ذلك به حتى
 ينسبك القذح ويجري مثل الشمع جيدا لا يحتاج الى
 خراج فالنق من كيت شئت وهو من خواص الاعمال
الباب الثالث قال ياخذ راحة شمس خالص سقاليين
 يقطعها بعشرين دراهم عنان اى العزاز ولا يزال يحفظها
 حتى تلتصقا من مثل الخ ولا يروى للشمس ان ثم سحق مع دهن
 الملقح عشرة دراهم زنجار ومثينا ذهبيا ونصف
 مثقال زنجار خجا جيدا ولا يزال تسقيده دهن صفرة

البقي

البقي وتسويده وتسقيده سبع مرات فانه يصير زبد
 واصفر والصفرة عليه الغلب قالى منه دهن على عشرة
 دراهم من القم الداب ثم اقلبها في الرطاس بيك صفراء
 الداخل والخارج مكسر فليج حببه وحكها دياوى اربعة
 دوامق ونصف فيبانية الملاءمة والجوفة فان علمت
 الباب غداك من اعمال كثيرة وهو اس عظم واعلم انه
 لا يحتاج الى مزاج وهو فواض بالحيزناه عن الذكر ولما
 غير مرة وذكر انه لما راى حسن حرمها واشراق صفونها
 لم يحج الى ادخال شيء من ذهب فيها فافتقها على ما فيها
 ولهذا الال عشرة الابواب جلاء يحفظها يكون به مضيد
 من الابد ومضى كان في احد هذه الابواب مزاج ذهب
 لم يعمل الجدا فيها شيئا وسورها فاعلم ذلك **الباب**
الرابع منها قال ليحي نصف رطل كبريت اصفر مع دهن
 رطل مثينا اصفر مع اوقيتين زنجار اخر مثيل مع رطل
 اوقية زنجار كرماني مع اوقية ثوبيا اخر كرماني ليحي على

وتخلط وتقرش في قعره زجاج مطبوع من الشر الاسود
شانا ومن هذه الادوية كذلك يجعلها شانا رجي باقي الى
ثلاثة القرون ثم تقطره بارئيه فانه يقطر منه ما من الادوية
الامر اسديده الحمر فاستحق قطره فانه يقطر منه الاخر
ماء اسود مثل القسط وبصفوا على وجه الماء الاحمر الكريم
فاحتمى به زيقا مصد اميتا وجعل مع كل اوقية من الرقيق
منقالا واحد من زعفران الحديد ودافقين زعفران لا يرد
على ذلك جند واحد فاحتمى بهذا الماء وسقمهم وشويع
قد حين زجاج مطبوع الاسفل منها على قذح درمار مار
حتى يتشفت فاذا شفت فانزل القذح عن النار واسحق وسق
وشو كذلك سبع مرات حتى يصير احمر مثل الدم وبنا سبل
ويجوز من القذح مثل الشع وسق ويصير قطعة واحدة
ولا يصعد منه دخان البتة فالتق منه حينئذ درهما
على عشرين درهم ثم تارة يصفى اصفر لينا صابنا في اللون
ملحا مشرنا صافي الوجه ما عليه سواد ولا رنج ولا يحتاج

البه

اليه الى مزاج ذهب الحلال الى مسيوته حذاق الصيارف
شقاله باربعة دراهم بالذهب الابيض وهو من الاثني
واجودها فاعلم ذلك **الباب الخامس** مقناطيس حمر لا
شاذة واسهل منها مال شاذة اسبل القلعي في منزلة
والق عليه كبرت اصفر حمره جديدة حتى تجف ثم سحقه
واصل معد مثل وزنة شاذة عدسية ومثل رعبه
زنجار ثم سحق الجميع وسقيه خل غر مصعد واسحق به
في عصاة جديدة حتى يصير مثل الحش واصله في قذح
فادوية مطبوعه وشو ليله في تنور حار ثم اخرج القاذو
من العند واكرها ومن ما فيها فانك تجدها سبيكة نجي
ناصتها والق منها درهما على عشره دراهم ثم فانه
يصبغه شمس في عيار الذهب الحلال في لا يحتاج الى ماء
الباب السادس منها قال ياخذ زيقا مصد افقحه
براحه الرغوة حتى يشرب منه ما شرب يتركه في الشمس
حتى يجف ثم يحميه وليقنه ثمانية ويحميه وليقنه

ثالثه وسجته ثم صبغته زنجار محلول يكون قد صلتته
 في قنديل وبن الطل فانه يخل في اللبن ماء اخضر عشرة
 ايام ويقطر الى الفندل كانه الزهر فاسق بهذا الماء
 الزنجار الرقيق يثوبه حتى يصير مثل الحشو وانزل في
 حبه بحت ثم اسخده واجعله فيقاده مطبوخ واجعلها
 على مستوفد والوقت عليها اربع ساعات بارسقه
 ثم اتركها حتى تبرد واكرها فاعده ومن صدرها
 الرقيق وهو منسبل احمر كانه القيق الاخر مثل الاصفا
 ونورا فاسبل من الفضة عشرة دراهم واحدا في مرتين
 فانما فيها الاكبر درهما واحدا في مرتين فانما يخرج صفرا
 الداخلة والخارج الزنجبه اللون مشرقه لواريت بها
 سبك اشترها فاعده الصبار في كل شمال باثني عشر
 فيرطافا حظه وانه كثير الغايه لا يخلط المونه **الباب**
السايق قال خذ من التوتيا الكرماني فاصفها بمثل
 غصاف واصطلمها في بار الزنجارين ليله حتى يتكلس ثم

اخرجها

اخرجها واصفها وسقها بهذا الماء الاخر وشوها بين
 قد صحت حتى يثوب الماء ثم سقها وشوها كذلك سبع مرات
 فانها تصير حمر او مثل الدم والشمع يذوب في القنديل مثل الشمع
 يصير الحمر والوجه منهارا عليها عشرة قشر فانها
 سقسا اصفر اظاها واطنا في عيار الذهب الخراساني فاعله
 منه ما شئت ولونه باللون الخمين بالابواب العشرة فاعله
 يخرج مثل الابريز ظاهره وابنه وكسر حجب ملج فاعله
 على الوصف المذكور وترويه ما يبرك صفه ماء الاخر
 لهذا الباب تاخذ حل مقطر وتلق فيه مثل ربع درهما
 ونظف في قنديل نحاس والوجه حتى يعود الطل الى صفو
 طرحت مع الزجاج قطيعه نحاس فاذا طهجه فصفه وهذا
 الخل فالونيه مثل نصف وزنه زعفران الحديد ومثل
 زعفران الحديد من الشب الباني مع شوبير من الغصاف
 واجعله في الشمس ساعة جيدة ثم صبغته في خمر حامض
 ينزل الماء الاخر والوجه حتى يخرج قوه الادوية في الماء

فخذ هذا الماء فاحفظ به واسق به الدواء الذي تقدم
 ذكره وصفته في باب التوتيا وتجربها بهذا الماء الاغفر^{على}
 به ما عرفت ان شاء الله **الباب الثامن** قال فخذ من الساندة
 العذبة نصف رطل مع اوقية زنجار مع اوجع^{عمر}
 الصلبة عشرة دراهم شبيب عاين وعشر دراهم عفت
 وثلاث اواق نارج اصفر وشفالين زنجفر الزمان و^{دراهم}
 زنجار واصف هذه كلها عصارة كثره واجعل عليها خمس^{دراهم}
 خل غر صافي مع رطلين بول مقطر والطبخ الجميع في قدر نحاس
 حتى تغلي عليه ويخرج ثوب الادوية في المياة ثم صف الماء
 في خرقة صفيقة فاذا نزل الماء منها فاعصر الخرقة حتى لا يبقى
 شيء من الماء ان نزل وخذ هذا الماء فاجعله في قربة زجاج
 عن طينه وخذ من الكبريت الاصفر اربع اواق فاجعله
 في خرقة كان وصغره مثل الصم والق هذا الصغرة فيها
 الماء وادف في القربة بعد ذلك في بئر صين الخيل الرطب
 بعد شد راسها واخذ الوصل وانزلها في الدفن اسبوعا

ثم اخرج

ثم اخرج القربة واجمع الصغرة منها وخذ هذا الماء
 فسق به زنجار مصعدا وشوه في قارورة في تنور حار
 ثم اخرج به وصحبه وشوه ولا يزال تروحه الى الشربة و
 السقيفة حتى يدخل قدره الماء من وزن الرينق^ا
 فاذا رايته وزنه قد اجتمع فقد كل اذنه في قرح شجاج
 مطبوخ على نار الرماد فانه يدوب مثل الشع ويخرج ولا
 يدخ ويتقر في القرح نقره واحدة فاذا اصابتها الهواة
 جمده مثل ما يجمل الاجساد الزايدة واذا اصابته حرارة
 الشمس والنار زابت وهذا باب عظيم وفيه علوم عظيمة
 قد نسب فيها الطلاب ولوميه اليقرش حتى يظنوا^{سلغوا}
 هذه الدرجة فخرجوا عنها فقد جعلها في هذه النذرك
 لمن كان من اهل هذا العلم عرفت قد رما ذكره واعلم ان
 هذا الباب لا ينشج به النفس الا اولادنا عرف هذه المنة
 وانك الله قال على ذلك فاذا وصلت به الرما وصفنا
 من حوبه في القرح ويقي نانه يصير قطعة واحدة حمراء

ناستحقها فانها لا تنفتح الي بل تنكر باليد متعلكة مثل
 الشمع اليابس فالق منه ثمانا عشرين درهم وفضة مسبوكة
 تحته يدويه ثم اكل الفضة في باطن حجي وخطها بحماله
 ثم اقبلها من الراف في ملح مدقوق هذه السبكة يخرج طابعا
 وابلها حرام مثل الدر بنوكرها احمر محجب مثل الذهب
 الحارثا في الان طاهره اطلع من باطنه وهذا الباب
 لا يحتاج الى طلاء ولا الى التلوين الا ان طاهره مثل الاب
 وهذا الباب لا تنفتح صفه ولا في عشرين سنة وهو حكم
 العمل باحفظه واحفظه بالله عليه لحفظ نفسك
 من الاسرار **الباب التاسع** قال القم براده ذهب ثلثه امثاله
 عنان واسحقه حتى يلتم وسقه من الماء الذي في **الباب**
 وصيره في ماء ورد به مطيبه على نار خمر فانه ينعقد مثل الكحل
 فالق منه درهما على عشرة يخرج غايه نهائيه في الحلقه
 الكسر ولا يحتاج الى مزاج ولونه بلون الابواب برحما جيدا
الباب العاشر قال حنثه دراهم بخار عشرة درهم قشيا

ذهبه درهين ملحوس مثله زخرف حنثه شديده
 ذهبه يستحق بماء الحمرات وتشوي بين الاقداح ثلث مرات
 ثم يلقى منه درهما على سبعة قمر يصيفه شمسا اترجيا
 داخله وخارجيه ولا ينسلح عنه في عشرين سنة ولونه
 باللون المذكور فانه يخرج مثل الامن بامر الله تعالى
 العشره المحصره التي ذكرها الشيخ الزاهد الاسلام محمد بن
 صيد الله الروزما في اطال الله بهاوه ويلقيه في الدار
 مناه وذكر انه اعمل كلها وعمل بها واختارها على كل
 الاعمال ومنها الفتي لا كبر الذي يصون به امر وجهه
 وسيرج من نصيب الدنيا وسقه لاهمال والعاش
 الحليه فاعمل بما شئت بها فابل يستفي عن جميع البشر
 قد دفع ديبال وصبون وجهك فاحمد الله تعالى على ذلك
 واسله ان يلف ما تريد من هذا وحنثه **صفحة الحلال**
 لهذا الاواب التي ذكرنا انها لا يحتاج الى مزاج وذلك
 ان نأخذ حنثه دراهم كبريت اصفر عسط وعشره دراهم

زنجفر احمر وشمالين زنجفر عشرة دراهم نو شاند وعشرة
 سبيلاني وعشرين درهم شريف وعشرة دراهم سادس
 ومن الزاج الكرماني او القبري ثلثه او ان ومن الملح الامل
 اوقية نحى هذه كلها ناعما ثم يصفى ماء الفل الصافي ويصفى
 ثم عصا واسفه كلما شيف الماء من النحى ورش عليه
 قليلا من الماء حتى يصفى من الغداه الى قرب الظهر ثم يركب
 في الشمس حتى يجف ثم يصفى ويغسل فاذا اردت العمل به
 اخذت منه قليلا ومخته بالخل الحري حتى يصير كالزهر
 والمثلث المناع وجلبه على نار الزباد حتى يذوب ويقطع
 الدخان منه فخط بالماسك يترك حتى يبرد ثم يصفى بالماء
 والملح فانه يخرج احمر مثل الدم فان خرج اول مرة مثل الازرق
 والالونته مرة اخرى وردته النار الزباد فانه يخرج
 ابرق باذن الله تعالى وهذا اللون مخصوص بهذه الابواب
 لا يصلح لما فيه ذهب بوم لا يبهلكه وتسوده وتزبد
 حمرة وانما يكونه ملاذهب فيه فاعلم **هذا الباب الثاني**

شمل

شمل على ذكر الابواب الصناد وكيفية تركيبها باب ششمين
 من المذكور قال عشرة دراهم قونا عشرة دراهم زنجاد
 درهمين زنجفر معقول خمسة دراهم مرشيد ذهبي
 فلند ونوزن الجميع طيارا مصعد نحى هذه كلها ويطبقها
 شربه باصه من دهن الصقر ومخته بها ساهتين ثم يصفى
 في القلح ثم يصفى شربه منها اخرى من ماء القلاب الطال
 بعد تصفده عن الزاج بقدر ما يصير مثل الحصى ويدفن
 الجميع في قاعوه الدفن في الزيل الرطب اسبوعين حتى
 يجر الادوية ثم يخرج به فترته وتصب عليه وهو صا من
 الماء الصا بط مثل سده فانه يجل في الحال ماء اخر وانه
 والقي فيه مثل رعبه من ماء الحرات ومثل ماء الحرات من
 ماء الملح ثم يجمع الجميع في قاعوه العقد واعده مثل الانوار
 المنقده بالرماد الحار في يوم وليله ثم اخبره والخبه
 بماء البسحق فيخرج ثم يصفى والق من هذا دما على
 ملين دم فعنده فالحا يخرج صفواه الداخل والخارج

قربان الامزيد يا ويحكها سنة فارتبط وحي انما على
 العشرة منها ديارا واداء ذهب صلح ان يضرب منها ديارا
 صفها نية نازة جواد مثل نازة السلطان لا ينادر منها
 شيئا غير انما لا يثبت في الاما من انما ليس منها من العيش
 في **الباب في البليش** منها اخر طقوس عشرة دراهم
 ذكر جوار عشرة دراهم شاذنج على سنة مقبولة عشرة دراهم
 قوتيا كرماد غنيط عشرة دراهم زعفران الحار عشرة دراهم
 زنجار عشرة دراهم عقاب عشرة دراهم شرب درهمين
 درهمين لا دور درهمين ثم شاذنج دغيبه خمسة دراهم
 ليحرق هذه كلها ويخل في الدود ويسقيها من ماء الفلي
 يوما كاملا في شرجات ولا يغبر من الحرق ويسقيها منها
 شرب في الشور قد يحرقه بالبحر وطينه راسه فاذا ما
 فاجرح الدواء واسحقه وسقه ايضا منه واسحقه
 ثم رده الى قايمة اخرى الى الشور واسقوه مرة ثانية
 ثم اخفبه واسحقه وسقه شربة واحدة من هذه الصفة

وشوه

وشوه في القرح مطين على دراهم حار شديد الحرارة في
 يشف ثم يسحقه على الصلابة واما هذا الدواء عشرين
 درهما ومن الرقيق المصعد طليش درهما ومن البوناب
 عشر دراهم ومن زعفران الحار يدغيبه دراهم ولفظ
 تلكه دراهم وعقاب مصعد من الراج خمسة دراهم ليحرق
 جيدا ويسقيه شربة واحدة من ماء الحار حتى يرد
 به ساعة جيدة ثم يشوه في القرح المطين على دراهم ناز
 الحرارة ثم يحرقه ويسقيه شربة واحدة من الماء
 وقد يقدم وصفه ولا يدان ليشرح كيفية عمله فاسقه
 من هذا الماء حتى يصير مثل الحشو وشوه حتى يرب ثم سقه
 منه شربة ثم اسق منه شربة ثالثة وشوه ايضا ثم اسقه
 بعد ذلك شربة من الماء العنابط وشوه وشد عليه الناء
 فانه يسمع ويدوب ويجري في القرح ويصير في اسفله مثل
 قرص الاحمر كبد فاذا تركه حتى يبرد ومنه قطعة واحدة ولا
 الا شيب بالاسحقه والقونه درهما على بلش درهم منه

يصبغه حمراء الداخل والخارج لها نوز ويزوق مثل الابهر
 ولباوي يحكمها من عشرة اطا المنقال فان جعلت في عشرة
 منقال ذهب صحت للذناير الاصفا منه وتعد بالجلال الله
 وهذا الجود ما علمنا من هذا الابواب **باب ٢٤** اخر منها
 ثوبيا مصد عشرة دراهم مرسيا ذهبه غنة دراهم
 ريق مصد ثلثي درهم الصقي الكل بدفن الصفة وسوءه
 في قلع مطين حتى يبرئ ثم يخرج ويعلق عليه ثلثة دراهم
 عقاب مصد عن الراج ثم يسخن الجميع من ماء المرح وتوق
 ثم يخرج ويصفى ويصفى شربه من الماء ويسقيه شربه من ماء
 الحمرات وتؤخذ على المواد الحار تسقيه شربه من الماء
 من ماء المرح ويصفى به ساقه ويشور في الفتح انهم ثم
 يصفى ويسقيه شربه من الماء الصابط وتؤخذ في
 عليه النار فان يذوب ويخرج من الشع وان كره في
 برد وادفه ثم الق منه درهما على ثلثي فصفه ذابيه
 وانلبه في راط فيه شع فذوب فان يخرج منه الذهب

الابهر

الابهر غرائه يكون على وجهه سوادا اذا ذاب السبات
 واعلمها في الذوب زجاج وعقبا وبورقا وخرجها في ماء
 بارد فانها يخرج وصافيه مثل الشمس لها نوز ويزوق
 يحكمها است عشرة اطا فاعمل منها ما شئت **الباب ٢٥**
 منها اخر عشرة ثوبيا حمر حنة دراهم زعفران الحمر حنة
 دراهم زجاج ثلثة دراهم قلند يحن بدفن الصفة التي لنا
 وليوى ثم يخرجها بوزنها ويلقى عليها مثل وزنها عليها
 ريقا مصدا ويحن الكل ويسقيه شربه من الماء العقاب
 المحلول بعد تصفيه عن الراج ثم يوق في العذح حتى ينش
 ثم يخرج ويصفى وتزني ويصب عليه من الماء الحمرات
 ومن الماء المار في مثل ربه ويجعله في قربة الفين وثلاث
 في الزيل الطيب اسوعين فانه يخلل في اسوعين في الزيل
 الرطب ويخرج ما راعه مثل الدم وقد بقي له ثقل قليل لم
 يخلل ولا يلبى بذلك وصبه في حمام زجاج ودمه يكونا
 في شمس حارة فانه يحن فاذا جف فخذ واحده في صحن غصا

واسحقه واسقه شوه من الماء الصاغ واشوق في قلع الشربة
 وتليه بالحديد حتى يثقف ثم اسقه مرة اخرى من الماء
 المنيج وشده عليه النار فانه يدرك ويجري مثل النعج
 ويجمع في اسفل القلع مثل الفرس امر الكبد ياخذ من الحبة
 ماء الشب حتى يترج واسحقه مثل الذوق وارفعه
 مخزنه البلور والوق من هذا درهم على اربعين درهم فنه
 مسبوكة وصفه في رطل فيه شع مذوب فانه يخرج امر
 الظاهر والباطن ويحكه كياوي ستة عشر قرطاطا ظاهر
 مثل الذهب الا يري سواء ولا يحتاج الى اهل الظهور صبغه
 على وجهه ميزان جبلت في عشرة واصدا ذهب صلح
 الدنانير النازع الجيد ولا يثبت منه في الخالص شي عليه
 لو سب الف سبيكة لا يغير عالا في الباطن ولا في الظاهر
الباب ٢٨ منها اخر عشرة سادسة عدسية
 مرششا ذهبية زنجار درهمين زنجار درهمين الباقين
 عشرة وشرب ثلاثة منه درهم شب ماني تحت درهم

مفتيا

مفتيا ذكر اخر عشر من درهما فلقد حقه درهم ليعجن
 ويسقيه من ماء الفلج الحمر ويسقيه على نار سديدة او بجملة
 فافوزه وتدفقا في تون قد سخن به بالند ليله ثم يحرقه وقد
 نقص شيئا من الفقرة ويسحقه وزنه واخذ من حنين
 ومن الطيار ومن النوبيا المحقة عشرة دراهم ويسحق الكل
 ويسقيه شربة جيدة ماء العقاب الحلو ثم يورث في القدر
 على رما حار ثم يحرقه ويسقيه شربة جيدة من الماء الكرك
 بعد وزنه كله ثم تدخن في قربة الدفن ثم يخرج بعد
 اسبوعين من الزيل وقد يحلل اكثره وتقي منه شي لم يحلل
 فاحله في جام زجاج وكب عليه جارا الفوشد وصله
 وضعه في سمس حارة فانه يحرق فنه واسحقه في ثلاثة
 ايام وزن عليه وزن درهمين زعفران الحديد ووزنه
 ملح الفلج واسحقه ثم اسقه من ماء المنيج ويسحق الكل في
 سمس حارة يصفى يوم وكلما شرب من ماء المنيج واسقه
 منه ثم احله في قلع النشوب وشوه بنار لينة ثم اخر

واسقعه ايضا من ماء المرح وشوه ثابته وثالثه منه في المدة
 الاربعة ثم اسقعه شربه من ماء الصانع وشده عليه النار فانه
 يدوب ويتشبع ويهرى في وسط القدر كأنه القرمز اعم
 سرق بلون الرخمر لا يباد منه شيئا فحذره اذا برده فانه
 اذا اصابه الهواء يتغيرنا طبعه بماء الشبج حتى يخرج فاسقعه في
 منه درهم على اربعين درهم فصفه بخرج ذهب احنا
 مشرقا صافيا من الاوساخ يساوي مثقال سنة غير اطا
 على الحبل وتطاهره اربعا فان جلت في عشرة واحد
 صلح للدنايز الاصغها منه الجباد ما علم **باب**
تسعين منها اخر ثلثين درهم طبار مصعد عشرة دراهم
 حخته زعفران الحديد صفالين زنجفر نجي الجميع بل من
 الصفرة ويعرف في القدر ثم يصفه شربه من الماء الحار
 وشوه على مراد حار يخرجه ويصفه وشبهه شربه اعم
 من ماء المرح وسقعه ثلث ساعات في شمس الحارة حتى يث
 من ماء المرح منها شربه ثم تسويه في القدر وتسقعه شربه من

ماء

4

من ماء الصانع وسقعه ساعة جيدة ويدر عليه في السحق
 وزن درهمين من العقاب المصعد عن الراج ويحق ثم
 شوه في القدر ويشده عليه النار فانه يدوب ويتشبع
 ويهرى في القدر مثل الشمع اعم فانه خبز فانه يجل
 والمخج بماء الشبج صفه والرفع من اسباب الفضة
 درهما فاذا ذابت قالق عليها من هذا الاكبر ووزن درهم
 واحد فانه يخرج اعم يساوي مثقاله في الحبل حتى يثربا
 وهذا يصلح للدنايز الحديدية والحراسية وهذا اذا كان
 عند الماء يستعمله معموله ثم الهال في الماء وقت يستعمل
 وادوية شيئا انقعه بربعة كنت عمل هذا الباب في
 حخته سنة ايام ايقع به منقعه فطبخه عند الجلا لانه
 كتابا هذا باب يعل في اسبوع عن هذا الباب **باب**
الثلثين منها اخر ثلثين درهم طبار مصعد عشرة دراهم
 حخته زعفران الحديد صفالين زنجفر نجي الجميع بل من
 الصفرة ويعرف في القدر ثم يصفه شربه من الماء الحار
 وشوه على مراد حار يخرجه ويصفه وشبهه شربه اعم
 من ماء المرح وسقعه ثلث ساعات في شمس الحارة حتى يث
 من ماء المرح منها شربه ثم تسويه في القدر وتسقعه شربه من

وعشره دراهم عقاب و عشرین درهم کرب اصفر و عشره
 دراهم شنبلیله و شنبلیله الجع ساعه حید و قطره البوسه
 ناعنه و ما قطره فزله ثم اصف من التوتیا و الخمر
 عشره دراهم و ثلثه درهم عقاب مصعد من الراج و عشره
 دراهم تلند و مر قشیا ذهبیه در عین زنجیر مثقال
 و زعفران الحید و عشره و زنجار و عشره و وزن هذه كلها
 عیان مصعد یجی الجع و یقیمه و یقوی و یجیر ثم
 تریه و یصیب علیه من الماء القاطل المعزول مثل قنطاریه
 مرة و نصف و یطبخ فی قدح کبیر زجاج و یصیب علیه
 من ماء الجوی مثل وزن ربع و من ماء المریج مثل وزن ربع
 و من الماء الصابط و وزن ربع و قد عشره دراهم من ماء
 العقاب المحلول و سوط الکله هو ذجاج عربیه الراج
 یخرب یطبخ الکله ثم یجعله فی قریه صغیره الدفن و یکبس علی
 رأسها قدحاً و یکبس شویاً و یوصل و یدفن فی التراب و کل
 حخته ایام ثم یخرج و یدخل کل کله و لم یبق له اقل الیه

فیصیب

فیصیب فیروز من الماء الصابط ایضاً و وزن حخته و دراهم
 و قد در عین ملح الفل و حخته فانه یوفی حتی یصیر مثل
 الماء جاری ثم ادخله فانقعه العقد فاعده كما تقدم
 ثم اعرضه و الطبخه بماء الشب حتى ینزع و یسحق یا یسحقه
 و یلق منه درهما فخرج و یل اربعین درهما فحظه
 و یصیه فی تریه شمع المذوب فانها یخرج سیکه عراً
 ذهباً یللاً نورا و اصغار و حکها یاوی ستة عشر
 و ظاهره مثل الابره و یوفی حلت فی عشره و واحد
 حربت منه دنانیر اصفهانیه نازع جید مثل دنانیر
 دار الضرب الجید **الباب الواحد و الثلیث** فیها **اخر عشره**
 دراهم یوفی ححه حخته زنجار حخته زعفران الحید
 در عین زنجیر در عین عقاب مصعد من الراج ثلثه
 دراهم مر قشیا ذهبیه یجی الکله و یقیمه و یجیر
 و یفرقه بین قدحین حتی یفرق ثم یلینه علی الصلاه
 و یجعل علیه یوزنه مره و نصف طیاراً مصعداً و یجی

الكل ويسقيه ماء الحمرات وتسويه ويسقيه ونسجه و
 تسويه كذا الماء الحمرات وانه سبع مرات ثم يسقيه تسويه
 واحدة من الماء الضابط وليند عليه النار حتى يذوب
 ويخرج في القدر ويجمع ويغلى هذه وطبخه بماء الشب
 واسحقه وارضة ثم اسبلت الفعنة ثلثين درهما فان
 عليها من هذا الدواء درهما واحد فانها يخرج صفرا
 والخارج نياوي مثاله خمسة عشر قرا في صيار دنابر
 الخراسانية والهمدانية فاعل منها دنابر همدانية فاذ
 يخرج منها سواء فاعلم ذلك **الماء البياض** والثاني يخرجها
 عشرة دراهم مقنبا ذكر خمسة حرمين اذ حبة عشرة
 ربحار عشر دعفران الحديد خمسة حلق من صفالين
 عشرة عقاب فصعد خمسة توتيا كرامان عشرة قلند
 ثلثة طح القلي ثلثة شبان خمسة بورقاني و
 لم يجده فيكون عوضه عشرة شيراز عشيرين درهما
 شاذة عديسه مفولة بجوز هذا الادوية كلها يوما

كاملا

كاملا بماء القلي المحرق ثم اجله في شره وتسويه البلة
 في تور قد سحق به بغير الغنم ويطبخ راس الشوكران
 ويصنعها ويسقيها دهن الصنفرة وتسويها في القدر
 بنار سديدة حتى ينشف ثم يلقى على صلاله ويصنعها
 مثل الدند ويزن منها عشرين درهما ومن الزبيب
 ثلثين درهما ودهن الصنفرة ويزن راس القدر ثم يخرج
 ويسقيه ويسقيه بماء الملح في الشمس ويسقيه اربع
 ثم تسويه في القدر حتى يشرب ثم يسقيه شره من الماء
 الصانع وشو به ثم اهرجه واسحقه واسقه شره اهرج
 من الماء الصانع واسحقه ساعتين وشو به ثم اهرجه
 ويسقيه في صحنه من الماء الضابط وشو به وشد
 عليه النار حتى يتجف فان هذا لا يخرج في القدر بل يخرج
 في كبر بالجد يد العريضة الراس الدوف في يد له وحجته بماء
 وتوكره حتى تبرد ولا يصنعها بلا طبخ وهو حجر بماء الشب
 ثم اهرجه من ماء الشب واسحقه فانه يخرج مثل الدند

منه درهما على ثلثين درهم فصفه بوج في عيار حخته
عشر قراط هذا يصلح ان يضرب منه دنانير هذا منه
خراسانه **الباب الثاني والثلاثون** منها اخر عشرة قوترا حمر
حخته ثلثه ثلثه مرقشيا ذهبه حخته زعفران الكحل
حخته زنجار ووزن الجميع مرق و نصف طبار مصعد
وعقود درهمين عقاب مصعد عن الراج ووزن الجميع
بصفه دهن الصفرة غير في القدر على الرماحاد
ثم يخرجه ويصفه ويسقيه شره من ماء الحمرات في
صارة ولا يزال الصفه بماء الحمرات وبعينه من مهما
شرب فومه الى الليل وكلما شرب منه بالبحر كان اجد
له نارا احسن على الليل فاحله فيقارده مطينه او فها
منه رماذ فاذ الحرارة ليلة ثم اخرجه من القارورة بالعد
والصفه واسقه من ماء البرج وسوه ثم اخرجه من القارورة
من الخد والصفه واسقه من ماء البرج وسوه ثم اخرجه
من القارورة واسقه شره من الماء الصافي وسوه ايضا

ثم

ثم اخرجه من القارورة واسقه شره من الماء الصافي فشد
عليه النار فانه يتشبع وينوب ويجري في القدر فانه كره
حتى يبرد والصفه بماء الب والصفه والصفه درهم
على ثلثين قمر يخرج سماء صفه اخر في عيار حخته عشر
قراط يصلح للخراسانية والصفه انبه او يباع سبابل بصر
قراط المتقال الذهب الاحمر ان اردت ان يكون هذا على
اربعين وينيد صيفه فصفه من الماء الصافي وحره
من السوة من قبل ان فصفه الماء الصافي شره من ماء
البرج وسوه ثم اسقه من ماء البرج من الماء الصافي
وشمه به حتى يجرى ثم شبيهه والصفه درهم على اربعين
درهما فصفه فصفها دهن البرزاطا هره وباطنه يترك
سته عشر قراطا وان حلت في كل عشرة منها صفه الا فها
غلت به دنانير اراه اصفها ببيجا او صفها سبابل في
السوق **الباب الاخير والثلثون** منها اخر صفه مرقه بصفه
وعلق في ثلثين درهم زنجار وعشر دراهم زعفران الكحل

+ وعشرين درهم قلند وعشرة شيرين وعشرة دراهم
 وعشرة دراهم شب وعشرة دراهم كلس القشر وعشرة
 دراهم نونا كرماني ودرهمين ملح الفلى وعشرين درهم
 شاذر عدسية ونحو الجميع ويقطر بالسوسه ويستيق
 قطره وتأخذ ما قطر منه لمره وتأخذ الفل وسحقه ويستيق
 من ماء الفلى المحر واستحقه ويدوب عليه وزن خمسة دراهم
 زعفران الحديد ووزن درهمين زعفران ووزن درهمين ملح
 الفل ولا يزال يستيق به يوما جميع في القصر وكما يشف
 بالسحق يستيقه من ماء الفلى المحر وتسويه في آخر الامر ففلا
 مطينه في التنوير ليله ثم يخرج من القدر وقد نقص كثير
 الى الوردية والباب من فخذ منه عشرين درهما ومن الزرق
 المصعد ربعين درهما ومن النونا المحرات عشرة دراهم
 ونحو الجميع واستيقه شربة من دهن الصغرة وعزبه في
 الفذح على رءاد ما رثم اخرجه فاستحقا واستيقه شربة
 من ماء المحرات وسقوه واستيقه شربة ثابته من ماء الملح

وسقوه واستيقه شربة ثابته من الماء الصانع وسقوه ايضا
 واستيقه شربة رابعة من الماء الصانع وسقوه واستيقه
 خامسة من الماء الصانع وسقوه عليه النار فانه يستيق
 ويحرق في الفذح ذبا ويجمع في اسفله مثل القصر المحر
 شده الحرة فالمحج به ماء الشب نحو يفرج واستحقه وارهه
 ثم الق من هذا الاكبر درهما على اثنين درهم فصفه بمحج ذبا
 حنا في عيار الملح عنه عشرة قرا لا يصلح للمهادينه
الباب الحنفى الثلاثين منها اخرها من الزنجار عشرين
 درهما وزاج اخضر كرماني ثلثين درهم وكرب اصفر
 درهما وقلند عشرين درهما وعقاب عشرين وشيرين
 عشرين درهما ومرسسا اى حبس كان عشرة دراهم و
 سحق به قليل خل اخر بقدر ما يجمع الكل به ويستحقه شبا
 فصفه سدا اخل الادوية بعضها في بعض ثم يحرق ليله ثم يحمله
 في قوعه مطينه ويقطره بالسوسه بنا وجيده ويستيق
 فطره حتى لا يقطر منه شيء ثم تأخذ هذا القطر فحمله ففانق

ويغفر له واحد من الثقل عشرين درهما ويصنعها باماء القلي المحم
 يوما كاملا في الشمس حارة فاذا جفت عليها اللبل بالبحر الصبا
 باماء القلي المحم حتى يصير الجبين واجله في فارورة واردها
 في الثور المسجون ليلته ثم اخضرها من العذ وخذها وصحة
 واسفد ايضا من باماء القلي المحم وشوه في القلي على ما عرفت
 وحركه بالحد يد العريضة الراس الذي يصيف لك وكلما
 سقيه وهو على النار في القلي من باماء القلي المحم وحركه بالظ
 حتى يعلم انه قد دفل فيه مثل نصف وزنه من باماء القلي
 المحم فحسد اتركه عن النار من باماء وزنه من منه خمسة عشر درهما
 ومن الرنخاد عشرة دراهم ومن زعفران الحديد خمسة دراهم
 وعقاب مصعد عن زاج خمسة دراهم ودرهمين من
 مسنوله ومثل وزن الجميع ريفيا مصعدا ثم ليحرق او يصفيه
 دهن الصفره وبيرة في القلي وصحة وبيقية ثم يصفى
 ويصنع بالماء الفاطر المعزول فلا يزال ليصفيه به في الشمس
 يوما اجمع حتى يثبره كل من ياد الحق والشمس فاذا شرب كل

وزنه ويصيب عليه من ماء الجوج مثل وزن رجل الماري و
 اسحقه ثم شوه في القلي حتى يحمر قليل ويسر عمازله على النار و
 اسحقه وزنه ويصب عليه مثل وزن نصف الماء ومثل وزن
 وزنه من الماء المرح وسوله بالهوى والراج حتى يتخلط حسنا
 ثم اودعه في قربة الفخين وادفنه في الزبال الطيبا سبوعين
 ثم اخضره وتخلط اكثره فالتق فيه وزن خمسة دراهم عفا
 محلول ووزنه درهم من الماء الماري وصحة مقدار و
 فانه يتخلط كله ولا يبقى له ثقل البند فاجل حسد في الفارورة
 العقد واعقدته ثم الحجة باماء السب حتى يبرح فانه يصفى
 الراج فارضة وصحة والتقى من درهما على اربعين درهم
 مسبوكة وشده على النار بالمنقاع ثم اقلب بسبك في صبا
 اربز الهانوز ووزنه وبالنهايا ويحكه ستة عشر درهما
 وظاهره مثل اربز فاعل منه ما شئت وان القيت على عشرة
 مثقال ذهب فزنها دنا يراصفها فيه وقد علمت هذا
 البارثنت من فيكل حن المجنح احسن من التي قبلها فاعلم ذلك

واعلم انه ثمانية حبات بالباب **في ثلث** منها عشرة
 دراهم ثوبيا حجر وعشر دراهم ثمانية عدس مفسر له وخمسة
 دراهم حلقوس وخمسة دراهم زنجار وخمسة دراهم زعفران
 الحديد وخمسة دراهم مرسيا ذهبية ونفالتين زنجار
 هذا الادوية كلها وسقها مفضل قد طلب فيه وعقاب
 مثل وزن ورعب ونصفه ونصفه هذا الطل بوا كالماء
 شمس حارة ثم تسوية ليلة فيقاعه مطبوخة في نار سود قد
 سخنة بغير الغم ثم يخرج ويصفى نصفه يوم خذ بهذا الطل
 تسوية في قدح التسوية ينشف فيبس ويعرق ثم يخرج
 فيلقية على الصلاية ويرتد ويلي عليه مثل وزنه مرتين طيارا
 ويخرج الكل بدفن الصفرة وتسوية في القدح حتى يرب ثم يخرج
 ونصفه ونصفه شربة جيدة من ماء والحجرات ونصفه
 وكلما شرب منه ما سقى حتى يرب بعد ما يصير بعد سبعة
 الحبوب ثم يدخله القدح حتى ينشف ثم يسقى به من الماء القسا
 وتسوية واسعه مرتين من الماء المالح وتسوية ثم تسوية

الماء الغالب وشد عليه النار فانه يدوب ويخرج القلح
 ويخرج في اسفله مثل القرمز احمر ملون الزنجار وان له النار
 واتركه حتى يرب فانه يخرج فاسقه ماء الشب والخبث منه
 حتى يرب ثم يصفى ثم اسحقه والوق من هذا الدواود
 على ثلثين درهم ضد يخرج ذهب احسا اياوي مثقال
 خمسة عشر قرطاطا واعلم ان ابو النافع الصغار ما يحل كل دواء
 ستة فاقوه العقد فانه يقع درهم على اربعين درهما ويكون
 عياره اجود ما يكون لم يحل تغير الطين في المنقال والابواب
 التي تليق المياه الصافية ويسوي بغير حل كل ولا يقع ^{طبا}
 على زيادة من ثلثين درهم وحبر واحد وعياره يكون
 من اربع قرطاطا دواوين والجديد ضد يساوي خمسة عشر قرطاطا
 مثل هذا الباب وهو من الابواب المشهورة بغير حل فاعلم هذه
 الاصول واعرفها سرب رات لك هذه التذكرة علم الصفة
 تاسعة مما كتبه الاولون والاخرون من جديها فاعلم ذلك
 يخففه **الباب ٣٧** منها اخر عشرة دراهم مرسيا

ذكر خمسة دراهم مرشيشا ذهبية دراهم ثوبيا زنجار حنة
 دراهم زعفران الحد يد عشرة دراهم شاذنه عديسة دراهم
 زنجار عشرة دراهم زاج كرماني اخضر خمسة دراهم ثلثه
 دراهم ملح الفاني حنة دراهم ملته دراهم ملح الفاني حنة دراهم
 لبني الكا بما والقي المحر يوما في ثمن حارة ثم يصيب عليه ايضا
 من ماء الهلي المحر ما يبرم ثم تدفن في قعر الوض في الليل ان
 اسبوعا ثم يخرج ويصفى ويصفى من نمل مقطر قد جلت فيه
 الحما مثل ربع زاج كرماني وعقاب وسقبة ثم يصفى بهما في
 الادوية ليحفظها ساعة وتأخذها مثل اللبن فخلها القوم
 وتقطر بالسيوسه بنار شديدة وتأخذ ما يقطر منه مقطر
 وتأخذ الثقل فيسحق بما والقي المحر يوما في ثمن حارة ثم
 يودعه خيطا رقيقا مطينه وتؤثر له في السن ثم يخرج
 وقد نقص كثيرا وتؤثر له في السن ثم يخرج
 درهما واسقها دهن الصنفرة وشوها على دراهم دارم
 اخرجها واجعل معها مثلها ثلث مرات طبيا را مصدا

واسحق الجميع بدهن الصنفرة وعرقه ثم اسقه الماء الفاطر
 منه المغرول ولا يزال تسقيه اياه بالسحق في الشق في ثوب
 كله ثم يصيب عليه من الماء الفاطر ويحرق وتؤثر في القدر
 على رماه الحار حتى يرب ثم اسقه شربة من الماء المبرق وشو
 واشربه من الماء الصافي وشو واسقه شربة علا الماء البسط
 وشو وسقه شربة من الماء الصافي وشو عليه الا زمانه
 يدوب ويجوف في القدر ويصير فرجة واحدة في ارض
 القدر ويصير فرجة فاكرك حتى يرب والخبز بما والسب
 واسحق واسبل من الفضة ثلثين درهما والوق عليه من هذا
 الدواء درهما واحدا يخرج في هذا خمسة عشر طائفا
 طرحت على عشرة مثقالا ذهبيا حنفا اصفها بنيه جادا
 فاعلم ذلك **الباب ٣٨** منها اخر عشر صبغنا
 مرشيشا ذهبية عشر فلفند عشرة زنجار حنة زعفران
 وحمة كبريت اصفر عشرة شاذنه مفضولة دراهم
 مفضولة عشرة دراهم شيراز ثلثه دراهم زنجار

ستة عشر وخمسة وعشرون نظرون حمته لا يورده جدي معنوا
 عشرة دراهم ليجي الجميع يوما كاملا لما جعل مفضل قد انطرت
 فيه مثل سدسه زاج كرماني ومثل سدسه ايضا عقارب وصفته
 ثم اسفنته ثم به هذه الادويه يوما في الشمس الحارة ويجي
 كلها اذ يرب سفيته منه الى الليل ثم يجعل في بر من خضراء
 مطينه ويوثق راسها وتؤخذ ليله في السور ثم يخرج ويصفى
 ويبقى ايضا يوما اخر من ماء الفلج المحر بالبحر الشديد الى
 الليل ثم يجعله في بر به مطينه وتؤخذ ليله اخرى في السور
 مثل فلان الاول ثم يخرج صبره من منه سبعة دراهم ويجعل
 عليه من الطياد المصعد اربعين درهما ومن العقارب المصعد
 اربعين درهما ومن العقارب المصعد عن الزاج عشرة دراهم
 ويجي الجميع وتسقى دهن صفره البهن ونير في القدر
 ويخرج به ويصفى وتؤخذ ويصب عليه مثل وزنه من الماء
 الناعم ومثل نصف وزنه من الماء المراري ومثل نصف
 ايضا من الماء المربح ومثل ربع وزنه من الماء الصافي ومثل

ربع وزنه من الماء السلي وزنه عشرة دراهم من العقارب المحلول
 وتؤخذ بالامور الزاج خمسة عشر دراهم اجله في قعر لتعفن
 وادفنه في الزبل الرطب احد وعشرين ايام يبدله الزبل في كل
 حمته ويبعا هذه بر من الماء الحار
 ايام عليه ويخلط في الزبل نقي الحام ثم
 وقد يخل اكثره فيصفى منه ما قد يخل وما بقي له مثل
 فاسحته وصب عليه شيئا يسيرا من الموارى وتد
 دراهم من ماء العقارب المحلول واجله في قعره بعد ان
 يبرقه في القدر قليلا واجله فاقعه حمام الكحل والله
 يقدم وصفه فاؤخذ عليه نصف يوم فانه يخل كله
 ماء في اول من نصف يوم فاحضره مع الماء فانه يعقد
 في يوم وليله وغابته يومين وليله ثم اخرج ماء الشب
 حتى يخرج ثم اسخته واتق من هذا دراهم على عشرين دراهم
 فصفه يخرج طاهرها مثل الذهب الا بر الخالص تبالا لا
 وضياء وكسره وكحل دياوي مثاله ستة عشر قرا هو

من الابواب الجياد وانما جعلت كل عشرة من هذا مثقال ذ
 و ضرب منه دنانير اصفهانيه وكانت احسن من دنانير السلطان
 ثم يخرج من فضة يفرغ باصفهان ما يزيد على عشرة الف مثقال
 من هذا الباب وقد سبه دنانير عدله وكنت اخرج من القيق
 الاول وفيه قليل ثقله وكتب اعقده معه ولاصفه وكان يقع
 مثقاله على اربعين مثقالا وكان يكون صيفه ووزن هذا
 بقرط ونصف في المثال هكذا وفيه وصفه وطالت
 ثقله في حمام والحكام وملكته به هذا الطريق التي قد ذكره
 للفضيع مثقاله عنين مثقالا مثل الذهب الا ان في سنة
 عشرين مثقالا وخرجت في العشر ومنه واحد ذهب
 وضربته دنانير اصفهانيه جياد وهو باحسن دنانير
 واحبها لاجلها لاسرا انيقت به منقعه عظيمه ولقد علمته
 سبتا وسبع مرات وفي كل مرة لا يزداد الاجرة ولم يصير
 طرب قط على عمله شي يخرج كما يريد وزنا به بحال الله ومنه
 فاحفظه فانه باحسن سهل العمل قليلا الموزن عظيم الفاية

سهل

سهل المنيس والموفق ان نجحت في جبهه وان نشط
 شب لومها الخامس عمله حله حتى يلتقي بالذ
 وان عجز حوائذ العظام الحدسه جاء مجنا خائرا وان عجز فيه
 الانك ثلاثة مرات ذهب صبره وسواده **تعب الرنجر**
 يوزن ثلاثة مرات حرا البقر ويجربها الرنجر في ابنه ويجعل
 الانه في قدر فيه ماء ويلقى قليقا جيدا بحيث يكون
 فمرها في الماء ويطلى القدر حتى يشرب الرنجر ذلك الماء
 ثم يبرأ من اخرى ويلقى هكذا حتى لا يبقى شرب شيئا
 من الكلالا من يزداد حتى ويجعل في قدر فيه نوره
 ويجعل عليه النور من فوق وتحت يكون الرنجر في الو
 ويجعل بمره عبق هذا ويطبخ حتى يقصر النور مثل التراب
 ثم خذ من الرنجر بقدر اجتهادك واجعله في قطنه او
 ورق واجعله في الله هذه ادميه ثم خذ من الفضة و
 واجعل هذه الالة الترم فيها الاكسرة وسط الفضة المنة
 حتى ينزل الجمع فار الفضة فخرج صغرا والله اعلم صفت الانوار

الصفرة هذه المذكورة **فصل** قال تاذن المرشيشا
ويجملها في شحم مذيب ولباسه ويصلها في شحم ويؤخذ عليها
بنار مضطلة على وجهها محسن حتى يجف الورق كله ثم تقصدها
في الاناء بعد حرقان تحتها على نار خفيفة تصعد منها شيء
ابيض الى الصفرة هو بعد التصعيد سريع الا يحل ان يحلله
واسقيه الزبيب وجميع الارواح وان سقيته به زبقا عصا
وزنطرا عن مرات ثم سقيه شربة من الماء المجموع وسويه
واسقيه شربة من الماء الضابط وشدت عليه
النار وشوه واسقه شربة من الماء المجموع في يدوب
ويجفف على الصفيحة او في القدر ثم شبه صبيغ درهمين
درهم فضة في عيار عن عشر قراطا ويخرج ظاهر ذهبا
باذن الله وعونه **فصل** اخر مثله قال تاذن مائة درهم
مرار بنج ومائة درهم خردق كل واحد منها على
صده ويجمعان على صلاية ويجمعان جميعا حتى يجف ثم يلعبا
وقرعه وتصعد ما هما اجمع ثم تاذن رطلين مرشيشا

سحها

سحها مثل الهياثم صبا الماء الذي اصعدته مرشيشا
على المرشيشا ثم خرج وصفيها على الصلاية تريل تريل فيه
قليل رصاص يله في قرعه وقطره واستغنى قطره
ما قطره فاغزله ثم خذ من الطيار المصعد مخمسين درهما
ومن الرخا مائة عشرة درهما ودهن درعين وقلند
درعين وخرقان الحديد خمسة دراهم واسحق هذه كلها و
اسحقها من هذا الماء القاطر يوما كاملا في الشمس حارة ولا يغير
من السحق والتشويه لتسقيه وكلما سقيه منه وصفيته
وشرب فاسقه الماء الصافي الى الليل ثم شوه واخرجه
واسحقه وسقه شربة من دهن الصفرة وشوه واسقه
شربة من الماء وشوه واسقه شربة من الماء المجموع وشوه
واسقه شربة من الماء الضابط وشوه وشد عليه النار
فانه يذوب ويجفف في القدر فتشبهها فاقترن حتى يجف
واسحقه والقي منه درهما على اربعين درهم فضة يخرج
صفرا الداخلة والخارج فاما طاهرها فاقترن الذهب الى ريز

سواء واما مكها ^{طما} محكها فانه يساوي ستة عشر قرانا
ويجمل ام ذلك وان سحت هذا الاكبر وسقت من الماء
الحالدي ومثل ربة من الماء المجموعى العقابي ومثل ربة
من الماء الصابط ويقطربطه ودفنه في الزيل اسبوعا
اخرجه وادمنه الحمام الحكام حتى يجلى وسيت عليه شيا
يبر من الماء الفابن وعقدته بين جابين زجاج في
الشمس الحارة حتى يعقد في ثلثة ايام اوارها وعندهم حم
وصحفة بالماء الحالدي حتى يذوب في الملح ثم يشبه صبغ
درهم جابن درهم فضة ذهبا احمر احسا باطنه وكثر
ذهبا اخضر يساوي مئذله ستة عشر قرانا غل
منه ما سفت من الدنانير وفيها **عقد الرنق** فيكون
اكبر ذهبا بلغ درهم فضة بمجنته الف ثم تعال الى
ابنويه حديد فخله منها من زراوند طويل مدقوت
مع مثل ربة شب ويجمل في ابنويه ويكسر كساجيا
ثم يدخل في الابنويه مثلا او مثله ثم سرعا ويجمل اللغه

موضع

موضع المثل ويندراس الابنويه محكها بعد ان يكسر في
راسها من الدواء الذي في المكطه وطين من قوت ذلك
ويجمل الابنويه في قدر ملحوة نوره وتوقد عليها يوما ^{ليلة}
لوفود شد يد ثم يخرج منه مثالا معقودا كانه الفضة الحرف
فيدور فانه يشفت فلنصفه الماء الحالدي وتسوية في
الفلح وتخرجه ونجته وسميه شربه من الماء الكرم الله
يقط من الشعر والكرب ويجحق ثلثة ساعات وتسوية
يخرجه وسميه شربه من الماء المجموعى وتسوية وشد
عليه النار حتى يثبع ويحرق في الفلح ثم يخرج اذ ابرح
احمر اللون الرنق والاق منه درهما على اربعين درهم
يصنعها مثل الذهب الابنوي ومحكها يساوي ستة عشر قرانا
وتثبت منه في الخلاص من كل عشرة اتيق مكان الفضة
المعقود مع الرنق فاعلم ذلك **فصل** بابين طرق طلق
خلوصه فاطرح عليه نصفه زبشا واسحقه بمول الغم ثلثة
ايام فيكل يوم ثلثة ساعة بسميه البول ابدا وسجق تانه

حرا بخرت واخفظ به ما **كلية** في هذا الباب فهو
 ان يرد بها وبلغ عليها فوسادوا وتضعهم ثلث ايام
 وتضعهم بين تدخين ثم صاعد لم لا مال الخرت فان الرنق
 والنوساد رتصعدان وبقي الفضة استعملت ككس فاصحها
 مع شلها طح وشوها ثم اغسلها واعل عليه الملح والسنة
 ثالث مرات ثم اغسل الملح عنها غسل جيدا واشوها
 وضدها فان لم يخرج مثل الحس واستعمل في الباب فاما
كلية الرجاج لهذا الاكبر فهو ان تاخذ من الرجاج
 الجوهر القوي يستعمل قطا بالارجاء شديدا ويغنيه في ماء
 الطل فان قطنه فاخرجه واسحقه سحقا جيدا مع مثله ملح
 مر واسحقها ببياض البين يوما تاما ثم جفقه وبلعه
 في كوز خرت مطين في نار يوما وليلة ثم اخرجه واعسله
 غسل جيدا واعل عليه الملح والبياض والسنة ثلث
 ناضلا ليله وعنه سبع مرات فانه يحوي شديدا للبياض
 حسنا فاخر له بعد ان يغسل جيدا ويخفف في ارنه هذا

نوكس

نوكس الرجاج فاسقه كما وصفنا **الباب ٣٣** حل
 الرنق في ساحة واحدة وهو من العجايب قال يوجد
 صعدا فبلغ عليه جزء اعقاب خراساني ويصحبها و
 يجعلها في خرقة قطنية ويحكم شد راسها ويعد في القدر
 وتوقد تحت القدر نار لينة بانه ضب فانه يظلم ماء
 حار يا ابراهيمه تعالى **باب** يصف ملج تاخذ من **الفلج**
 ما شئت فتدوب به يدركه رنق اصفر حتى يصير ترابا
 وتخذ منه وزن عشرة دراهم وثلثة درهم رنق ويخففه
 بالبول يومين في الشمس ثم يخففه ونسبه لكه والقي
 منه ست جبات على شمال تتر بصيفه اصفر الخارج و
 احمر الداخل بمشيئه الله **عقد طبار احمر** من كتاب
 ديمقر الطيس من المصنف الكبير وذكر الفاضل عبد الجبار
 انه عمل هذا المصنف فخرج كما ذكره قال تاخذ اثنى
 قصب مملاه رنق وشدراسها ملح وشب وتصفيها
 كبريت اصفر مسحوق بالماء طين به الفضة مثل قشاة

عنه من خارج ويخففها ثم يدق فحاج نارسى ويخله و
يحسنوا من فخاره الى ضعفها وتبصر لا ينوبه ولا يصل^{سفلها}
الله اسفلها ولا جوابها الى جواب الفخارة وهي بد^{عليها}
من الخارج الاضطر المحول وبحبوا علام^{علا ما حتى توب}
القصبة وشده واس الفخارة وتوثق منها وضعها على
مستوية فاوقد تحتها يوما وليد شدة ودعه
يقود ثم اخرج به نائل يخرج الابن عمودا احمر معقودا^{لا}
مثل الذهب باذن الله تعالى فالق منه قيراطا على شفا
فضة يخرج صفراء الداخل والخارج باذن الله وانما تجت
ياقوت الابيض صيغة احمر وفيه اعمال كثيرة واسرار^{محجبه}
وان اصفى اليه مثل وزنه وعقران الخلد بل حكم^{الخل}
وسقيتها ماء الفلقد المحلول المحول وشوبت سنو^ه
خفيفه مران والفتت منه قيراطا على درهم فضة صا^ه
لملار اربع مثل الذهب الح

عت و

مالك غشك من الضيق والكشف ولست تدري على اثر هذا
هذه كل الهاء في القصر ثم عد الى النذرنا خلط الاوتار
على ما ذكرنا ناتيها شئت ثم ادخل على النار والارض من
الهوى وهو الدهن ابد اضعف النار وهذا ما درضه اليه
ولاشك وهو من سر البر الكتب الفطام فاعرفه **وهذه كل**
الثاني والقصر فاعرفها اصله ثم جد سبعة في الماء فيصفى
من قوارير من حجارة ملسا محكمة واسلك الحق كما ذكرنا
في الارض سوى واسقه من الدهن ثم ادخله الى قدح
وشوه في نار سحرين وتكون ضعيفة افضل ذلك سبع دقايق
ثم اخرج فهو السر الاعظم **وهذه كل الراء والقصر**
فاعرفها ثم سقه ما بقى له من الدهن واجله في قوارير
سبعة السحرين يوما وليلة واخرجها فانظر اليه فان كان له لون
غير الذي ادخلته به فقد ابتدء في الطريق باذن الله
تعالى وان خالف فرده الى الدهن حتى يبدء يتلون ثم
خذ تلك اللوان ما حصيدا لوانا كما اخرجت في الاناء

مملوءا ناضعا فان طروح الاكاسير المحي ستون ووسطها
 الف وما بين واكثرها الف وما بين الف واليه لله
في ما نقل عن النبي الاكرم كان قافوس ذكر ولد الشمس
 لكتاب هذا الشرح انه سمعه في حال حيوة يقول نامد
 من الحجر الكريم ما شئت واحد من التراب والعبارة شفا
 مستحقا وتجعل في كوز جديد مطينا بطين الحكة وتشد
 وتجفنه وتجعله خيزر وتعمل فيها زيل غنم يابس قد برش
 وعقدتين او ثلثة خشاى شة تهبها تمل فوة مثل
 تحته شبرا ايرا وتوقده بالنار وتتركه يوما وليلة وتكرر
 العمل دفوع ثم تبرده وتفتحه وتاخذ ما فيه فانك تجد
 فجا السود تحته صحا بالغا على الصلابة ثم تجعله في ثلث
 وتصب عليه من الماء ما يفره باربعة اصابع او اكثر ثم
 بيدل وتتركه جيدا ثم تصفي عنه الماء وما صعدك الين
 فوق الماء فانك عنه فلا خير فيه وكرد الماء والفصل في
 يصير اشقرا ويصفو انفسه في الشمس وارضه لونه ثم

ناضع

ناضع من الحجر غضا طريا من معدنه وتجعله في القرعة وتترك
 الابنق وشد الوصل بالحجر والبين اعني ما بينه وتلقه
 حرة وتتركه يشفت وتجعل القرعة في قاروس فيدراد
 وتركبه على المسترقة وتقد تحته بجعل قوى بمقدار
 ما يقطر من الابنق الى الغالبه وتكون الغالبه ما حوز الكول
 مع زير وب الابنق بالاسر اس والقطن وتجعل داء التور
 شة واحد بمقدار ما تحب بين القطرة والقطرة سبعة
 اعداد فان كان اكثر فهو من ضعف النار وان كان اقل
 فهو من قوة النار ما ودنها بالعدد واملها على هذا الميزان
 فيخمد ناضعا الماء الاحمر والافطع الابيض وتغير الغالبه
 وتاخذ الاحمر في اخرى فاذا فرغ فارتل القرعة تبرد ثم
 افحتها برفق واخرج ما فيها وادم به واغسلها وتصفيها
 وتاخذ حجر الخوط يا وتعمل كالاول حتى يحصل من الماء الا
 عشر اطل واكثر منه فمال كل عليه ثم تكرر الماء بالقطر
 سبعة حتى يصفو ويصير نارا وكل دقة فصل القرعة وتكرر

على الماء وتخم عليه في دجاج وتجعله في موضع البارد القوي
وكذلك مما اجتمع من الدهن الاخر تخم عليه في قنينة الشمع
وتوقفه فانه يهرب ويظهر فجعله في موضع دافئ مستند ^{الماء}
فصل في تبخير الكبريت تاخذ من الصلابة الاول رطل واحد
تضعه في صلاية كبريت وتحميه بالقهر حتى يهوى كالمرم او كالبها
ثم تجعل من الماء الابيض عليه ما يبرم ولا تحميه لئلا يروى كثير
وتحميه حتى ينشف تحت القهر ثم تقذيه وتنفخ هكذا من
باكر الى المساء ثم تاخذ كوزا سوا في تكسر راسه وتعمل للقول
قنابل وترميه فيه وتجنبه باصابعك حتى يختلط جميعه و
تطينه بطين الحكة وتنشفه قبل ان تهل فيه الدواء فاذا
علت فيه الحجر تشد راسه بالطين وتدفعه في الزبل اليابس
وتشعل فيه النار يوما وليلة كما كنت تفعل اول فاذا برؤيته
وتعبد السحق والتنديه وتبينه مثل الاول حتى يصير غير
ومن العبرة الى الحجرة ثم تنقله الى النور وتوقف النار بالمطبخ
الحجر من الوقت الى الوقت ثم تتركه يبرد وتعيد عليه السحق

بالماء

بالماء الاول وهو يظهر له اللون ولا تنقص شئ واكثر
في تدبير لمن الغبار وتحميه في الصلاية ثم لا تزال به كذلك
وهو يملون بالحق الى الصفرة الى السواد الى الخضرة النكبة
وتجتمع فيه الطبائع الاربع والالوان المعروفة ويصير فيها
مثل الثلج النخايد وب على اللسان وان سبكته السبل
فاحمد الله تعالى عز وجل على العطاء الجزيل والى منه دهم
على حنين من الرصاص والنحاس فانه يقيم فضته روبا
وان ملته وعقدته بالماء الابيض وكروته دفعه القنينة
دافئ على النار ومنه على له جسد شت فيزيد في الالوان
الى الانهائه له الى ان يبلغ منه مثقال الى قنطار وذلك
الذهب والسياسة فانه يصيرهم السم واحد على مائه ومن
المائيه على مائه العشرة دفعات الى تعبد **فصل في تبخير**
الحمر تعبد الى الدهن الاحمر تبيبه وتحميه بالماء الابيض
يوم كامل وتثوب في نار ذيل كاعنك اولا بالمغسول فانه
يخرج اسود مثل الفحم فهذه علامة الصحة والتمام فلم تزل تفعل

ذلك بالشهوة والسقية والزبل مثل الاول ثم الى التنو
بالنار القوية حتى تهلون من السواد الى البياض ويجري على
الصفيحة ايضا واعلم في دارورة وادفها في الزبل وتكون الفا
صيفة الغم واسكب عليه من الابيض الاول مثل وزند
شد راس الفارورة اربعين يوم بليا ليها ونفيل الزبل و
كل وقت حتى يغل ويصير ماء صافيا احمر مثل الدم فاخرجه
من الفارورة فاجعله في قوعه عينا واود تحته بنار مست
او سراج تكون قبيلة لا غليظه حتى ينعقد فاحمد الله فاشكره
والقيمة درهم على الف من الرصاص الاسرب يخرج ذهبيا
ثابتا على التعليق اجير من المقتد وكر الحل والعقد كالاول
يتصاعف الى ما لا نهاية له فاحمد الله عز وجل على نعمته
قال من نقلت عنه انه قال انا استخرجت من هذا الحجر المكنون
كل رطل سبعة اوان ماء ودهن فلا تشكوا فيه فان اردت
للقمر في الفضة فلا تدخل عليه النفس وان اردت عملك
فالق عليه مثل سدسه روجا وادخله الحلة اسبوعا ^{عقد}

ومل

ومل وكر عقده هكذا سبع مرات فانه يصير سم القوم حبة
على فطار بجبل بقدره الله تعالى فمن اخطا يا بني هذا الطريق
خاب وخسر وادارت الحجرة ففضل الحجر ولا ثم خذ من الصفة
ومن الريح ومن النفس اجزاء سوى ومن الاكبر الاول
جزء مثل احدهما حلة كله واعقده والق منه مثل الاول و
صاعفا اذا اردت الضعيف ولا تقرب من عمل اعنى السواد
ولا تشق بيبهجه واستخرج هذا الاناء ولا عناية معرو
لا ترجع اليه الذي تعلمه ابا القوا الله مالك على عيني ما حصر
فيما اورده فلا تشغل فيما فعلته والله يرشدك فلا تجمل
فيما فعلت اساءة وعندك فاعمل ذلك **غلب** هو الارض
وهو الاريا وهو المرة السوداء وفيما اكتمت الفلاسفة السطحة
القمر هو الريق وهو الماء وهو الروح **المشعر** هو الكبريت
الاحمر وهو الهواء وهو النفس وفيه الاجزاء كلها **النفس**
هو الملح والنوشادر وهو النار وهو المرة الصفراء بالجماع
واكمنه وكن من الشاكرين **مطيب** الماء الاول الابيض هو النار

والهواء وهو ماء ظاهر فليس لهم ما ينزل بل واحد ووصفه
بكل اسم وهو يعمل الكل ببعض الارض ويجريها بالندي بالناد
والرقيق فانهم ذلك والله الموفق **باب** في كيف ينزل المطر
ناخذ من السبط ثقله في قعره ونقطره في قدر الماء ثم نصب
ما قطن على رطل اخر جديد ونقطره كالاول ولا تزال تفعل
هكذا حتى تاخذ من الماء حاجتك ثم تاخذ من الحجر رطل فسط
وتصب عليه من ذلك الماء طلين وتدفنه في زيل رطل واحد
وعشرون يوما حتى ينزل فاذا انزل فبصله في قعره ونقطره في
قدر الماء فاذا قطرت كلسه في قعره نفسه اربع ساعات فاذا
تكلس رده للمقرعه ورد ماء الذي قطرت عنه عليه وقطرت
ثم تعود تكلس ما بقي من الثقل ورد الماء عليه لا تزال تفعل اليك
حتى ينزل الثقل كله معه فخذ نصف ذلك الماء واحده في جوار
زجاج وضعه في الشمس حتى يجف ويصير مثل الملح فالق منه
مثقال على رطل ابيض يصير قرا وهذا النصف الاخر من ذلك الماء
واحده في نار دودة الطل وتشد وصلها بالشمع وصلها درهم

وغيره

وسريرس وادفنه في الزيل الرطب احد وعشرون يوما فانه
يصير احمر مثل الدم ثم صبه في جام زجاج وضعه في الشمس
فانه يصير من شدة حره اسودا اللونه مثقال على رطل ابيض
يصير ذهبيا اجود من المتك والبودرة التي فيها ادوت در
فيها غير الرطل عشرين مثقال واخطه بالاول فانه عال و
باب ذكر انه ينزل الحجر وبعد غسله تنشفه بماء صوف
وتخلطه بالوشاد المسحق وتدفعه في الزيل اسبوعين
او ثلاثة ثم تقطره بالقرعة والابنق وتاخذ الماء الابيض
وتخدم به الكريت في الشمس حتى يبيض فانه يحج عظيم يذوق
ويجرب ولا يدخن بل يحج به الابنق للوقت يعقده جوار
ادوت الحجر تاخذ مائه الاحمر وتخدم به الرخضر السوف
وتعقده وتلقى منه على الغصنه الحجر فانه يقبله كانه الشمس
باب اخرى واذا اخذت من الحجر وغسلته وتنشفته
في ميزر صوف وتقبله في اناء زجاج مطين وتنكسه بزل
او فحم ينزل ماء اسود تاخذ وتقطره بالقرعة والابنق

بنا رقيقة ولا رفق النار اصل كبير ولا يقطر ابعين ثم نردنا
 يسيرا يقطر احر اخطهما الاثنين ثم قطرها ثانيا ونزل
 الماء الابيض بمفرده وكلما كرت زادت هذه العمل به تاخذ من
 الكبريت العراقي ما شئت لتحمه بالعا وثلاثة من الماء الابيض
 وشوه في قعره بنا رقيقة حتى يبيض فان يترصص ويصير
 ابعين مثل الفضة يوضع من الكبريت المذكور درهم تقسم
 نصفين تقرب في اناء النصف الواحد وتعل عشرة دراهم
 ابق وتغليه بالنصف الاخر وتشد وصل وتبته في ا
 دمس ليله يصبح حجر مقودا تاخذ منه درهم يلحى به
 مثله شمس فوق واسفل وتبته في النار ينكس لمق على
 الف درهم رصاص يقوم وان عملته على الفضة مثل ذكر
 الاول والقيه على الخاس تام واذا احيت الفضة وطفئها
 بالماء الاحمر سبع مرات اقام حكمها ثلثان واذا اطفيت الفضة
 في الماء الابيض سبع دقات تام وذكر انه اذا اطفيت الباق
 سبع دقات في الماء الاحمر تنفع الارضية الملسوم والمكثور

دارا كز

واسرار كثير والجل لله وحده **صفته** تاخذ الفربل الطبر
 اخضر تقطره بنا رقيقة جدا وان قطرت به الرطوبة فهو البلغ
 فاذا جمعت من الماء حاجتك كرقطيره سبعة وكل دفعة
 تفصل القربة من وسخها وعذ ما قطر على جسد جديد و
 قطرها فانه يزيد ناريته فاذا حصل هذا وكل فهو العجا
 فاخر زعليه وسد عليه بالشمع وقه من **الحق الكسب**
 تاخذ من الاصل طري جي ومن الجسد الذي قطرت به غشت
 وطوبته عنه ثلاثة اجزاء وهو المنفعة تمل كل واحد وتر
 قشوره وتجمع بينهما وتضعها في اناق وقرعة عجا وتدخل
 من الماء عليه وتحكم الموصل فهو مكان خطر وتلطف تاو
 مثل نار الخفانة فاذا انعقد اسود تدخل الحجرة ثانيا فاذا
 دار مثل الاول يبقى الجزء الثالث تقدم به **النفين بدو**
العمل الثاني تدخل به النفين في زبل وطب وتعين بعد
 اسبوع الزبل وبعد اسبوعين وكل وقت تقاهه الماء
 المنقى وترش على الزبل حتى تكون الحارة دامة صفوه فاخذ

بنشاط يخدم ماذا كملت اربعين يوم اخره وتحت فيه
بالعنف وتسقيه من الجزء المفزولة الثالث عليه مائة
وتعبد الى انائه وتحكم الوصل وتعبد الى التعبد كالاول
اربعين يوما فاضل به ايضا كالاول حتى يكمل به ثلاث ^{شكر}
الماء وهو الجزء الثالث فيه ولا طغى الجسد الى ان يبعث
كالارضام يتلا فاحمد الله واشكره الذي اعطاك بكرم ^{جود}
عليه اياك تسفيه زائدة عن حاجته تغيب ويكون عطايا
ابدا والحق والتدبير والمجد لله وحده **بدء العمل الثاني**
بعد تكمل الثلاثة ويبين فتشويه في قدح الشوب وتحمه
بنار لطيفة حتى يشتد بياضه ويدخل عليه بخيرين من الماء
على الارض البيضاء وتقطعه عنه بالابرق وهو غسلة
واياك النار في الذي تصلح وتفسد وهذا البياض يعبد
الزيت في ويطبق على او جسد شئت يقوم فانه حتى لا يفاسده
وحيث كمال الارض ان تكون اذا استبكتها نصير حجر البعين
لا ينقص ولا للنار عليه سلطان **العمل الثالث للحق** تسفيه

ويطبخ

ويطبخ بالرفق وسياسة التدبير وهذه التساق لتسفيه
ثلاثة للبياض وستة للحمر وعدة الايام مائة وعشرون
يوم تعفين وخدمة غيرها الى نهاية البياض تكمل مائة و
عشرين يوما وكذلك الحمر عقد وصل سقيه بعد اخرى
من الستة المقدرة له الى الغرفة واياك النار فالنار
اعظم منها وهي الذي تصلح وتفسد ولها مراتب يعبد
الله اليها من عباد من لثام وماتم الا الماء الاطى والحجر
الكرم فوائده مائة الاطول الايام من غير كلفة وهذه طرائق
الحكام الا ناضل الذي علموا وقرروا العلم فيها حتى لا
يفهمها جاهل وسترها وجعلوا لها موانع تحجب من لا
يستحقها **في تدبير البحر المذكور** على ما مضى تسفيه غير هذا
الكتاب تاخذه عند ادراكه في كاسبيله وجوده وقالوا
في تسفيه وعشرين يوما من بداهات وانه لا ينفع الا في هذا
النار في ثم ابن له بنية بقواديس تشبه اتون الحمام واضر
فيه هذا البحر واجمع دخانه وهو الجوهر الذي لا ثمن له واكثر

منه ثم خذ له قدر فخاد أسفلها أضيق من أعلاها وطولها
ذراع وطيفها بطين الحكة وخذ لها غطاء على قدرها وعيد
عليها بالطين ثانيا ثم اكتب فيه ثقباً رقيقاً وخفها جداً
ثم خذ ذلك الدخان ندياً بالماء القراح ثم احش به القدر
حتى لا يبقى منها سوى رقبته اصابع ثم خذ عوداً غزيراً وقطع
وركب الغطاء عليها وطيها واجعلها نصف نهار حتى يذهب
الطوبة ثم تقي عليها النار تمام ثلثة ايام بليلاتها ثم اتركها
تبرد يوم اخر واتخذها تجده قد صعد على الوجه جوهراً كأنه
الجنية البيضاء فخذها واعلم انك خرجت على الدنيا فاجعلها
من ايام رواج واحكم وصلها بكل ما نقد عليها فان الحكة في
الشدة الجيد لتلايت وحن ويهرب منك فاعلم ذلك ثم
خذ من الحجر الادنى الطرف فاجعله في قربة وانفق له ثلثها او
نصفها بلا زيادة واحكم الوصل واستقطبه بالوقيد بالدار
التيته مثل حرارة الشمس حتى يطلى الماء الصافي **واعلم** يا ولدي
ان كان ناراً شديداً طلع الماء اصفر فغيره الى حمرة يكون

فاسد فلين ناول ترشه ثم اغزل القطن حتى يخرج اليه خذ
ذلك الماء الابيض عشرة دراهم والحق فيها من ذلك النشا
ثلثة دراهم ونصف فانه يخل فيه ويصير اسد بياض من
اللبن الحليب هو الذي يقال له لبن العذراء فاجعله في قدر
العقد واحكم وصله واجعله في قدر مد هون في رماة
واوقد عليه بلطف ثلثة ايام بليلاتها بالين ما نقد عليه
من النار وعلامة انقاده انه لا يطلى في قدر الفوقاني في
البته فاعلم انه انقذ ثم ضعه ببرد تمام اليوم الرابع واتخذ
وخذ الذي انقذ منه واحذر ان تمسكه بيدك لتلايت
يدك والوق منه درهم على ستين درهم بقية بقية بعد حرق
في مقعره حديد ينفذ حراً مثل الغضه البيضاء باقنه
لعلها **وصفت الحجر المذكور** وهو حجر الحكاء والمحققين من الحكا
خذ الحجر المكدم الذي هو قوام النفوس طرأ عند خروجه من
معدنه ولا يكون طفلاً ولا هماً بل يكون في اقبال الوفاة وعند
استحكامه وتكامل منه ثم اسحقه حتى يصير مثل الغراء **اعلم**

واودعه في قعره وابتقى الاغصى وخذ الوصل وضعه ثم اذنه
 في الزبل الرب سبعة ايام واخرجه وركب على القربة انيقا
 مفعوما وخذ وصلها وقطره بالرطوبة الى ان يقطع قطر
 وهو الماء فاعرله ثم طين القربة وانقلها الى قدر فيه ماء
 وادفنها فيه الى الحد الذي تعرف انها كانت فيه في الزبل
 واوقد تحتها نار اقوية الى ان يقطر منها جميع الدهن فاعرله
 ثم اخرجها من القدر وركب عليها ابنيها اعمى وخذ وصلها
 وركبها على نار غير محبوبة ولا تزال تشد نارها قليلا قليلا
 الى ان تشد جدا وانت تتداس الالبني بالماء حينئذ اخذنا
 الى ان يصعد النشادر وارجى الثقل بعد ان يبرد وتغزل
 النشادر وتروى الثقل فليس فيه نفع ثم اعمل الى الماء المغزول
 واوعيه في قعره وابتقى اعمى وخذ وصلها ثم اذنه في الزبل
 سبعة ايام كما فعلت اولا ثم اخرج به هذه اخل قطر بالقربة
 والالبني بالنار المحبوبة بالرماد في القدر كما لاول فانه يقطر
 كلما فيه من الماء ولا يبقى فيه شيئا البتة ثم اتركه لاول حتى

يبرد ونل الوصل ثم افصحها وخذ الثقل الذي بقى فيها اخله
 ثم اضمم اليه القطر ثم على سبعة ايام ثم اسحق الثقل المغزول
 واسقيه بقسم من الماء الموصوف ثم وده في الشمس على
 الرمال الخارجة حتى يجف تغسل به كذا لك سبع مرات ونسقية
 كل مرة فتم من الاقسام السبعة فاذا فرغت من ذلك
 فاسحقها سحقا الغام اعد الى الدفن في الزبل اسبوعا وخذ
 الزبل كل ثلث ايام ثم اخرج به وقطره بالقربة والالبني
 كما وصفت لك ايضا ثم اعد الثقل الى السحق والنسقية
 السميع والتجفيف في الشمس وعلى الرمال الحارة لاول
 لثان نسقيه سبعة اقسام الماء اخل به ذلك كله دائما
 ابدا حتى يدخل القطر ولا يقطر منه شيئا ويبقى فحفظه
 في الشمس واسحقه بخرج للعبارة ابين ناعما كالحجاري
 ناعلا عليه ربعة من النوشادر المغزول واسحقهم سحقا
 جيدا حتى يختلطوا ويصير اجساما اعد منشفة فاعده الى القربة
 والدفن في الزبل اسبوعا ثم اخرج به هذه مغللا ثم صفرق الشمس

حتى يجهت ثم اصحبه واعد الى الدفن في الزبل فانه يخل في
ثلاثة ايام او اكثر منها ثم اخرج به وجعه في الشمس كما ذكرنا
ايضا ثم اعد الى الزبل والتجفيف في الشمس والسخي وهذا
كله وعقد للطف ذلك حتى يتلف جيدا ونهية اللفه
المصنع منه شيئا في كل وقت يعلق عليه ساعة يخل ثم تنفخ
عليه فيعقد فاذا صار الى هذه الحالة فقد صار اكسيرا
للقمر فاغزله فاذا اردت العمل به فخذ من العبد سبعين
فاغسله بالسخي بالماء والمالح حتى ينصف ثم اجعله في ماء
فخار نصيف وضعه على النار ليسخن ثم اخرج عليه دانه من
الاكسير المعزول فانه يتكلس فاصحبه حتى يصير تربة والطرح
في ذلك التربة واحدا على مائة فلق او زيق او صيد يخرج
فاما على الامتحان اخبر من العقد فاذا اردت الحرة فخذ
نصف الكسر القمرا وما شئت انت فتمعه بالدهن المعزول
ايضا سبع مرات تسمع منه كل مرة لانك تسمعه على سبعة
اسماء لسبعة شتمعا وهو انك تصحبه وتسقيه سبع الدهن

وهو

وتجفنه في الشمس وعلى المواد الحار حتى يشرب جميع سبعة
اسماء الدهن في سبع مرات فعند ذلك يصير المذكور
صفرة نافذة ثم تقوى صفرة حتى يخرج على لون العرق فيجيد
يكمل صبغه ويصير اكسير الشمس فاغزله فاذا اردت العمل
قد بر العبد بالدين الموصوف قبل هذا ثم اخرج عليه
الاكسير المعزول مثل الكمية المذكورة ايضا في باب القمر
فانه يخرج جسدا مينا فاصحبه ثم اخرج منه بالكمية الموصوفة
الاول على ما شئت من سائر الاجساد يخرج شفا عاليا
بقدره الله تعالى اخر من العقد والسلام **الفصل الثاني**
في تليق الاوان وما يحتاج العمل من الحل والعقد والدفن
والقطير وما ينبغي تدبيره فطير الطوبى فاحذر قدرا العمل
نصفها ماء وتعمل على القراع لبادا ونحوه تعلق كل واحدة
وتحيط عليها قوى وتعمل المجزئها وتشد وصلها بالاصار
وتعلمها في القدر ويكون القدر ثخنه لير وتكون علك
صليب مخربين القراع صورة غطاخر كبير وفوقه لبادا

يكون الانابيق مكشوفة باوزة وتود تحتمها بالخط حتى
 يعل الماء فوقه ويظهر ماء الحجر ترويض النار حتى من القطر
 وتكون القوابل مشدودة الوصل مع زبابيب الانابيق
 وتصفى الماء الذي في القدر كلها فتصير فيه ماء حار
 الحذر من الماء البارد تنفع القراع للوقت فاذا فرغ الفاعل
 الابيض يترد الماء من القدر وتكشف القراع وتعمل شيئا
 وتطلع الاعشيه عنهم وتغير الاوسال وتشد بالمح والاما
 الخدوشان **حاشيت** اما نذير الحجر الكريم ليس يحتاج منه
 له منه حمراء وماء الماء الابيض وتدير الارض لا غير
 تقطر السوسنة تغربل الرماد الحامى وتدفن القراع كما كان
 في الماء وترفع القفا للباد ويوق الخشب الحزم وتود تحت
 القدر الى ان يعطى الدهن الاحمر يوزن الماء يسير الفاعل
 الى ان ينقطع برة القدر وترفع القراع وتخرج الارض
 تحفظها من العباد ثم تعيد رطابته وتخرج كالاول حتى
 يحصل لها ثريد من الماء والدهن **قربان** للذين تحضره

الى الكبر وتغرس فيها البام وتعمل القرحه الميا المشدودة
 الوصل بالصادق بعد ان تعمل بها الممول على اللباد وتكت
 عليها شمس وتقلب الزيل المخلوط بزل الحمام وتذكر حوايلها
 وتلاءم الخصر بعد ان ترفع عن القرحه المكوب عليها الكون
 مباشرها وتغير كل اسبوع الزيل وتطبخه بالماء الحار المغلى
 وسط الايام وان حترت بين الزيل فوقه برصا وطير وتثبت
 قوته ومن خفيف يكون اقوى واسرع في العمل والمعينين
حماد له طرق عديدة احدها تحضره وتعمل نصف مطبوخ
 ملائم خل شفيف وتعلق الاله التي فيها الممول مغطية بغطا
 وتكون تعلقها بجمل شعراوى فما سواه يهر الخجل من الجيد
 وعينه وتشد راس المطر قويا وتدفن في زيل الرب نانه
 يكون سر عظيم **اخرى** تملأ المطر براء وتخل الى ثلثيه وتعلق
 الاله وتغطيه بلباد فوق راسه وتعمل تحت نار خفيفة
 وتزيد الماء كلما انقص ماء ساخن من قعب كسف المطر **عمل**
الكسكس معروف وهو ان تعمل كاتون متسع وتعمل عليه

قد رخاس وغار وتعل على ثم القند مطر مثل الزبل الصغير
بعد ان تجس قعره وتعل فوق الجوش خويله خصلها
وتعل من فوقها الفة وتأخذ نحا لضبط ميسوسه بالماء
تدعها فوق اللبنة ومط الدوام الذي تعقد حله في
النخال وتعل على فم المطر تدرة ناكحة فيه وتقب القندة ثقب
رفيق شيئا يعرف منه البخار وتشد وصل المطر على القندة
بالماء ووخ وتشد وصل على فم المطر فوق وتصب القندة
الغضائية من جانبها وتعل فيها تدرة تملأها ماء الى ثلثها
وتد تحن النارة **مبادخ** في حل الكسكاس وهو ان تأخذ
تدرة تملأها ماء وتركب عليها تدركا لكسكاسا وتشد
بين الاناء وبين الدنت وتملأها نخاله ومط العول في
وسطها وتقد عليه سبعة ايام نانه نخل ولا يدان تجل في
غطاء القند الذي فيه الماء يحش وتشد نازا نفق الماء
تصب ماء ساخن لئلا ينكسر الاناء **صفت الصافي** نقص
قطن وتكب عليه زيت طيب وتخلطه بالجير وانث تدرة

بحر على حجر الى ان تبهر القطن ويبقى كالمهم فمائل وتشد
به الوصل **صفت القرم** الذي للنفط تكون القرعة تنكح الابنق
ويكون الابنق ذات خندق والذي للطبخ يكون الابنق
ينكح القرعة لان البخار يقبل على ما اسفل وما الذي للظلم
فان البخار يصعد الى قمة الابنق ويحد الى الرزوب
تكون القابلة ابدا مشدودة الوصل واذا كانت القرعة
مباشرة النار تكون مطينة بطين الحكة تحذوم وان كانت
مخوجة تكون غير مطينة **عل الملح** لوصل السيوسه تسمى الملح
ومعه رماذ مغريل وتقط عليه ماء او ياض السبع فانه
يسر لسجوة النار مثل الحديد والسحق فوق حتى يصير كالغرا
املاح التجميع يكون السفلا في مطين والفوق في
بغير مطين وتدار به اولا بالسخونة ولا تهاجم به النار **انال**
التعبيد يكون الانال فخارا وزجاج مطين خفيف بطين
الحكة وتشد وصل غطاءه بالمالح المحذوم وتشفق عنه
ان يصعد في زيتين وطين السفلا كالعادة **الزهر**

منهم كبار ومنهم صغار على قدر الدماء والعادة يطيقون
اصفر مخدوم ويعمل لهم رفوف لتزكيتهم على الكانون وقت
الصعيدا وقت التكنيف **الفصل الثالث** في العلقات البرية
وما تشكك من الاحباب وفيه الفش والفش وربما فيه
بعض الحش وقد ذكروا الحكماء ان الاحجار كثيرة وفيها العمل
وكل من ظفر بمقصوده من معدن او نبات او حيوان في الحجر
لكن الحق احق ان يتبع ولا تميل الى الطبع فتحذف يد العادة
خاصة يحتاج الى الطبقة كثيرة وهوانك تريد ان تحمله من
الارضيه الى ان يصير دوماينا وفيه صعوبة والنبات و
هوان تريد ان تحمله عن قبوله الحرق الى ان يصير ايضا نابله
للتأريذوب ويجري وهو عمل ثقيل كثير التعب والجهنم
فانه قابل الحرق فانه دهن كله ولا له قرب من الصنعة وقد
نفذ اكثر الحكماء امره وقد اوردت ما سمعته ومنه بما جرت
والله الموفق وبه المستعان والملازم فيهم الحق اذا سطوا
بالحق من دبرهم بعد الحجر فقد ظفروا الحمد لله وحده **صفتها**

عن الاب العومس قال يؤخذ درهم برادة قمرها
يلغم بثلاثة اشكاله ابق ويصل جيدا ويحش السخى الباق فانه
العمله ثم يصعد في انداح التشيع ويكونان ما خوذان العمل
ويرد ما صعد على ما لم يصعد الى ان يستقر في الدم الفضة
مثله من الزئبق بعد الصاعد ثم تاخذ الذي استقر وتزل
ثم يؤخذ جزء ملح على سكر في اربعين ومثله نوساد
ليحتار افراد او جميعا السخى الجيد ويتبها تحت النار
ويخرجها يوزنها واما فاض بكمهم من النوساد و
ليحتار وبيتيان تحت النار الى ان يشتت الموزن يزل
ثم يؤخذ سبع فياشات زجاج او زنجفريات صغار يطبخهم
جيلا ويقطع رؤسهم ويجعل الفياشة على النار فاذا اجمت
يرفع ذلك الملح والنوساد الموليين منها فانه يدق فانه
منها ويخته ويحمله في فياشة ثانية كما تقدم في الشرح المذكور
هكذا سبع مرات في سبع فياشات ثم يكبر العمل صفدا
ويجعل على اجناب الصلابة ويتب تحت النار يصير محولا

مجزئ هذه الفعنة والذين المقدم ذكرها حتى وسقى تسو
 بالشارب ذوب ويجري ذكران واحد اخذ في العلمين
 نطق يقوم بها الحما والسلام **علم الحليب** عجيب تاخذ اللبن
 المستحق من ضربه عشرة اربال وتغسل فيه ثلاث اربع بيضا
 وترش عليهم نصف درهم هال صفيق وتدخل في الفرن
 في طاجن بجي عجيبا بمن جميعه **فصل البراني** فيسقى
 الكواكب السبعة لناسبه بينهما في الطامة والاصحاح
 الاوزان الميزانية تسمى بهذه الاجساد السبعة غبطة كات
 او مطهرة فان الطريق لا بد ان يركب ولا من العباد ثم يبدأ
 هذا المركب باحد اصابع المفتاح فاذا عرفت هذا فاعلم ان
 الشيخ قد اشار في صدر ديوانه الكواكب السبعة الى الاجساد
 السبعة المحمولة بالنظر الى العلم الاكبر الميزاني واما بالنظر
 الى العلم الاوزان الميزانية فقد اشار بها الى الاجساد
 مدبرة كانت وغبطة بقرينه المقام الاصل **الثاني** الاجساد
 كلها تنحل بالماء المظن من البارد والعتاب ولا يعود الى

هذا الاخلال الذي ساطها الاول ولكن علم بالهداية ان الاخلال
 على موثقة في الاخلال الاجساد فاحاج الغرم بالضرورة الى
 تدبير الاطراح الذهنية القابلة للاخلال **الناس** فاحاج بعضهم
 تدبير الزاج الابيض وبعضهم تدبير الفلي وبعضهم تدبير
 الملح الانداني واخار بعضهم تدبير الملح المر والمحققون
 منهم اخاروا تدبير امل كالفان من انواع الاملاح لكونه
 بعد الاخلال الناس ماء حلال ولهذا السرا صابع المفتاح
 عندهم اكثر من ان تحصى **الاسم الثاني** ان كان الجسد
 التكليس لا يمكن الاخلاله بالماء الحلال ويمكن تجميع الحل قبل
 تصغير اجزائه بالتكليس الناس ولذا اخاروا بعضهم تكليس
 الاجساد بالانفاس واخار بعضهم تكليسها بالاملاح
الاسم الثالث ان تكليس الاجساد انما يكون بالاملاح المذابة
 والاخرى تدبيرها حل الاملاح بالماء ثم تصغيرها على الاشياء
 الغريبة مراد اخر تكون الاطراح بيضا كاللحم ثم تكليسها في
 اتون الحكمة ثم تصعدوها وشمعها بالماء المظن منها حتى يكون

المتشبع منها هذا مخلوق كالزئبق السيل وهذه الاملاح قبل
 التثقيب تكمل الاجساد واما بعد التثقيب تكون حادته طرية
واختلاف بعض المحققين تدبير ملح البارود لتكليس الشمس
 وعله وتدبير ملح المر لتكليس القمر وعله وتدبير ملح السما
 لتكليس الشمس وعله وتدبير ملح الحجر لتكليس المريخ وعله
 وتدبير ملح النهر وان لتكليس الزهر وعله وتدبير ملح الطلح
 لتكليس عطارد وعله وتدبير ملح اندلس لتكليس زحل
 وعله لان هذه الاملاح كالنواكب السبعة في الاحكام
 كل كوكب فيها ما يناسبه من المعادن فقدره الغادر الخداد
الاصول الخمسة المياه المقطره من الاملاح المذوبة صياتها
 فيحل بها كل واحد من الاجساد بالانحلال التام فيصير زيقا
 دجرا جاقوتيا والاجساد السبعة بالبسيطة الاولى والثانية
 المشبعة التام واذ اخل زينايق الاجساد الناقصة خمس
 اخرى في نار التثقيب بعد التشوية بالماء الحلال يسمى الاخر
 منها بالكبريت والابيض منها بالزئبق وجميع المحلول من يبق

عطارد

عطارد زيق القوم واذ اخل الكبريت من اخرى بنار التثقيب
 يسمى المحلول من الكبريت المحم بالنفث بالصنع وبالدهن التل
 لا يحترق واذ اخل الروح من اخرى بنار التثقيب يسمى بالماء
 الالهي واذ اخل هذا الماء سبع مرات تدعى بلعاب الاناء
 وهذا الماء بعد التقصيفه الثامنة يسمى بالماء الخالد وقد
 يسمى الماء المحلول بالصينغ وبالماء الالهي ولا تغفلوا عن
 مرات هذه المحلولات فانها كواكب انزال الاكاسير الملائكية
 الحوائث في الباب الاقرب عند الحكماء **الاصول الستة**
 ان الاكاسير الكائنه من زينايق الاجساد تدعى بالتراكيب الحيوانية
 وهذه الزينايق كواكب انزال التراكيب ترأكب الاكاسير
 الجسدانية واما ان هذه التراكيب في الزئبق الذهب زيق
 الذهب وزيق النحاس وزيق الحديد وزيق الاسرب
 وزيق الخارصيني **واما** ابواب الورد في نوافذها زيق
 وزيق الفلعي وزيق الحديد وزيق الاسرب وزيق الخارصيني
 والتراكيب كل باب اما شائبة او ملائمة او باهية او خامسية

وامتيازها هو الكائن من الاجساد النافضة الارضية المحلولة
 في المرتبة الزينية وفي هذه التركيب بالفرانك الاكبر
 المعدني البديهي ومراتب الاركان **الاساس السابع**
 ان كل رتيق من رتيقات الاجساد في مرتبة الجسد في كسب
 الحجر ناسية هذا الرتيق الصالح للبيان بالرتيق المحلول
 بالزنجي في جوهر الاكبر الذي انبثق واذ اسقى
 هذا الرتيق بماء الصفتين في جوهر الاكبر الميزان
 واذ اسقى بالماء الالهي او بلعاب الانا في اوعاء الخالد في جوهر
 الجوهر الاكبر الميزان الروحاني **والا** الرتيق اذا صلب في الحرة
 فيسقى بالرتيق المحلول بالكربن او بالروح المطهر بالذهن
 الذي لا يحترق بالماء الالهي او بلعاب الانا في اوعاء الخالد
 ويسمى الرتيق المدبر الاول اكبر رتيقات الرتيق المدبر بالماء
 الثاني بالاكبر الحيواني صدر ان احدا ما وصل الى ما وصلنا
 في ادراك رتيقات الكواء وطب رتونها ولكن هذه الترتيب
 سر فروع المعادن المبسوط في كتب الشيخ الفاضل الكاظمي

الناظر

العامل الشفوق على الطلبة ومقرب لم الطرق البعيدة
 وناقد لهم من ظلمات الجهل الى نور الكمال الجليد كبرية
 الله تعالى عليه فانها مفااتيح كوز الحكمة **الاساس الثامن**
والعشر ان الاجساد السبعة بمنزلة الحكمة اذا انشئت
 بالسبل الى جوهر الاكبر للاعتدال المتقابل من مقابل الا
 كما ذكرنا يجب تحرير الاذن فلهذا التركيب مقابلة
 واما ان كانت الاجساد المتقابلة بعد السبل متفصلة
 الى جوهر مقابلة الاكبرية بالندرج فهذا التركيب
 مقابلة ثم يصير بالتدبير مماثلة الاكبر واما المماثلة فقط
 فهو انقلاب كل جسد الى الاكبرية بدو ويؤثر بالخاصة
 دون الكيفية والمزاج كجذب الحديد المغناطيس وهذا
 النابز من قبل الخواص وهذه الاسرار اشار اليها الامام
 جابر رحمه الله عليه يعلم الخواص والطريق المتقابلة فقط
 يعلم الحروف فتاليقها على انظام الطبايع وطريق المماثلة
 يعلم القواعد لتقريبه واسرار يعلم الطب الى مداوات الا

لنزول امراضها وتعدبل مزاجها في الاوزان والتركيب
 والمزاجات والاكاسير والعقودات وصل الايام والالا
 الى افهام الناس هو على الطب ومدادات الامراض فانه
 وجوده الميزان طريقا خاصا وهو ما ذكرناه من المعلومات
 والعوالم من عالم العقل الى عالم الذهن المركز وهو آخر
 التدابير اعني عالم الانسان والمراد به طريق الاكاسير و
 المماثلة والتدبير اذ كان الحجر المكرم في جميع الابواب **لا**
اصل الرابع والقرن ان اقرب وجوه الميزان عند حكم
 الفاضل انلاب الاجساد المنظرية الغيبية لاحد الطرفين
 او اكبرها بطريق المفاصلة فقط في مقدار سبيل الذهب و
 الفحاس والاسهل منه اخذ الاكسیر بطريق المماثلة فقط
 والاصعب انلاب الاجساد الغيبية الى الزين بأكسیرها
 بطريق المماثلة بعد المفاصلة لان الحكم بطريق يحتاج الى تدبير
 مراتب الامتحانات ليوصل الى المطلوب **باعتلاج الاجساد**
 بطريق الطب غاية الصعوبة وان كان اقرب وجوه الميزان

الى الافهام فان الاطلاع على خواص العقاقير وكيفيةها
 في غاية الصعوبة فضلا عن تدبير الاجساد بمفردها
 او بالمركبات المصنوعة منها لان الاجساد بعد الطهارة
 الكاملة لا تنقلب الى غير الكمال بدون الموازنة الى احد
 الطرفين الثلاثة من الميزان والانقلاب باحد الطرق لا يمتد
 الى مداوات الاجساد والاصعب عند الحكم من يضع
 الاوقات **واما المماثلة** الاجساد المطهرة بطهارة كاملة
 في قوة الاكسیر الحاصل منها ففي زيادة الفاصلة **الاصغر**
الحاصل القرني ان الكمال في طريق المماثلة انقلب الاجساد
 الى المماثلة تحريرا واذان المفاصلة في سبيل الزين وهذا
 الجسد المماثل يحتاج الى اصلاح وتعدیل حتى يكون مقبلا
 الى عين الكمال لير الميزان **واما انقلاب الاجساد** بعد
 المفاصلة الى جوهر قابل الاستحالة الى المماثلة بالتدريج يحتاج
 هذا القسم من المماثلة الى طرق التدبير من الخواص في الطول
 والحرارة وطول الاجساد حتى يكون مماثلا الى جوهر الاكسیر

الى جسد النيران بالاستعداد التام ثم يحتاج كل منهما الى
 انقلاب ميزان الاكثير او ميزان الماخذ من طب
 الاجساد الى عين الكمال فان المقابل فيه الاكبر لا يكون
 اكبر ايام ينقلب الى عين الاكبر بانقلاب ميزان فان ميزان
 الميزان الاكبر كنظيم الاكبر بالسَّمِيعِ **اسرار الطريق**
 ان الامام جاور رحمه الله عليه قال في الحواهر الكبرى اذا قصدت
 بها الطريق الحسن فانها محض الميزان اما الميزان فانها توفى
 الحقوق وذلك ان الميزان وصفت كالنار فما كان من
 حقيقة خالدا اخلد فيها وما كان هاربا هرب منها فاعمل
 بذلك بمقدار الطريق فيه واضمح بين وايضا فاما في الميزان
 سرائر منها انك تحتاج ان تعلم وجه احدهم بعد ذلك و
 منها انك تحتاج ان تعلم مقدار ميزان الجسد من الروح و
 من الجسم وتزن ذلك بالميزان ومنها انك تحتاج الى معرفة
 فواجب الميزان والميزان لكل فيه دفعة واحدة ومنها انك تحتاج
 الى قليم المقدسات فيه ومنها انك تحتاج الى قليم **التشبي**

لها

لها مع الميزان دفعة واحدة ومنها **قال** ذا النون الملقب
 يعقوب رحمه الله عنه بعد ان اخذ عليه العهد والمواثيق
 اذا دخلت الشمس بريح الجبل وانامت فيه اياما فخرج من
 حجر الذي قد اجتمعت عليه الفلاسفة وليس يخرج صلاح
 وفضله كما قال هرمن ثلاثة فصول فهذا الذي هو هلك
 في طلبه من هلك ومات بحسرة جماعة واجل ذلك الحجر
 في بطن فيل الذي له خرطوم واحد واسنانه واثني بين
 القاملة بالمخيطيه والملح والقطن وقطر الماء برفق وانظر
 الى الماء الذي يقطر واخفظ به فانه الماء الكريم وباء
 البهيم وجميع المياه التي في الكتل الحكيمة وهو شديد
 الرائحة فاذا قطر الماء كله ارتقى الى راس الابنوق بخار عظيم
 واشتد منه خيوط وعقد منه تشاد في جواب **الاسرار**
 ولهذا الفشاردة اكثر من ثلاثة الا اناسم ثم قطر الدخان
 الاحمر واخفظه فهو دواء روح كريم وله اسماء كثيرة فاذا
 انقطع القطر فبرق القرعة الى الغد واضمحها برفق فاما **الحق**

ثقل اسود ابراق له بصيص اخضر فانه اكليل الفلاسفه
 وبيضة الحكاء وهو منسنة المكرمة وله اسماء كثيرة وهو
 الطبايع الاربع الذي هلك طلبها من هلك فاما النار
 كمثل النار واما الدهن مثل الكبريت واما الارض فمثل
 الثقل **قال** يعقوب لعل الارض المظلمة كيف الوصول ^{لها}
 والى تسقيتها وتبينها هذا كلام وجدته هكذا ولم يذكر
 يحيلته والفضة المنقول منها هكذا هذا بنيت الحجر ذكرها
 الحكيم ومن عجايب هذا الذي هو النفس المطهرة انها تنقى
 بالليل ومنه باطل الاشياء عمل كثير ان تشبع به النخمر حتى
 يدوب ويغري تقع واحدة على كثير من الفضه وان شمت
 به زبقا معقودا وقع واحدة على ثلاث ماء فحاصل واحد
 الرصاص اقلية فضة بيضاء وما شئت من سائر الاجسام حجار
 واعلم برادة وصب عليه ما يغمر فانه يقدم على الكلبس
 في ساعة من النهار واذا اردت تدبره اللؤلؤ الصفا
 ثقله كحار فخذ واسله بلين واسحقه فيها من زجاج

وميت عليه

عليه من هذا الماء ودعه ساعة يدوب واعلم انه ما شئت
 بفالب ويدل فانه لا يوجد مثله وان شئت صنعة
 الياقوت فخذ من النخمر فاسحقه ورطبه بالماء المطهر
 حتى يصير مثل الطوخ والطح به حجر الياقوت الاسحق والسيل
 واعلم في سقطة وادخله النار فانه يخرج احمر لو كان مثله
 وان شئت اخضر فخذ البلور واعمله بالزجاج كما عملت ^{بالنخمر}
 ومن هذا الماء المباركة يعمل كل شيء ومن عجوبة هذا الماء
 انه يرقى في الهوى وفي النار يقيم والله المعطى لمن يشاء
 ولم يذكر باب الحرة وشي عليه به

صنفه جالد بن زيد بن معاوية بن مخنف بن جرير با علم ان
 الحق جلله الله لا يكون الا في شريعت واحد لا في غيره في
 اربع طباع الماء والهوى والارض والنار التي تقم على
 اركان الخلقين ومن لا يعرف ذلك ظل وهي الشجرة التي
 لا شرقية ولا غربية تدبرها كما اصفه بقوله الله قل
 واعلم بطاعته بانجي ان يراى كان راها وان الله خضر

بهذا العلم وعلني اياه فعملته كله وشرقي الله به وانا
 اصفه لك في كتابي هذا ليكون ذخيرة لك ولم يورث لك
 لولده مثل ما ورث لك فانني الله اذا علمت واجله ^{الله} لو
 وتصديق به يا بني الشجرة هي التي وصفها لك ان تخرج
 من طور سيناء وتنت بالدهن وصنع للاكلين وهي شجرة
 طوبى الذي في الجنة فمن لم يعرفها بعينها فلا يعلم بها فانه
 ما يصلح الى اخر الدهر اذا ميز طبائعها وصفاتها قبل العمل ^{النفوس}
 من زحل والقمر والشمس يدخل بعضها على بعض باوزان
 القمر على زحل ثم زحل وتقدر وتلقى على كل نحاس ورصاص
 وزئبق وحديد واحد على الفان يخرج اخر من العقد بكثير
 فان ضاعت الحل مر ابد حل عليه كل مرة مثل ثلاثة شمر
 وثلاثة شمر تضاعف الى ان تقع الذرة منه على قطار
 او اكثر لانه يصير سم السم بالحل والعقد وكذا الدهن ينزل
 على هذه الثلاثة المشتمل واحد منهم يحل ويعقد ^{على}
 على كل ما وصفت فهو اخر من العقد بكثير **وهو الذي**

لوعن

بوذا للوالد صفار ويدق في هاون زجاج ويدخل على كل
 عشرة منه واحد قمر واثنين شمس ويسقي بالماء المكرم و
 يدفن في بخل ويد ويكبار وصفار ويصف في الفل ويلقم
 للدمامة وتذبح وتثوي ويخرج ويباع فانه اخر من
 العقد يا بني انا اعزك ما هذه الشجرة ويعمل بها فانه من
 الملكة وهو فوق طبائع البشر وتعمل بالاعتدال البشري
 الاشمع قول الله سبحانه وتعالى عن قول الشيطان ما لم يكن
 ربكما عن هذه الشجرة الا تكونا ملكين او تكونا من الخالدين
 يا بني فخذ هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي يسميها اذا
 صادت الشمس في برج الحمل والسرطان والميزان والجد
 برج بطليموس مصور وصيرها في الاناء الذي يسمى راس
 الفيل وصير في طومره قابله صغير تقبل ما تولد منه و
 توثق وصله جيدا واجله في ماء واوقد عليه نار مستد
 ويقلب لك ما يخرج منه من الروح فاذا خرج راس الفيل
 فقد بدت النفس تقبلها في قابله اخرى حتى تشغصها فانه

الروح الزئبق والنفس الكبرى الاحمر الرفيع المعزى ويحيى
الجسد اسفل وهو المزمع السواد فاعده الى اناه واحد
عليه الروح وادفته سبعة ايام ثم تخرجها من دها و
صفيها وتقطر ويقتل في اسفل الاناء شئ وهو المزمع
ولا تزل تقيد عليه الروح وادفنها وقطرها حتى يصب
مثل الثلج الابيض والاب مثل الشمع فهذان لم يعل لم يتم
لليها شئ واما السواد فلا تزل تقيد عليه الروح ثم
تدفن بومين ويقطع بفعل هكذا حتى يبيث مثل الكلس في
في العمل واجزاء في العسل سبعة لواحد وجزيين من
كبريت محمر مفر ثم تقطر الروح مرارته تصفوا وكذلك
النفس فهذا اسم الفصل ثم يجمعها باوزان متساوية
وتدفنها اربعين يوما ثم اخرجها واعقد ها وكل هنيئا
حتى ترتفع ثم اعد تقصيرها كلها فصلت ومينها كاشية
وتصفها من هينها واعدل فيها باوزان متساوية على
ما احصت من اذغال بعضها على بعض من القمر على زحل

وشرح

والشمس على القمر والشمس على الجميع ثم ادفنها احد عشر
يوما تخرج ما وادها واعد العقد وكل هنيئا ثم اعد تقصيرها
واعد تبقيصنها فهذا هو عمل الحق ثم طها واعقد ها
عقد الانقيص ابد كما قال هرمر اعطاني ربي عقد الانقيص
ابدا هذا وهذه الاسرار من لم يعرفها ظل ومن عرفت عليها
رشد **تأليد** وفي هذا الموضع شرحها ليل الاماء واحد
ابيض ظاهر والحمرة مستجدة في جوفه فاشاد الحكماء
الى الابيض في الثلثة تساق في البياض الذي يصبوا
منها وتعتق في الجسد ويصير جسدا واحدا ويلان
النديم الى ان يصب هذه اشارة البياض ثم اذا فرغ هذا
فهو نصف العمل فانه للبياض ثم تقي من الماء الابيض المطهر
المكرم خمر بعد جزم الى نهايته ستة يدخل الفرقه فاما احمر
الاماء واحد فافهم هذا ولا تكن جاهل فتق اجم الما فانه
احترق ولا تنفع به هذا ما وصلت اليه الا بعد جهد و
قظه من يقول مهينا والله كشت الى السرخى الروح والولد

والجلل لله وحده **حل النفس** زحل وهو الارض وهو
الرماد وهو الخاسر الحرق القمر هو الماء الخالد وهو البرق
وهو النهر وهو البحر ويسمى بكل شيء وهو الابيض الشمس هو
الكبريت الاحمر من لم يبرئه لم يطفر به وهو النار المستخرجة
من الدهن المشع هو الصبغ وهو الذي يصبى الهواء العز
الرفيع وفيه الاجزاء كلها فمن لم يخبر تفصيله من الدهن فليس
بطبیب والجلل لله وحده

اجز الشئ الفاضل ارسطو البس الحكيم السعيد عن
هرمس عليه السلام مما ترجم خالدهما فقال يا ذا القرنين
اعلم ان ابتداء الصفة تبين الظل فانه ملك العقاقير وفيه
تبين مفتاح الماء والماء مفتاح الاوزان والاوزان
مفتاح العقد والعقد مفتاح السويدي والشويدي مفتاح
حل النفس وحل النفس مفتاح الحرق والحرق مفتاح الخل
والخل مفتاح الخبز وطبخ الخبز مفتاح الخبز والتبخير مفتاح
الخل الطاهر وعنده هذه ابواب الحكمة التي وهبها الله لها

الدرر

لا درر عليها وان لها هبة منه على موسى بن عمران عليه
عليه السلام **قال** هرمس عليه السلام انكم لا تزالون في حيرة طول
اليكم حتى يبين عليكم الصبغ فاذا ابيض الصبغ علم لوان الصفة
واذا اطلعت عليكم الشمس علمت ذهبا من يوايت فقالوا
من يكون هذا قال اذا اعتدل الليل والنهار علمت ان
هذا الصبغ المحللك واعلم ان مادة الصفة ارض وماء وك
وانش وارض والماء في الموجودات كلها ارض وماء ذكر
انتهى فالذكر هو الاب وهو الريح والانثى هي الام وهي الرقة
وفي التوزيع الثاني وهو الذكر ابنا وهو الانثى وهو
زوجها وهي امه وهي زوجته ومنها بول ايضا قال
لنا جسم وهو صفة ولو فوضنا الام ثلثي الجسم
الثلاثين هو الثلث لان الانثى قد وزن الذكر مرتين في
التركيب الثاني وهو من الاسرار قبل الساق هو الوزن
الكي في الصفة الشخصية واما الوزن الكيفي لانه صفت
الثانيث هي الام التي هي الماء الالهي وهو الروح والنفس

واما الجسد الجديد فله صفة التذكير وهو المسمى بالجسد
وهو الثلث في الكيف لانه الجسد النفس وطبعه وهو
الثلث ايضا في الكم لانه الثلث من جملة المركب والماء والا
نفس وروح ثلثا المركب الكم وكذلك الكيف ^{الروح} نفس من غايته
قال الشيخ هي الارض في يومين تيمر غرسها والمراد باليومين
اجلين كاملين او دورين كاملين او مقدارين من الزمان
معين او يمكن تركيب صناعه من اربع في ساعتين ويمكن
ان تيمر المركب الاوسط في يومين ويتهيا ثم يوكل الصانع
اسبوعين وفي شهرين يعلم ان تدبر الواحد الاكبر مثل
على طرف اربعة وتدبره كثيره تسمى التراكيب مثلا صنعة
الفخار من حيث هي واحدة فمنها ما يحتاج الى يوم او ساعة
مثل الشقفة ومنها ما هو اعلا من ذلك مثل اربعين وكوزه
لطيفة والموهبة بالذهب المصنوعة في بلاد الافرنج و
هذا الكل اما هو الاصناعة الواحدة للفخار وكل اختلف
طرقها واختلف رتفع منها ما هو اعلا والطول مدته

في الحجر والتعديل وتصفيه المادة وتختلف المنافع بحسب
الغايات مثل الخشب المنجور من مادة واحدة وهو الخشب
فيمكن ان يعمل في يوم واحد وفي شهر وفي شهرين واكثر من
ذلك وكذلك المسافر بحسب القوة كالغارس والرجل
والخطوه والطير وكذلك الرمح من يعمل سمه الى الف
ذراع ومنهم الرمح اذرع والصنابع واعمال الخبز وان كانت
غايته واحدة فان بعضهم يعملها ويدرسه ويخرج عنه
العرب والعشر ويثقبه ثم يلحده ويجمعه ويدق اليد
في نخله ثم في عجنه ثم في اضافة الاشياء المناسبة له ثم
في تخميره ثم في خبزه الى ان يتم منه الخبز ومنهم اسرع في عمله
واخرج منه خبز الايستحي كالاول ويوكل لابنك الشهود
واللذه وهكذا كل الصناعات من جميع المستغلات وكذلك الفلاحة
فنقول ان التدبر الواحد الاكبر مثل على طرف اربعة
كثيره تسمى التراكيب اما الطرف الاربعه فهي الباب الاعظم
ثم الاكبر ثم الاوسط ثم الاصغر **فصل** في بيان ان الاكاسير

عن الطرق الاربعه وعن التركيب مقاربه في القوة والفعل
 عند الطرح مع ان الغاية واحدة اعلم ان الفاعلة الكلية
 في هذه الصناعة انه كلما تمت مادته وحسن لطيفه و
 تفصيله وزالت عنه اوساخه وتم زفان تركيبة واعند
 طباحه وطالت مدة تقفينه وتحليله وعقد عظمه
 وقواثره على قدر التفاوت في ذلك يكون التفاوت في
 كل اكساره يقرب الاجساد الناقصة ويعيدها الى تمام
 والكمال ولكن بعضها يقيم الواحدة عشرة وبعضها اثنتي
 وساعد الى المائة وما بين الف والى المائتي وقد
 اظن الجابر في ذكر الخاير ومن هذه الخاير سبع تكون الاكبر
 في اوتى مدة ولهذا قال الحكماء ان الدرهم الواحد عملاء
 ما بين الخافين واغابر يدون به الجزء الواحد من الخمير
 ولا شل ان الخمير من الجبين فالجبر حينه هو جزء من الاكبر
 وتختلف الاعمال والتركيب في الخمير وتفصيله واحمل
 مادة الخمير واصول الطبيع الخالصه بالتفصيل ثم ماد الاكبر

فان

فان من التفصيل ما يطول زمانه في مدة التقفين اولا
 ثم في التفصيل ان جابر قال ينبغي ان يعطى سبعاً فطرية
 في مكان اخر سبعين وقال في مكان اخر سبعة وفيها
 كله اشارات الى الفرق السبعة فان منها اسم لحظة
 وسم ساعة وسم يوم وسم اسبوع وسم شهر
 وسم سنة وسم احدى عشر سنة وسم يقين في
 العمر والنار متفاوت درجتها فان الماء الحام المقد
 ليس مثل النار التي تنفج البين ولا مثل النار التي تن
 الشعر عن اجسام الحيوانات وليست هذه النار مثل
 نار السبل التي تحبب الاجار زباني سباله فانهم ان
 اكسير الحن الناتج عن الباب الاعظم يفعل في الاجسا
 الناقصة فعل النار العظيمة التي هي الدرجة السابعة
 من رتب النار ولا الاكسبر الناتج عن باب الاكبر يفعل
 ايضا فعل النار الشديدة التي هي في الدرجة الثا
 من المراتب والاكسبر الناتج عن باب الاكبر يفعل ايضا

فصل النار الشديدة التي هي في الدرجة السادسة من المراتب
 والأكبر الناتج من باب الاوسط يعقل في الاجساد الناقصة
 فصل النار القوة التي في الدرجة الخامسة من المراتب والأكبر
 الناتج من باب الاوسط يعقل في الاجساد الناقصة فصل النار
 الثامنة في النقيض وهي التي في الدرجة الرابعة من المراتب وتسمى
 التركيب بعد هذا الباب الى ثلثه اسما فما يكون منه
 قوة النار التي في الدرجة الثالثة وهي تشبه نار النقيض
 في القوة ومنها ما يكون قوة قوة النار التي في الدرجة
 الثانية من المراتب وهي تشبه نار القطر في القوة ومنها
 ما يكون قوة قوة النار التي في الدرجة الاولى وهي تشبه
 نار النقيض ويمثل هذه المراتب تظهر للمراتب القوي
 ومراتب الدرجات من كل الطبائع فانهم ما اشر اليه
 من الاسرار **فصل** في الاوسط وعليه الجمهور وكثير المنا
 وفيه رمز الدندري رسالته وغالب كتب الطفر في
 المكتسب والرببة للبحر بطي وكتبه والبر دوي وابن اميل

كنه

كنهه والخفي وذو اللون والفقو على حد البدن
 ما بعد الى الغاية والبدن كنه فيه الطفر في عدة
 مقاطع وصاحب الشد وفي غالب قصائد ونحن
 نكلم على هذا الوطن حسب ما وعدنا فقول ان البحر
 محصور في مادة واحدة متميزة في ثلاث صور وفي
 عليها رابع قريش الاصل والخالطة قريش الاصل
 والمازجة ويدخل بوجه ويخرج بعينه ويقول من
 الصور بين الاثنين مادة التفصيل بعد الجبل والجبل
 والغفين والعشبة والاذابة والاضلال فيخرج
 الماء الالهي وفيه الصنيع ويخرج من كنف الارض
 بعد تقطير النام لطيفها الصاعد المسبح بالاكليل والتسبيح
 المحبني الممازج المحلل الملمين العاقد المنفج فيخط مقادرا
 معلوما بمقدار من الصورة الثالثة المقومة المدبرة
 بوجه اخر ويبقى من الماء الالهي التشبيب ويطلع في نار
 الغفين الى ان يتم الاكسبر وقد اومنا الى هذا في كثير

غريب

من الكتب لا سيما في الطلب فان لم تنزل منه شيئا
الا ونبينا شاملا اما فاضلا وكذا مفصلا في غاية الترتيب
فصل في الاصغر وذكره في الاصغر قال وهو ايضا من
الاعظم ونسبته للاكبر كالأكبر للاعظم سواء فاعمل في
الشهور المذكورة واستقطره وخذ مائه وناره ودهنه
وارضه ثم خذ الماء الاول الفاطر من المخرصة في قربة
واجعلها في مرجل فيه ماء ولكن معلقة لا تنصب أسفل
المرجل ويكون في المرجل ماء أقل من نصف القرعة وقد
عليه وقودا شديدا حتى يغلي الماء غليانا شديدا فان الماء
يقطر كله من القرعة الى القابلة وهذا بما عسر لانه ربما
يقطر ولكن نجعل أسفل القرعة مع سطح الماء حتى اذا غلظ
الماء يقطر في غير موضع وهذا المسمى تقطير الرطوبة فاعمل
وكما نقص الماء من المرجل بالوقيد تنصب فيه ماء
حتى يوضع مرجل الى حده ولا تنوانا في ذلك تنكسر القرعة
اما بنقص الماء او ببرد الماء المصبوب ثانية بعد نقصا

الماء

الماء ان لم يكن ما صيبت في المرجل سخنا وان لم يحصل
مثل هذه المواضع صعب عليك فاعرف ذلك
ولا تنوانا في شيء منه البته ثم قطره حتى يقطر صافيا كله
افضل ذلك ثلاث مرات فانه مقدار الادوية ثم خذ بعد
ذلك قربة حركية من **الدر المنكوي** ولا بأس بالتكلم على
الأكسير وماهيته وجوهره وكيفيته وعلى ما ذيل في
كل درهم منه على كبريل في قول وجه تسميته الحكماء لهذا
الجوهر بالأكسير وهو يكسر صورة كل جوهر يقع عليه
وبغير ما صفة مبالغة في الكسر وهو قبيح وهو عجين
الفاصل الى كسر الصور التي يقع عليها بقوته واعتداله
ومخلوذه **واما** ماهيته اي جوهر فأكسير البياض هو
زهر زنبق شمس عافى مفتت ذائب غايص واما الأكسير
الحمرة فهو جوهر زهر زنبق مفتت متشعب ذائب غايص
منبسط واما كيفيتهما الى طبيعتهما فاما أكسير البياض
فقد قال بعض الحكماء الى ان طبيعته باردة يابسة

وهو لين الحديد والحاس ويردهما الى الفضة وقال بعضهم
انه معتدل الطباع ليس فيه ميل الى جهة بل متكافئ الطباع
وهو في غاية الاعتدال ولهذا يلين باليابس ويشد الرطب
وهذا المذهب عند ارجح واقوى واما اكبر الحجرة فتقدر
بعض الحكماء الى ان الغالب عليه الحرارة واليوسه لانه
لما كان ايضا كان باردا باليابس وقد جن مكان البرودة للحر
فيبقى حار باليابس على طبيعته الشمس فاذا كان كذلك فلا يمكن
ان يلقي الاعلى الفضة ليردها ذهبيا ولا يلقي على غيرها لانا
اذا القيناه على الحديد الحار اليابس وطبيعته الاكبر حارة
يايته فتنه ويحتمه ولم يحصل منه نفع وكذا للحاس
لانه حار باليابس واما اذا لقي على الرصاص لم يوردها من اول
هله الى الذهبية بل يشدها وينقلها الى الفضة ثم
الى الذهبية بعد ذلك بالندي يحج وكل من الاكبرين الى الفضة
على الرصاص اكبر الى سيجانه وتفتنا ونقلنا الى الاكبر
وهذا غاية فضلها معه **وهذا** ذهب الحكماء الى ان
طبيعته

في غاية الاعتدال والقوام وانه اذا لقي على سائر الاجسام
الناقصة ردها الى الذهبية وعليه قول اناديموراكس
حيث قال يلقي شقاه على الانهائية له من سائر الاجسام
فتردها ذهبيا الصا لا يتغير انما الدهور واما اكبر النيازك
اذا لقي على الفضة انما فتنها وكسرها وصيرها اكبرا
وكذا لكبر الحجرة اذا لقي على الذهب فتنه وكسرها وصيرها
اكبرا **وهو** اقرب ان هذين الاكبر قد عجز القائل
عن معرفة كفيتهما وقد قالوا انهما طبيعته فاضته
سماعيه فلكيه روحانية ملكية غالبة على سائر طبائعه
الاجساد وكاسر لها وانما تروى ما القيت عليه من
سائر الاجساد الى الفضة ان كان الملحق اكبر البياض
والى الذهبية ان كان الملحق اكبر الحجرة حتى انهم قالوا
ان لقي شيء من اكبر البياض على الرصاص البلور والفضة
عليه جوهر رقيقا ينزح كما تنزح الاجرام السماوية وان
الشيء من اكبر الحجرة ايضا على البلور عليه الى اقوته

والحمة البهيمانية كأنه الشمس وأما على ماذا يلتقي فقد
اكتنا بياته وأما كيف يلتقي فانا إذا اردنا الفاعل على الأجسام
امناها ميعانا شائنا وطرحناه عليها وأما كيفيه
الفاعل على الرقيق فانا نحن الرقيق في بوط حتى نخرج عنه
ونعطيها الأكبر فيعقده أكبر امتنا الأجسام صغرنا
قال ريسه وير لا يقتد دان يحل برادة حجرنا في اقل من
سبعة ايام غير ما ونا الروحاني المسطر عليه بالذبح
في الزبد الربط واعلم ان الحكماء امر وان لا يفتح الائمة
الاجساد استحكام مرده وكونه الجزئية فالالات التي
يخرج اليها في الصفة اربعة اثان القرعة والابنق
والعيا والاثال الحكم وكذلك الذي يحتاج اليها
وهو الاجساد والادراج والافاس والمياة **الاثال**
هو القرعة ذات الشد يمينها لكن قرعة النقطة تحل
اللطيف والاثال يحل بالكيف وتجميع اللطيف
والكيف هما المادة الغذائية **اعلم** ان الحكماء يكسرون

الحجارهم في قدح زجاج مكشونا فوقنا رلته حتى تحل الائمة
وتغير ما ثم تزداد في اللطافة فيصير الماء هواء ثم يزداد
ثلثا فيصير الهواء نارا فهذا هو تكليس الخامس على
الصيغة من غير رمز والمكشوف هو غير المطبق ولا
تظن ان هذه الاجزاء الصائبة للاجساد تصعب على
طالها في كل بلدة بل هي مبذولة في ايدي الناس
حتى انها هم وانما عليهم تلقي في المراتل والطرقات
وهي الكاريت الموجودة في الحيوان الناطق وغير الناطق
في شرح قيرافي **هذه** اشادات الى اخراج الروح من
النفس من الجسد تبدل النار كما صرح به في مثل المعاد
التكليس هو التفصيل والتفرق بين اللطيف والكيف
واخر اصبغته عن بعض التكليس هو اخراج الروح من
عن الجسد والتفصيل والتفرق بينهما كما صرح به نفس
المعارف بقوله ان ادبرت انت كلمة واحدة تحوي
على نصف العمل كقولهم تفصيل بل تكليس وتبعه نظير

وتبليس وتصعيد وكل هذا الخ نصف العلم واسماء
التكليس والتفصيل والتطهير والتبليس والتصعيد
تقرن بين لطيف وكثيف وتقرن كتميز كل واحد منهما
من صامبه حتى يبي كيف لا طاذ فيه ولطيف روحاً
لا كما فيه التبه فيكون قوله هذا هو التكليس الخاص
لله اشارة الى ان التكليس هو التفرق بينهما واخرج
بعضهم عن بعض كما يفهم من قوله حتى تظلم الارض وتغير
ما اثم ثم نزل في اللطافة فيصير الماء ثم نزل في لطافة فيصير
الهواء فافهم هذا هو تكليس الخاص على الحقيقة من غير
ومرقت الاقطاب

الكرة وحملت احوالة المشرعين بالصنف ولم ازل
اسألهم عن كل ما اسكل على من ذلك وعن اسماء
كل الادوية وعن كيفية التصعيد والتفصيل وكيف
يكون وعن الشوكة وكيف هي وعن الحل والعقد
وكل ما فراته في الكتاب اسألهم عنه فيوضحون لي
ذلك فادخلت يد في الحل واشرب الادوية استغلت
الالة واستخدمت من رجل شيخا من اهل الصنف قد جرب
كثيرا وتعب طويلا وله يد في التصعيد والتفصيل والشوكة
والحل والعقد غير انه لم يفت منها على طائل فكنت استعين
به في الحل لا في ما اكن قد شاهدت من علمها شيئا وكان
في جملة هذا الكتاب بعد شرح طويل ووصفت مياه
كثيره منها الماء المجموع وماء المريح وماء الصنايط و
ماء الفايص وغير تلك المياه المذكورة في هذا الكتاب و
من بعد ذلك ذكر الخفض والادوية بابا الخلاصة التي
ذكرناها في التذكرة ولم يكن الكتاب سواها من الابواب

الاشرع النابره ووصول المياه الصافية وعلوم لا بد
 للصنعة منها هذا من الحنثه والاديين بابا واحدا ^{منها}
 فخلناه بالوصف الذي ذكره في الكتاب فلم نجزم ولم نرد
 ولم ننقص ودع درم على اربعين درهما فنه يصيبها
 ظاهرها وباطنها مثل الذهب الا بر البر من الشمع
 يقوم منها النصف على الخالص ويحصل من هذا الاكبر
 نحو من اربعين مثقالا فزهل عقلنا ^{في ذلك} وهله ^{صه}
 كيف من اول الوهله ومن بعد الامر صح لبي ولم نجعل
 على من تدبر شي ولو انكس على هذا الباب من الاول
 لم حرق الكتاب ولم اعنا قط بالصنعة ولكن لم نجزم
 الامر الذي يده الباري جلت قدرته وله المحل ^{عظمت} و
 للشيخ الذي كان در بر معي هذا الاكبر منه فاعلم منه
 الف فقال فاستغنى بها وقال والله ما افارقها بها
 فانت مباركة الطلعت ظاهرا بالخاص وسيكون لك فيها
 ايضا سبعا عظيمها فاعطيه حجرة في داري فاستريت

له حادثة زكية جميلة وكان معي لا يفارقني ولم ازل
 اعمل الابواب على السنين والولا بابا باقدم منها
 فيكل مرة بابين وثلاثا حتى علت جميعها في قدس
 ولم نجعل على منها الاثنته ابواب احدها انكرت فيه
 العزعة والاخر كانت ادوية فمشوشة غريضة و
 الاخر عقده شاط وصافت عليه النار ولم تكن الله
 الا ذلك فلما علت جميع الابواب التي في الكتاب حصل
 خزانة مال ولم يبق الحال في عيني بل اني جففت
 بعشق الصنعة ولم ازل انزع الى البلاد والاقاليم ^{شبه} و
 كتب الصنعة حتى جفت منها ما يجمل الحال ولم ازل
 ادرس واكشف الرموز وكل اطلب كل احد يتعلم ^{الصنعة}
 واودهم واحسن اليهم وكان في منزلي منهم عالم كثير ^{بها}
 فيكل يوم ويتجادلون ويتناظرون فلم يات الاستن ^{خفي}
 وقد مرت من علم اهل زمان بالصنعة بحيث في كنه
 اركب ابوابا من اخراعي واستبالي فركبت ابوابا ع

وحملت مياهها كيزه بتكررت وتدبري وخرجت كلها
 صحيحه ناجحه وجميع الابواب التي ذكرت في التذكرة انها
 من استنباطي فاني جدت بها عدد ذلك الكتاب
 وتسما عليه وسلك بها طريقه في احكام المياه العذبة
 التي اسقيت بها الزراب والقيته اصبع وامسح في
 الدنيا كتابا في الصفة اجل ولا ارفع ولا انفع منه
 ولولا اني حصل عندي كتب الارض شرقا وغربا
 لم اظفر منها كلها بطابل ولا باب واحد من ابوابها
 لا بما صانع كتابه وان الذي جمعه في الكتب التي
 وما عمل من سائر البلاد ولم اظفر كله منه باب واحد
 ولا يقع بيدي الا ما كان من ذلك الكتاب السراي
 وما ذكرته على قياسي بمباهمه ولقد لقيت جماعة
 منهم وليس فيها كلها بايام باب اخذت من فطنتي
 ودرجه على ما به قدم فضله ولم يكن صنيع صفة فاحنه
 تدبري وفكرتي حتى صار حديث منه المصنف على

وقد ذكرت وكل ما كان في الكتاب السراي من الادب
 النجته والادبين بابا والعلوم المكنونة والمياه العذبة
 كلها والضابط منها والفارضة وغير ذلك منها فقد
 ذكرنا ذلك كله وشرحناه في التذكرة وسلمت اليك فيها
 ملوي باسرها من نسخ يحكمه وسياسه ودينه
 من صفاذ هنود حق فهمه ورق طبعه وكثرة رايه
 وشرف نفسه وكان على طريقه الحسن غير محجوب
 ولا مانيه بكرة فيخسدا ودعه اليه بعد اخذ الموانع عليه
 كما اخذها عليك واعلم من الابواب الحاصيه ما سمت
 على ما شرت لك وليس تقف لك منها غير من اشياء الله
 تعالى ومبلغ الغاية من دنياك ونيا له به ما فله من العلم
 والله يوفق ويسير في سياقه ذكر من ليس من اهل
 واستعد تامنه في استاذنا عند ذكرنا الابواب المذكورة
 فالان فلا بد من ان وصيل بوصية تنفع بها العلم
 وفعل الله وهذا ان الدين النجيه ونفع على وجب

اعلم يا اخي اذا اردت عمل شيء من كتابنا هذا فاستخر الله
وامض عن منيبك واخلص نيتك فان ارايت بابا سهلا
وليس فيه طيارا مصعلا ولا جسدا مرشحا وكلسا لا
ثعبانية فاما نحن نرذنا في هذا الكتاب عدة ابواب سهلة
ليفتح الجاهل عليها فيعمل منه شيئا ولا ترقى منه نجا فيفتن
عن الكتاب ويضرب عنه صفحا فانه ربما وقع المغير
مستحق فيقرا فيه تلك الابواب السهلة العلة فليقله الحق
فيادراى عملها فلا يرى فيها تلاها ولا يلقى فيها نجا
فيهنم عن الكتاب وتقل رغبته فيه وهذا طريق
حفظه وصيانته عن المانه الجهال واما العالم الفطير
فحق ان كل باب لا يكون روميا وجدا او متوسطا
يلج بهنما فليس يكون قط صعبا يقع على الجسد التآ
فتنشر صغفه منه ويلقيها فاعلم ذلك وامره واما لا
الاسريات والرصاصات الجيلة المصوغه فكل كسر
صفا يجب ان تثقه عند قواعد منه بماء الحديد المحلول

للأجر

المحلول الأحمر وسنذكر صغفه وماء الجوى ايضا
بهذين المابين في ثوبين ثم تشبهه ويكفى منه فانج
يصنع باذن الله صغفا تاما فاعلم ذلك واما الابواب
الحجسه والاربعون فلا يد كل باب منه عقد من الماء
الفايض الفقار وسنذكر صغفه وهي تامه منها و
يلقى فانه يصنع باذن الله تعالى صغفا تاما فاعلم ذلك
واما الابواب الحجسه والاربعون فلا يد كل باب منه
وهي تامه بلا ضر ولا تعب ولا سحر حتى فاعملها على بصيرة
واما الابواب الحجسه الخالصة الكبار فاعملها ايضا
فليس فيها ضرر وكتمان وهي تامه بنفسها غير ان لا بد
لكل باب منها ان تدخل فيه قليل دهن ولبكن الفلفند
الذي يدخل فيها متحنا ولا يكون معديا فانهم ذلك
واعرضه وليكن القاب المحر الذي يدخل فيها متنا بان
تصده مرة واحدة بعد ان تسحقه بعد التحميم وتغفر
بصغفه البقع سخا شديدا او تصعد فانه لا يصعد

منه الاكبر ثم شجرة ثانية بصفرة البعير وزعفران الحبيب
 مثل عشرة ونصفه فانه ينقر في اسفل الاثقال مثل القرم
 فلا يصعد منه شيئا وهذا هو العقاب المحر القام الثابت
 فاستعمله في ابواب الحنسة الكبار والكبار الذي باقي
 ذكرها واذا سمعت فيها ان ناخذ العقاب المحر فهو هذا
 القام ههنا فاعلم ذلك فليس فيها سر غير هذا اما الاثقال
 الزنجيات والباقين فليس فيها سر ولا كتمان وهو عام
 ما فيها الاكثر من تسعها بل من العذراء وسيصفى كفيه
 عمله واكثر من تسعها ولطخها عند تمامها بماء البعير المحلول
 فانه ينجي منها ويحل عملها فاعلم قليلا بالحق بماء المريح
 وماء الصوق فهما ما ان شريفا صابنا لا ينبغي ان
 ناخذ من ماء المريح في باب تكون كل الشمس شيئا
 فيقيد الباب بل يستعمله في ابواب الصغار وما اليه
 عن كل الشمس وكثير من التسقية منه والسوية بالاد
 الخفيفة والشمس فانه يمل فيها علا عظيما ولحم بين الطباد

المصعد

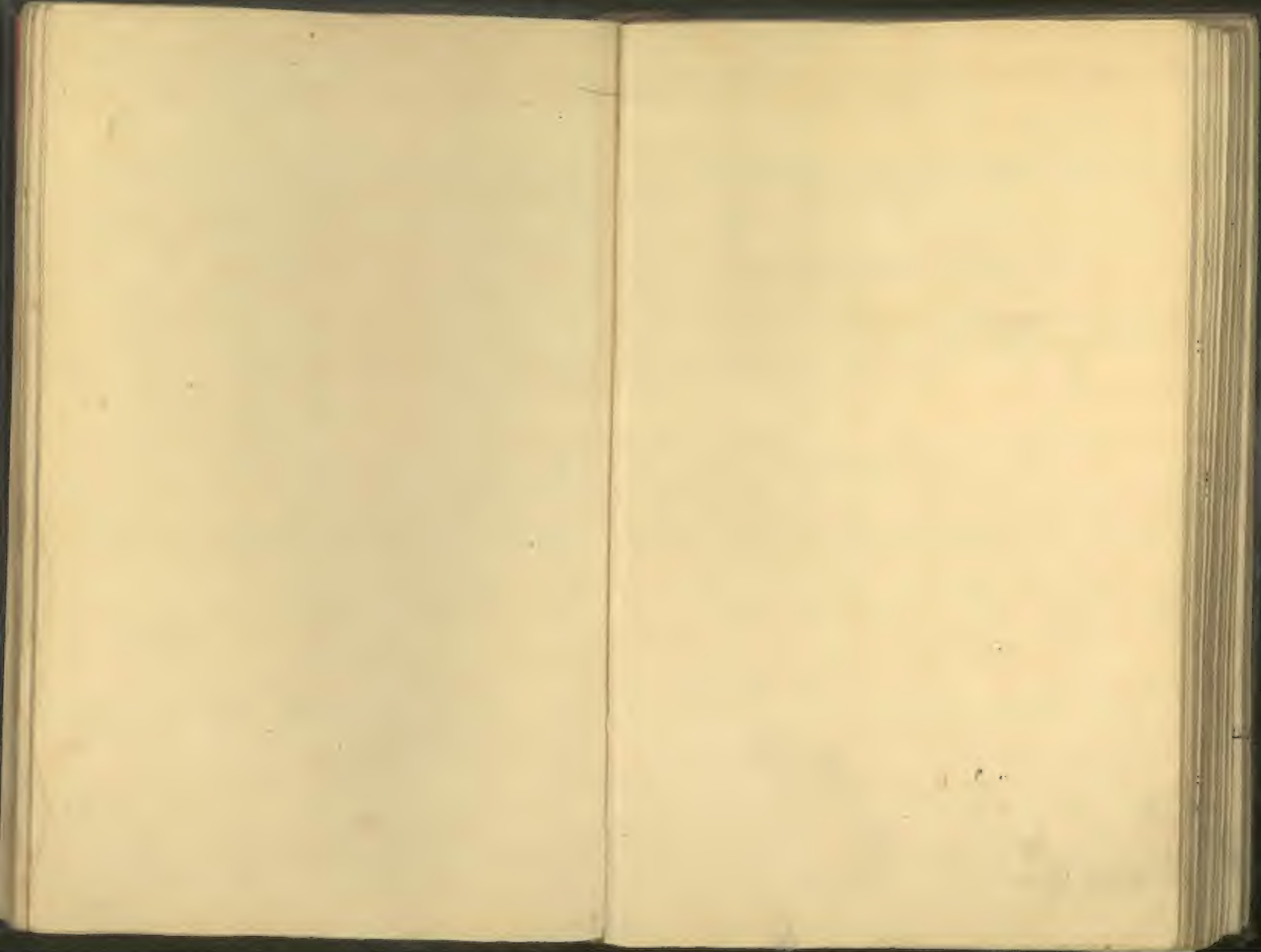
المصعد وبين الرنجان والثوبيا وتوسط بينهما تركهم
 قطير فون فاعرف فاسبق به الابواب الصغار واعلم
 ان الماء الصابط لا يتم لك الكتاب حل الابه والماء
 الفاضل العائد لا يتم لك هذه الكتاب الابه ودرهم الصفوة
 لا يقبل الطيار المصعد الاصباح الابه وتوسط فاعلم هذا
 الثلثة وتصورها في عقلك ان ماء المجموع لا يظهر
 صيغ مشروطة بل هي ابريق الابه اعلم ان الابواب العنقا
 التي تخل مرتين وتنفذ مرتين ويتعاقف صبعها
 لا يتم الابهاء الخالد ولا يصل الابه ويدخله فيها فاعلم
 والابواب الحنسة الكبار لا بد لها من الماء الرنجان ومن
 دخولها فاعرف ان يد الله هذا الامر ولا يصل شره على
 في العمل لا يدخل بجهالة وعي اعلم ان الماء الصابط
 اذا وقع في شمع باب من الابواب فليس يحتاج ذلك الى
 ثلثه وربما لم يتشعب به فلا بد من التشيب فان التشيب يلازم
 الاكبر وان لم تشبه فليس سبب الفوج للجسد بل يفرق

عند الطرح وهذا الشبب لم يأت به احد قبلنا ولا بعدنا
اليه وهو اصل العمل في ملاكته فاعتد عليه ولا تغفل عنه
واستقله في ابوابنا فاطبة ما خلا باب الذي تسميه بالماء
الضابط فانها لا يجب ان يجمع ما في باب واحد فان
ذلك واضطر منه ملح الفلاني فلا تستعمل الاعمال المصنعة
التي ذكرها في صفات العقابر وكيفيه تدابيرها فانه طم
الحال الذي يدخل في ابوابنا المحرك لها اما ابواب
السيا من فلا يجوز ان يدخل فيها فانه فيسدها بل يكون
طماستجواب من غير سبع كبرت يكون فيه بل من بعض صفات
املاح الحكما الذي ذكرها ووجهه للسيا هو ان يلج
الظ بالماء ونصفي ويجعل بد نصفيه في كبران رفاق
في الشمس حتى يترشح وينعقد من ظاهرها على هذه هو الا
في ابواب البصر كلها فانه ما ذالك
نكسر الفسحة حتى يكون مثل الاسفيلج ويكون طرفي الكلب
ولا يتر عند حتى نقتق فانه يذهب مدته وهو سوافي

ابواب

الابواب البياض والحمرة وما واما الطيار المصعد فانه يجب
ان يكون في ابوابنا الحرة مصعدا بزاج الكبريت ونحن
نذكر انشاء الله تعالى في ابواب البياض فيكون
مصعدا من الملح والزاج ثلث مرات لا غير وجميع زجارات
الابواب كلها ينبغي ان يعذب بحاسا ولا يكون فيه
روائح رصاص والحام ومجرد ما بالمجرد حتى يذهب كل
ما في وجهها من الوسخ ثم يطلى بمصل وصفرة البصر
وزاج وتؤتى ليلة في النور ثم تخرجها وتسلها بماء
وطم فانه يكون مثل الموم في اللينة ويذهب اكثر ظلمها
نح احرقها بالكبريت وزجرها وادخلها في الاعمال كلها
المصنعة فطرح قبل طرح الاكبر عليها ويطعمها
الشعر الاسود المقرمز والمرقشيا الذهبية يكون
منها شيء يسير ثم تفرجها بماء النور ثم بعد ذلك يلقي
الاكبر عليها فانها احسن يقبل الصنع ويعوض فيها
الاكبر وان لم تغفل ذلك لم يعوض الصنع فيكون حقيقة

فمجال خضتها الاول فاعلم ذلك فانه سر يكون فافهم جيدا
وكل اكبر محلول يكون فيه كل من الشمس فاعقد به اذن لمقد
على الرما دالار وفي الفرع والفتح الا على نار الراج وكل اكبر
ليس فيه كل من الشمس وهو محلول فلا ينفقه نار فانه يفسد





مجتمعه مثل الصنعة الشريفة وكان الحكماء المنقذين
 يتأخرون بها أكثر من سائر الفروع والآخر فإذ
 شوق إلى تحصيلها فوجدت قوما يعرفونها بالضعف
 بعضهم بعضا غاية الصفت فحصلت بعض الكتب
 منهم بالجيل وبعضا آخر من كتب المنقذين فظهر
 بضبط بعض الأعمال فلما صار عمري من الأربعين
 وقرب إلى خمسين اشرق من الأنوار واللاهوت و
 انكشف لي بعض الملكوت فإذ لي مناديا لها القائل
 وقت الرحيل ودفني الدخول على حضرة الملك
 الجليل فلما قزع اذن قلبي هذا الخطاب واحش
 دوعي هذا العتاب قد زال شوقي عن جميع العلوم
 نفسي أكثر تدابير هذه الصنعة ثم رأيت ان
 بعضها منها لبعض الاخوان لعله يكون ذلك بحكم
 الوقت لا نقضاء
 وان كانت صغيرة

انما هو سرور الله تعالى
 في امره وعباده

اصول هذا العلم لم يبين

الركائز عقلية او

وافشاءه خطاء عظيم واسأل الله ان يحفظ هذه

الرسالة عن ليس مستحقا لهذا العلم انه لما سمع مقالتي

لعلة بحيث مالى ومن انتفع حزنا من هذا الكتاب

فليذكر في الدعوات الصالحة والصدقات الباقية

انه لروى رجم وجواد كرم رقت هذه الرسالة

على مقدمته ومقالتي وتمامها **المقدم** فيها

فصلان **الفصل الاول** في اثبات هذا العلم وال

على منكره **اعلم** انه قد انكر بعض الناس هذا العلم

وهم ثلثة طوائف بعض من المسلمين وبعض

من الطبيعيين وبعض من الرافضيين اما المسلمون

فمنهم من قال لو كان هذا العلم ثابتا لزم منه

القدح في المعجزات ومنهم من قال ان هذا العلم

ثابت لانه لا يعلم الا امام الزمان او بدلاء العصر

اما

الطبيعيون فقد اتجهون على بطلانه بوجوه

ان مصنوعات ما طبيعي كالاعناصر والاحجار

والاشجار وذلك لا يوجد صناعيا واما

والنبات وهذا لا يوجد

فلا يكون صناعة

ذهبا وفضة

ان لكل علم

فكون كذا **الرابع** ان اصعب العلوم هندسه وما

يجري مجريها واصعب الصناعات اللعب بالاركان

وبكل ذلك مشاهد وهذا العلم ليس بمشاهد

اما الرياضيون فاحتجوا بان كل ما هو حادث في

جوت كرة القمر ليس محدوثا لاسباب الاتصال

الكواكب وانظار بعضها البعض وتلك لا يكون

الا بالادوار بعد الاكرار والاكوار بعد الادوار

صاحب هذه الصنفه يدعى تحصيلها بغير هذا

الشرط بل في مدة قصيره **المجواب** عن الاول
 المذكور في كتب اصول الدين اذ هذا الكلام لا ينافي
 الا لمن ينكر الكرامات **وعن الثاني** لان العلم ان كل
 ما هو طبيعي لا يوجد صناعيا فان النار والماء
 قد يوجدان صناعتين والحجر عن بعض الاشياء
 لا يستلزم الحجر عن بعض اخرى **وقولهم** لكل علم
 له اصول الى اخره **اعلم** ان اصول هذا العلم لا ينفيه
 القوم لو جوب كتمان **لهذا** قيل هذا العلم اسهل
 من طبع النوران ولعب الصبيان والحكام ليريدوا
 اظهاره وتبينوا بالطريق الصعب وبه خرج الجواب
 عن اعتراض الرابع وشكل الاعتراض عن بطلان
 الفن المذكور قول الفارابي وقد ناصبه ابن سينا
 وهو ان صور الماهيات ليست بمعلومة عندنا
 فيمنع من طلب شيئا ليس بمعلوم **والرأى** والاول
 لا يدل شيئا منهما على الماهية **وهذا** الكلام قد

الحق

استحسنه جميع الفلاسفة بعدهما **وعندنا** ضعيف
 جدا لان صور الماهيات الاشياء وان لم تكن معلومة
 عند الفلاسفة لكن لها خواص ولو ازم متساوية
 وكلها وجد شيئا مفادا لعل **وجدا** للزوم والا
 فالفارابي وابن سينا لا يحكما على زيد بقوله الذر
 او ميشي على الاسواق انده انسان او صوره الا ذلك
 ليست بمعلومة فكيف يحكم ان على زيد انه انسان
الفصل الثاني في معرفة العقاقير التي تدخل في
 هذه الصنعة **اعلم** ان العقاقير ثلثة اقسام حيواني
 ونباتي ومعدني **والحيواني** اقضله شعر الانسان
 الشاب ثم بعض الدجاج ثم قرن المغر والدماغ والمرأ
 والبول والجلد والصوف والدم واللبن والعسل
والنباتي اقضله الاشنان وقيل بقلة الحمما
 ثم الثوم والبصل والكراث والفجل والبشك
 عروق الصفره والقوة والسيل والبرث الاسود

وجود

ان

العلم

الم

العلم

والورد الاحمر والخردل والزيتون والهيلج والفلفل
والحنه السوداء واليزاباز وباسمين الاسود صفر
وحب القطن وقيل ثم نخل انكشت **والعند** افضل
الذهب وقيل ثم الرنق وقيل الكريت والفضه
ثم الزنج والدمنج والخاص والحديد والرمضان
والزجاج والتوتيا والكحل والمرقيشا والمغنيشا
والسارنج العدسي والثلث والاثلميا الذهبي و
الفضي ومقل اليهود وحجر اليهود وخشب الذهب
والفضه والطلق والجلبين والاملاج والاراجا
والمردارنج والبوارق انا الزنج ستة
انواع منها الاصفر الا ترجمي والاصفر الصافي
يقال له الورق هو احسن من الاول والاصفر الكدر
يستعمل في الحمام لا يحصل لنا والاحمر الكدر **والا**
ايضا لا يدخلان في اعمالنا والاحمر الصافي يقال له
له دم انسان شاب وهو جيد يصلح في البياض و

الصفر

الصفر **والمرقيشا** اربعة انواع ذهبي ونضي و
نحاسي وصديدي **و** المغنيشا اتمان اسود واغني
و الكحل افضلته الاصفهاني **و** الكريت اربعة
اصنام الاسود لا يصلح العمل والابيض يصلح **و**
الاصفر اتمان سندروسي وشيخه بالسند
واصفر صاف **و** الزجاج الذي يصلح لنا جلي **و**
التوتيا اصناف كثيره وهندي وجلي افضلها
فلي الكرماني **والاملاج** انواع منها ملح الطعام والطين
والهندي والانداني والبولى وغيرها **و** البولي
انواع بورق الخبز يقال له الارمني **و** النظرون و
هو بورق الاحمر الذي في الارمن والبورق الشكا
وهو مخد من النظرون وملح القلي **صفند** انا
من النظرون خروبن ومن ملح الفلا والشب اتمان
من كل واحد جزء ونسخ الجميع سحقا ناعما وتطبخ
بجليب الجاموس بارينه حتى يشرب عمره تجلبه

البنادق وترا اربعين يوما في الحمامات في الشمس
 ومنها بورق الصناعة والزاجات انواع منها
 اصفر يقال له القبري وقلند ومنها ابيض
 يقال له قلنديس ومنها اخضر يقال له قلنداد
 ومنها احمر يقال له الصوري وهو نادر جدا
 لكن يتخذ الشبا ابيض يقال له الهاني والشب
 الاخر يميل الى الخضرة ودم الاخوين يقال له الفاط
 لا المحري والطلق انواع جبلي ومحري ويري
 ابيض واصفر النوشادر قيمان جواني وهو
 يتخذ من الشعر وعظم اما معدني واما يتخذ من
 تراب الاتون وما يستعمل في عملنا ينبغي ان يكون
 صاميا لم يوجد فيه من الصفرة واخراج الكبريت
 ثم لا يفسد العمل **المقالة الثامنة** في بيان الله ابي
اعلم ان هذا العلم نظري وعمل كالمطب وهذه المقالة
 في النظر **اعلم** ان تد قال الاكثرون ان شيئا واحدا

انما

انما يتخذ من شيء واحد لان المعادن شيء واحد وان
 ثم اختلفوا فيه فقال قوم انه حيوان لان قوته اوقي
 من قوة النبات والمعدني وقال اهل الهند انه
 نبات لان الانسان احتياجه الى النبات والشب
 واللبس والادوية اكثر مما في غيره فيكون في رفع
 فغيره النباتي اولى وايضا النباتي من اجسامهم من
 المتك **و** قال الآخرون ذلك الشيء هو المعدن لان الله
 والعنصر معدنيان ثم اختلفوا فيه فقال قوم
 انه زيت كان فيه صبغا وبجاط الاجساد **و** قال
 قوم انه كبريت لان ما يحصل في المعدن انما يحصل
 بجاط الكبريت **و** قال قوم انه زرنج لانه ينشف
 ويجلي الاجساد **و** قال اصحاب الزاجات هو الزاج
 لان فيه قوة العقادة الا انه لعفوصته يحتاج
 الى طول المدة **و** قال قوم انه ملح لان فيه امور كثيرة
و قال الجابر في كتاب الخزن الملح اذا شمع فهو الكبريت

و قال ابن زكريا في كتاب المفالات الملح اذا صاعد فقد
 تم الامر **ثم** اختلفوا هل يحتاج الاكبر الى كثرة
 التدبير وطول الزمان ام لا فقال قوم نعم وقال قوم
 لا بل يحصل في زمان قصير بلا تدبير والجواب بين
 الكل **و** قال جمهور الحكماء من الفلاسفة واهل الا
 الاعتماد على الاكبر ان يتخذ من الاركان فقال
 انظر في فضل اجل عملك مثل تركيبتك
 فيه روح ونفس وبدن وفيه دم وبلغم وصغرا
 وسوداء لان الواحد لا يصدر عنه الاثنان
 مثل الشعر لان كلس وهو السوداء وما والا
 وهو الدم وما ابيض وهو بلغم ونوشادر بمثابة
 الصفراء **و** قال الجابر ان الله تعالى خلق الاشياء اربع
 الفضول اربعة والعناصر اربعة والمزاج اربع و
 الفلاسفة يخلقوا باطلاق الله تعالى فخلق بالالفة
فصل ان الاركان من المعدنيات اجساد واجساد

وارواح

وارواح والاجساد الفلوات السبعة والارواح الربيع
 والكبريت والزئبق والباقي اجساد **و** قال الاكبر
 ان اجساد وفيها قوة الصبغة من هذا ليعم قشرا
 انه قال الدواب كلها ناطقة الا ان دماغها غليظة
 لا يظهر نور العقل فيه الجابر ينكر هذا القول ويقول
 المراد من الجسد استحكام الارواح لا اصنع **واما**
 الاجساد فمهما موصوم كمال القوى مثل النار قشرا
 والفضيا والتوتيا ولهذا قال ديوجانس الكلاب
 كلها ناطقة اراد بذلك ما قلنا **واما** النوشادر
 فقد من الاملاح الا انه لا يصير خرم من الاكبر في المعدن
 ولا يحاطه شيئا **و** قال ابن زكريا رابت في بعض الاعمال
 انه يخالط الزئبق الحلو **و** اعلم ان الزئبق والنوشادر
 يتصاعدان ولا يحران والزئبقان يتصاعدان و
 يحران والطلق والجحسين لا يحران ولا يتصعدان
فصل في تدبير الاجساد والاجساد **و** ان كل

الاجساد على ثلثة اقسام بالحرق وذلك ان يخالط
بالملح وتوضع في نار قوية يوما بليلا ثم يخرج ويميل
ويصل العمل حتى يخرج اسفنداجا وباللقيم وهو ان
يوضع من الزينق ثلثة وواحد من الجسد ليحرق
بالملح والنوشادر وتصاد مرارا وينيد ما صاد
الى الجسد ويحرق

اهكذا سبع مرات واكثر حتى يصير
اسفنداجا وبالقصدير فهو ان تاذن صفا الجسد
وتطلى بالنوشادر وتوضع على فوق خل الخمر ^{تطلى}
وتنزل اسبوعا كلها يصير كحل عنه ويعتد عليه
العمل حتى يصير كله اسفنداجا **اما** تكليس الاحجار وما
بان يغسل ويخلط معه مثله من الملح والنوشادر
واترك في نار قوية يوما بليلا ثم يخرج ويميل
ويعتد عليه العمل حتى يصير زعفرانا **اما** تكليس
النحاس فبالقصيد خذ الرومختة واغسله بالملح

مرارا

مرارا ثم احمر وافوغه في الحل مرارا ثم احمر وافوغه
في مرارة البقر مرارا ثم احمر وافوغه في ورن الرنت
مرارا ثم شوه بين الزجاج المدقوق والتوتيا
ليلة فانه يخرج مصفرا ثم اخلط بمثله عقابا
منقى وعجنه من الحل واترك في الندي عشرين
يوما كلها شفت ليلته بالحل حتى يخرج زجاجا
اما تكليس الاحجار والاملاح فاعلم ان التوتيا
من الاحجار خذ منه ما شئت مدقها عجنه
بدهن الشرج وشوه ليلة ثم خذ منه ثلثة
اجزاء وخبره من الاسر بامنى وخبره من الكبريت
المطهر وثلثة التوتيا زبقا واسحقه بماء التوتيا
المنقى سحقا جيدا بالفا واجعله في البوطة الضيقة
الراس وشده واسها محكما واجعله في نار لينة
يوما بليلا ثم اخرجه فجدده تاربا ابيض اذا
عمل الفضة يصفرها ثم شحمه بدهن صفير ^{الصفير}

هـ والنوشادر فانه يصنع العفنه صبغا صالحا **اما**
 تكليس الاطلاح فخذ منه ماسئت واحده في بارد ماء
 ثلثه ايام ثم اخرج به وزنه وزد عليه ما ينقص من
 عليه الحمل حتى تقوم بنفسه **واما** تكليس ^{البيض}
 فخذ منه ماسئت والغه في ماء الملح ليله ثم اغسله
 بالمح مرارا حتى يزول عنه جميع رقاقه ثم امحه واقه
 في ماء القلى واغسل بمثله نوشادر منقى في بارد ماء
 كما فعلت بالمح ومن الناس من يخلط **يد** النوشادر
 المح وهو خطأ لان المح ياكل دهاينه فلا يند
 ولا يحرق واداسئت ان تحصل عنه شجر فاخذ
 فخذ منه ماسئت ومثله العقاب المحر وعجنه با
 وشوه يوما بليله بارد جاجي او فخاري واخرجه
 وزنه كلما نقص زد عليه من الكلس والعقاب و
 الشخير واعد عليه **يد** الحمل
 حتى يثبت زنجفورا احمر وهذا الزنجفر يدخل

في اعمال الكبار **فصل** في عمل التسميعات اعلو
 ان التسميع اما بالادواح او بالادهان او بالبورق
اما بالادواح فهو ان ياخذ الزسق المحلول ومثله
 النوشادر او يتيق به الاكلاس ويشوي ببارقونه
 وان كان الادهان فيتارلنه وكذلك البوارق وهو
 ان ياخذ البوارق المحلول ومثله **يد** العقاب
 الثابت المحلول واسحق به الاجساد وشوه على
 الرسم المذكور **فصل** اعلم ان الطاهر الادواح
 على الاقسام اما بالطبخ وبالفصل او بالتصعيد
 بالجمع بين هذا الامور قال قوم اخترنا الطبخ لان
 الدهن يدخل في البطن ويدخل
 السوداء وقال قوم الفصل ولان الفصل يح
 الوسخ من الاجساد وقوم اخاروا التصعيد لان
 النار يجمع بين المنفقات المماثلات وتفرق بين
 المختلفات ويعترض عليهم بان حصول البياض

في القصيدة انما هو بخالطة الهواء كما في الزجاج
المدقوق قال المؤلف كنت اجمع بين الطبخ والقصيد
وايضاً بين الفصل والطبخ واعلم ان تدبير الكبريت
والزئبق شئ واحد الا ان النار الكبريت يكونا ابن
من النار الزئبق فالابن ذكر بالاصل في الكبريت
ان يدخل في الصفرة فاذا دخل في البياض يخرج
الى زيادة التدبير قال المؤلف اني وجدت بعض
الناس يعملون على خلاف ذلك لانهم استعملوا
الكبريت في الحرق فحينئذ يذوب بعض التدبير بقدر الحرق
خذ ايهما شئت بعد اخذ النداء والطبخ بالجليب
ستة ايام ثم اسحقه مثله الزجاج المدقوق وبها
البيض واصعده فانه يصعد في عنق الفارورة
وصاعده **نوع اخر** خذ ايهما شئت ونصفه
النورة المدقوقة والطبخ بالجل بوما ثم اصعده على
المعهود فانه يخرج البيض **نوع اخر** ياخذ ابن الرواح

ثمنه

وهو

وهوان تاخذ من ماء النورة وقيه من ماء الفلوقية
وربع وقيه من العقاب المحلول وديق العروس دقا
ناعماً ويصب عليه من هذا الماء ويترك يوماً
وليلتين حتى يجف مثل صفرة البيض اذا دلكته على الكف
ثم تاخذ مثله ذرق الحام وقيل من النوشادر ويحق
الجميع سحقاً بلعاً ويومع في ظرف من الحديد يا
من ابن الحليب ولذا للظرف ربعة قوام او ثلثه
ويوضع تحته نار الخم كلما يشرب يصب عليه حتى
يشرب يوماً كاملاً ثم يصعد في الفارورة بنار لينه
ان كان عروساً وبنار متوسطة ان كان عليها **ومن**
الناس من ياخذ منهما ويحق بالماء ايضا كما ذكرنا
سبعة ايام فانه يخرج النورة البيضاء فلا يدرب
ولا يجترق قيل انه ناسد لان الملح ياكل دهنه ثلث
نعم ياكلها الا انه يمكن له اصلاح وذلك انه يحق
بدهن ساخن البيض ويجمع حتى يعود دهنه ويترك

وتجربى وهذا العمل ان كان ضعيفا لكن لا يقع فيه
خطا وسهو بخلاف سائر الاعمال **واعلم** انه اذا وضع
على الصنابير الفضه ويحى فاذا سودها يحتاج الى
تجديد العمل **واما** تدبير العقاب اعلم ان تضعيد
بانواع منها ان تاخذ المنقى ويطعم برجه الا ذلك
المنقى ويطبق على الصلابة ويسحق بالعزروت وبالزيت
ويصعد في الاثال ويفعل هكذا مرتين فانه يصيد
ميتا **نوع اخر** خذ منه ما شئت ومثله النور غير
مصفى والقلى المدقوق واطبخ بهما ثلثة ايام ثم
صاعده **نوع اخر** خذ منه ما شئت واسحق بماء
جته السوداء واسقه بماء الثوم او بماء الحمقاء
والنوشادر المحلول واصعده في القدح حين اقبل
هكذا مرات حتى يذوب في وسط الاثال ولا يتصل
وتبلا مثل الكوكبا **ماصل** فاسحق منه ما شئت
بشم الخنظل والنوشادر وصاعدهن ثلثة مرات

ثم خذ من الزئبق الحى مثله وكلس الفشر الكلس والنوا
ورما والكدم اجزاء سواء وعجنها بالنفط الابيض و
اسحقه خمسة ايام متواترا متواليا ثم قطره في الابنق
فانه ينزل حلو **نوع اخر** خذ من الشب والنوشادر
من كل واحد صرو من الملح الكلس خربز والسخى الجميع
وقطره بالقرع والابنق حتى يخرج ما واداه ثم خذ
من هذا الماء واسق به الزئبق المصاعد وقطره
بالقرع والابنق فانه ينزل زنها حلو **فصل**
في حل الاذواح والاحساء اعلم ان الحلا ما بالذن
او بالزيت او بالمياه الحارة او بحام الماربه وطريقه مشهورة
في الكتب **فصل** في اعمال الجزيات اعلم ان اذا
اردت ان تهل شيئا من الاركان فخذ منه النفس المطهرة
التي لا تسود والفضه ولا تحرقها ومثله كلس الفضه
ومثلهما الروح على مذهب واجزاء متساوية على
اخر وتجمع كل واحد منهما وحده ثم تهل واحد منهما

ثم تحالط وارجع الجميع في الفارورة وتدفعه في الزبل حتى
يخل حلا جيدا ثم تعقده كيفية العقدان تجعله في
الفارورة وشد راسها بالحصص ولها ثقبه في راسها
وتجعلها في قدر الذي فيه رصاص الى عنق الفارورة
وتوقد نار لينه حتى تنفذ هذا مزاج تام **اما المزاج**
المتوسط فهو ان تشمع كل واحد من الاركان وتحالط
الجميع وتخله والمزاج الناقص ان تحالط الجميع وتشمع
فيها انا اذكر ههنا عملا يصير اليه مستبد وذلك
ان تاخذ العلم المسترى باي دهن كان مرة او مرتين
وتاخذ مثله القصد من المنقى وثلاثة اصالة الطيار
المفسول المنقى مثلا اذا كان عشرة من العلم ومثله
من القصد يكون ثلثون من الطيار وثلث الجميع طم
الطعام المستوى المكس ويجمع بين الماء الغلي وماء
النور ويسحق بهذا الماء يوما كاملا ثم تصاعده في الا
فخذ ما صاعد واحتفظ واغسل الثقل حتى تذهب من

الحل

الملح وثلث الزنج وبقي القصد يرفا سحق بالماء المذكور
يوما تاما وجدد الملح المكس ثم يصاعده واغسل
الثقل ايضا حتى يذهب منه الملح ثم اعد عليه العمل
المذكور فانه في مرة الثلثة يجد القصد به مكسوا
الطيار ميتا والعلم مدينا يجمع بين الجميع بالحق
وخذ كسر القشر المحلول والنوشادر الثابت **وهو**
بايمن البين واسق بهذا الماء الاكلاس وشوه حتى
يجري في صحيفه الخناس وينفذ وان اخذ بدل
الماء المذكور الملح المكس مقطر بمثله النوشادر المحلول
جابر وهذا اول من الاول من وجه ثم تشده في خربة
الحجر وتعلق الخربة في قنديل وتعلق القنديل في
فيه الخل حتى تفرق نصف القنديل في الخل وتشد
راس الدن وتدفعه في الزبل رعين يوما وتوق الزبل
النور غير المطفئ فانه ينزل ويخل في القنديل فانه
وتلقى واحدا على سبعين نحاسا والسلام على من تطهر

وان قدرت على حله بوجه اخر جاز ما مضى في البياض
واما في الصفرة فخذ زنجار الحكاء واصعده فيصفد
منه النوشادر وورد الاعلى الى اسفله واسقه بالزنجار
المحلول واتركه اسبوعا ثم صاعده مرة اخرى واسمه
واضل به هكذا حتى يذوب الزنجار كله واجله تحت
الكواكب في الهواء البارد ليلة فانه يغسل ماء الاض
ثم جزم منه وجزم من الكبريت المبين والزنجار الكبريت
المبين واسق بهذا الماء وشوه ثم صاعده مرة اخرى
الحمر واسقه بهذا الماء فانه يثيت الارواح ويخرجها ثم
اجمع بين هذا الاجساد وثمعه بد من صفرة البين
والنوشادر الحمر حتى يجرى وينفذ في صحيفة الفضة
اذا وضعت عليه الصبغ واحد منه عشرين تمرا
وان طلائه وعقدته بعد ذلك كان اكبر اناما
المركب من الحيوان والمعدن وذلك ان تاخذ
من الصفرة البين وتقطره بالقرع حتى يخرج صافا

ورب

فالاثر طمان ثلث محرق قد جمعت في ذلك الماء النقي
كما ترى صورته في المهرق ولست باللفف عما قد بقي
كيلا زاهيا في يد الاطعماء
فعل وقيل جوت قتل محكم مفتاحها الواحد منها نالم
رضيعة الاصل يدق النكح به الى ذلك هذا يرسم
جما حامية من الاعمال
فقالوا الاشكال البشير ومالنا نحن بالقصور
يراه ذو الفكرة والتقدير اضواء من الشمس الى السطوح
بالعدل لا بالجود والجلال
ماء عظيم ثابت الاركان مربع كالبيت ذو حيطان
ركب في طبيعة الانسان طبائع تصح في الميزان
ليس كمثل الناقص المتعالي
فقلان في الصفة ليس بفتح باسمها كما انه يستفتح
كلام هذا هذا يصلح فمن رى قفلا يقلل بفتح
ها جميعا مفتاح الاعمال

اذا هما صار اجمعا واحدا واجتمعا به تماقدا
وقد ازيل عنهما الخاسر على صراة بها قله صفا
مثل خضار الطير الزنابي
واقصت بذلك الاشياء في مجلس سموه بالعباء
فكان منها الداء والدواء ونارها ثم الهواء في الماء
بعد سبل اللطيف العالي
ان احسن الفلاسف التبا رايه ماء منها صبرا
من بعد ما اسلته تقطيرا ان كنت في طبيا عالما جبرا
يرفع ماء انحل من الاشغال
ثم اغسل الارض برء الماء من بعد احكام فم الاناء
حتى ترى ما في الضياء كالدرا وكالفنء السقاء
فقد تخلصت من الاحوال
فطلب سبع بعد سبع ثانية من غير انقال لثالث الباقية
حتى تعود الكل روح صافية والروح نفس مثل نفس يابسة
هذا الالهى بلا اشكال

هذا

هذا هو الماء النقي الحرق هو الاثقال فاعلم ان الزئبق
للجسد الثاني به تعلق هذا هو الاكليل الملتصق
مع الرماذ بالرماد البالي
والنفس من كبريتها دار اللعل لو علم الناس بها كبر العمل
حتى ترى بقيه بلا دخل يعود الزئبق في لون الوصل
والجسد الابيض ذو السلالى
وكيف منه ماوه يمتص فيزقى نداءه ثم يقطروا
فشرقا الارض به وترها اذا عدا القيت عليها المطر
تدال من زينة السالى
فاد بعد العقد والخمير ازحل في العقيق والتدبير
ماء نقي زايد في النور ترجع منه النفس في سرور
هذا الكثير الغيرة الافالى
زينة الجارى به كل مثل اسماوه كثير ما بالقلل
كعد قطر البحر او مل الجبل لم تحصى فانهم اذا كتجل
من دون احصاء افناء اجالى

به يكون الحرق للاجساد حتى تراها وهي كالرماد
 ثابتة في النار في الابداد فيظهر الالوان في الزراد
 تحير في الصنيع بلون على
 فالطيران والثلاثة الاله اذا انتهى تدبيرها نصف العمل
 والشمس والشمس مع ما قبل هذا هو النصف الاخر والاول
 فالصنيع فيه للبياض تالي
 فواضع واحد علوي وثالث في شكل نوري
 واخر في اخر ارضي اصل الجميع واحد مجري
 ذال نحاس غير ذي قوبالي
 سميتها في حجة الارسل رسالة الشمس الى الهلال
 الفاظها كالبار والسال عند ذوى الفهم والاعمال
 وهي بالكتب ولا انقطاع
فان الاخلاص الثلاثة الداخلة على الذكر والامني تضاد مع
 جرمين من الثلاثة اربعة وهذا الجرم هو الذي اجتمعت
 فيه الارضية وهو اباد الخاس والمغيبا البضاء

وهي

وهي الارضية التي فيها العشرة بدخول الثلاثة صار الجميع
 من تحتها وهذا الذي قال فيه الحكاه فلهذا الثلاثة
 الداخلة على الذكر والامني **اعلم** ان قولنا في الماء الذي في كونه
 انه طاب من السماء وينزل والارض تبدوانها تقبله
 وميل ماء السماء بماء الارض ارا دبدل الماء
 هو النفس فتمت مكلالنه ورواف وان من الارض
 عرج الى السماء البراه وقولها ومن السماء ينزل الماء
 بذلك رجوعه الى ارضهم وهذا الماء الذي سميت ارضه
 للعين الوحد الاخر لتقف على المعين مما انشاء الله
 تعالى فان المولود الذي ذكره انه يولد في الهوى
 كان الجبل به اسفل وهي القوة العلوية السماوية
 التي افادها الماء باستنشاته الهوى الذي قاله
 فيحصل فيه قوة الاعلى والاسفل وقال فيه حكيم اخر
 من البيه المولودة في الهوى من لطيف هيو الا
 وقال فيه خالدا شعرا خذ البيه الشقا من

تصادفها في السماء ولا في الارض سماها بيضة
 الشفق الماء ارتفعت وصارت هواء ولون الهواء شفق
 يريد النفس الله في الماء وقول مادته الارض بناديتها
 قبله اذ امت به ان الارض قبل النفس الله في الماء
 بما فيها من الروح والنفس وقد فسرت له بعينه
 وقد ترى اختلافا في اللفاظ والمعنى واحد في
 بعض المواضع سموه القرب المتجسد يعني به الملح الذي
 يخرج من المركب بعد الاختلال والقطر وهذا الخ^{نفس}
 الذي يخرج من المركب بعد الاختلال وهو الخ^{نفس} الذي ظهر
 وهو الرمان المستخرج من الرمان وقوله الماء للماء
 فهما ايضا الروح والنفس لما فصح بتكرير القطر
 اختلاطها واصلا كل واحد منهما الاخر لانهما اصارا
 شيئا واحدا في اللطافة الرومانية وهذا الذي قد را^{يته}
 مصور السحسان للثان هما اثنان في واحد الشمس
 المعروفة والارض هي ما تحت هذا الماء النوراني واصل

هذا

هذا الماء ذلك الماء المرتبطان للثان كل واحد منهما
 يمسك الآخر واصل هذا الطاقان البذر عند تمامه
 وكاله وهو انفسيا واما النحاس الناعم والكبريت
 والزيغ والرسق الفسار وامين واحمر وشبهه بالا^{شبه}
 كلها وقال هرمنس النادر واليهول والماء اصله وليس
 بدنهما فترت لان النار حارة يابسه والماء بارد ور^{طب}
 والهوا حار وطيب فاصلا بينهما برطوبة مع حرارة فصار
 الهوا مصطفا بين الماء والنار والادراج كلها من لطيف
 بخار الهوا لانه اذا اجتمعت السخوة مع الرطوبة ف^{لا}
 ان يخرج من بينهما لطيف يصير بحاجلا لاجل الحرارة^{الشمس}
 تخرج من الهوى لطيفا فيصير راما وحياة لكل مخلوق
 وهذا كله من تقدير الله عز وجل والهوى اما يستعمل
 الرطوبة من الماء ولولا ذلك لما تقوى على^{الارض}
 الشمس ولولا ذلك لتهربت الشمس الهوى من حرارتها
 ولولا نفس الهوى حينئذ بالهواء الادراج التي تلي

منها الخلاق لا هلك الشمس الخلاق بحرها وانما قوى
 عليها الهوى لا يتلاف حرارتها بحرارته وانما يتلاف طو
 برطوبتها وان الهوى قوى القائم بين السماء والارض منه
 حياة كل شيء وانما يحرق على جميع الطبائع الثالث فيما يظهر
 منها والبطن التي هي الارض والماء والنار والهوى يحرق
 عليها في حال استقامته وصلاحيته وهو حار رطب وكذلك النفس
 الخارجة من مجرى التي بها حياة بعد موته وكان الهواء
 حيوة كل شيء فكذلك ما هو هو ليس علمهم كان الهواء
 حار رطب فكذلك ماء الذي هو النفس حار رطب وهي
 النار الحرة في نار الحائلة ورطوبة ما بهما من ماء وحرارة
 الله فيه وقال هرمنس ملك الروم في هذا الهوى الذي لهم
 هو هوى وليس بهواء وقال ايضا في ما به الذي يملك
 ما هي وبارنا نار وليست بنار فالهواء ينبت الزرع ويحرق
 به الى الهوى ولذلك امتد وطال ولذلك قالوا اذا كان
 الهوى مصليا بين الماء والنار لحرارته ورطوبته فهو

النار

النار مثل الفضة ثم قتل به الادوية المذكورة كما ذكرنا في التحلية
 في ما آخر اصل به هكذا ثلث مرات فانه يخرج الفضة بان
 الله تعالى صاحب الكتاب رحمه الله اخذت منه
 مبرودا جزءا من الكلس الكلس والطلو الخلوب جزئين
 ونحوه الجميع بماء العقاب ووضع في السوطقة ونحوه
 عليه منجنتين ثلث ساعات خرج صابرا زائدا عنه
 عله قال البقرطاذ اذا زال عن القصد ير العلى الاربع
 والفضة بصبر به مثلنا كانت فضة وهذا العدد كما
 للمعشقين و مثل فضة القصد برخذ
 منه مقدار اودق به وافرد في الاجر المدقوق برار
 وبعد في النوة المدقوقة مرارا ثم في ماء الاس الطبخ
 في الخل مرارا فانه يخرج ايضا فاضا
 العلى يدق الخردل ويخلط به الطيار ويحرق به حتى يصير
 وبعد ذلك يخرج منه ويطحى بخل الخمر والملح حتى يخرج
 مثل الكواكب هوخذ من ملح الطعام والنوة

والشباب في اجزاء سواء وسحق بذلك الطيار ثلثه
 ايام يخرج ابين بالمولف وهو الله اني اخذت منه
 المصنوع بواحدة الرصاص وسحق بالمخ والنور حتى
 صار المخ والنور ازرق ففعلت به هكذا حتى لم يبق
 والمخ خرج ابين صافيا الثالث في تثبيت الفضة
 واعلم ان تثبيتها ان يذاب ويصب في شعر المحلول مرارا
 في الزاج المحلول مرارا وان حثتها ونحستها في ماء الشعر
 كان جيدا فانها يعبر لينة جدا خذ من الشعر
 المغسول بالطبر والصابون وقصه بالمقراض جراد صفا
 او ظا مثليه قطران واسحقها سحقا بلينا نظم الفضة
 بهما حينئذ دابة لسودها فباب كبير فان الفضة
 السوداء اذا صبغت بكبر ضعفت صارت نسا وخر ج
 من الخلاص وطريق تسويدها ان يسحق الغام بالبرس
 ويصعد هائم ثبثا فائلا ووضفها على الصمغية
 الفضة وحثتها وتسودها خذ منه مصاعدا

يسحق

يسحق بماء المقطر عن الزاج ويسحق به وتسويه بطرح
 منه واحد على عشرة حصل المطلوب الرابع
 في كيفية طرح الاكبر على الاجساد واعلم ان الاكبر
 اما صابرا على النار او لافان كان صابرا في طرح واحد
 منه على واحد قمر او كان شمساً ثم يطرح على عشرة هكذا
 بقدر قوة الاكبر وان لم يكن صابرا على النار وذلك ان
 مختلف فان كان فيه اوج في الاكبر شمس في الارض
 ملائح يخلط بورق الصاعد ويخالط بالجسد المروق
 وينفخ على البوطة فحاشد يدات في تحي البوطة جبالها
 فيصيب ذلك المبروق في البوطة وان كان غير المبروق
 فيلعل الاكبر في ورق الذهب والفضة ويطرح على
 الجسد فيرش بعد ذلك شح من البورق وان كان
 ما و صافيا فيقطر صافيا على الجسد بحسب قوة الاكبر
 او غير صافيا في الجسد في الماء وهكذا يكون بعد ان
 اخراج النوسا در من الاكبر او صغر يكون الجسد

البوطة دأبوا وربها يخرج الجسد أسود فيفضل
بالشب والخل وعينها من الطلع على شئ من هذا
العلم فليبه بالكتمان فان ثلثة امور اذا اطلع عليه ام
ذهب بركاتها الكرامات والمسوق الضعيف
وهذا الامر الذي نحن فيه والصلوة والسلام
على رسول الله صلى الله عليه وآله وآله وصحبه
السلام الى يوم الدين امين رب العالمين ^{رحمته}

عن هذا وما يدل على انه واحد قد اوردت عليك من
البرهان على انه واحد ما فيه كفاية وقد انفقنا على اضاف
اسمه وكتماننا والاضراب عند الحشا لا شفاع به وقد
اجمعوا على انهم سموه وعلى ان كل واحد يعرفه ولا يجهله
وعلى ان جميع الناس يحتاجون اليه حتى انهم قالوا ان
عدمه من خلق الله تعالى مات **و اما القوم** ان القوم قد
صدقوا وانهم لا يسموه الا في المواضع التي لا ينفع بها
لان حالهم على هذا الوجه مجراه فطلب بذلك معرفة
عند الجهال ان لم يجدوا اسمه في الموضع الذي يحتاجون
اليه ليصلوه **ثم** ان القوم ابا نواعه ابانه شافية
فمرة يذكرونه لينبؤا بالذكر عن طبعه حتى يقدر
ان الناس قد منهم واعينهم باجمعهم **و مرة** يذكرونه
وتأثيره حتى يقدر انهم قد فهموه **و مرة** يذكرونه
البيان العاقل لكل احد فيذكرونه بعد وصاية الناس اليه
لما يجهله احد **و مرة** يذكرونه بموضعهم ونسبته

عند الناس **و** مرة يذكر كونه بغيره وبقية وقته وكل ذلك
تفعلونه طلبا للبيان والنقل الى الاذهان ليعرفهم
ان الكلام اذا خفى من موضع اشبان من اخر فان صور
اذا اختلفت وانقضت مما فيه كان ذلك سببا الى
فهمه والتوفيق عليه في اسرع الاوقات لانهم شبهوا
ذلك بالبيت الذي قد على جوهرا ولبق على البيت من
كل ناحية ونحت منه كوى مختلفة على مقدار
ما يمكن النظر الى ذلك الجوهر من كل كوة منه فهو
ازا عيا النظر من كوة لم يصبه من ثابته او ثابته حتى
يجد كوة يسهل عليه منها فتح ذلك البيت واخذت
الجوهر **فلذلك** ما خالفت الاوابل من الفاظها الا
وهم يريدون شيئا واحدا لا يريدون الا حرماتهم
على ما علمت **واما** التسمية العزم له في المواضع التي
لا ينفع بها فقل ان يذكر الحجر في موضع التدبير او
ليتموا به شيئا من الاشياء المتضمنة في عمله وهو يريد

ان يذكر عمله او اخراج ما فيه الى الفعل وتفصيله او ما
شاكله ذلك فيوقع اسم الحجر على جزء منه وانت تقرر
ذلك اسما مبينا فقوم انه انما القى ذلك الاسم على ذلك
الجزء ولو نرا اسم الجزء المنفصل من الحجر **واما** كان ان
ليذكر اسم الحجر وحمل الجزء سببا الى الاطراف والانتفاع
الاسما الذي دام ان يوج به في مثل هذا الموضع **الله**
لا ينفع به الا ان من غير فيتم له الذي انا به هذا
النوع من الرمز **ولو** ان المثال الذي يقع في هذا
الموضع لا يصح ان يقع الامر من المثلثة لك ولكن اكره
ان اخرج عن الرمز بالرمز فيكون ذلك نظيرا لا **ايضا**
انما غرضي الاختصار والنبه **واما** التسمية له بذكر
طبيعته مثل تسميتهم اياه كبريا **وزيقا** **وزيقا** **وزيقا**
و ذهب **و** فضة **و** نحاس **و** رصاص **و** حديد **و**
و طلقا **و** رجا **و** اجا **و** اشباه ذلك **و** هذه الاسماء التي
تبتها لك من عظم هذا الحجر والقدرة الالهوتية التي بها

اشع لهم القول وعظم فاعلم ان هذه الاشياء مختلفة
 الطباع لا يوافق واحد منها صاحب في الفعل وفي منفعة
 فيه فلذلك عظم امره وهال قدره اذ ارباب لو ان احد اسس
 الرسق كبريتا والكبريت زبقا والشاد فضة والفضة
 ذهباً وادخل اسماء بعض هذا الجواهر على بعض لكان
 ينظم له امر محرق على قانون لان طبع هذا غير طبع الاخر
وهذا البحر الالهي قد انفق فيه كل طبع وتشاد فيه
 كل اسم لانه ان قال فيه كبريتا فقد صدق لانه يعقد الرسق
 ويحرق ويجده **وقال** زبقا فقد صدق لانه يبيض الحما
 ولبينه **وقال** فضة فقد صدق لانه ينج الفضة
 كذلك ان قال ذهباً ان قال شاداً فقد صدق لانه
 يدوب مع الحديد ولا يحرق كما انه لا يحرق **وقال** ان قال
 طلفاً **وقال** صاباً فقد صدق لصبره على النار فهذا الثمين
 اياه بما يشبه طبعه **والثمين** اياه بفعله وتأثيره
 فمثل ثمينهم اياه دهن النار **وابن النار** البحر الناري

واما ثمينهم اياه حيواناً فلا اعتداله وخلوده واتيلات
 طبايعه **والثمين** اياه نباتاً فلا اعتداله من لون الى لون
 ومن حال الى حال الى ان يحين وقت حصار **والثمين**
 اياه بخواصه فمثل قولهم مثل الكبان مربع الكيفية
 مثل قولهم محرق في جوده بحر فهداه خاصيته لغيره من
 الاحجار **وقال** لو كان لغيره مثل هذه الخاصية لكانت الاحجار
 كلها تفصل ويخرج منها اجساد وارواح ونفوس
 ليس كلها تفصل فصولاً وجب ان يكون بحر القوم بل
 البحر هو الذي يفصل ويخرج منه روح حسان للاجساد
ونفس غايصة فيها **وحسد عائد** لا روحها **ومصلب**
 لما رطب من اجسادها **وهذه** خاصيته لهذا البحر ليت
 لغيره من الاحجار **وقال** لو ان كلها يفصل فصولاً يصنع للاجساد
 لكانت الاحجار كثيرة لم يكن في المفضل خيراً الا ما كان نباتاً
 بالطبع والذات وجب ان يكون هذا البحر واحداً **واما**
 ذكرهم له بحاجة الناس اليه فمثل قولهم من عدمه

من خلق الله تعالى مات **فان ذكرهم** هو صفة ومترئيه
عند الناس فمثل قولهم انه مطر في الكاسات و
المراب **فان ذكرهم** له بلونه فمثل قولهم الحجر الاسود
عند الحكماء **فان ذكرهم** له بسمته فمثل قولهم ان العقار
الذي يعمل منه العمل يو جد تحانا لاسيما الذي يصنع
منه الذهب لا يعدم ولا يفرم منه شيئا لا يوزن
فيه ثمن البتة **فهذه** الاسماء جامعة له على كل حال
لا يخلوا منها البتة **و** قد ذكرنا ما ذكره الحكماء من اسمه
وطبيعته وخاصيته ولا سبيل الى اكثر من هذا المقصد
الاختصار **و** لنذكر الان باقرب ما نقد عليه من البرهان
اي شيء يمكن ان يكون هذا الحجر من الاجزاء حتى نبين البرهان
الطبيعي الحق اثناء الله تعالى **الفصل الثالث في ترتيب**
البرهان على ان شيء هو الحجر المسمى قد قلنا فيما مضى من هذه
المقالة انه من رام قلب الخاس فضته او الفضة ذهبها
او شدا العقيد برا وعقد الرنق لا بد له ضرورة ان يظهر

اولا فيما يحتاج اليه الفضة حتى تكون ذهبيا **فانما** يحتاج
اليه الخاس حتى يكون فضة **و** فيما يحتاج اليه الفضة
حتى يصير للحجر **فانما** يحتاج اليه الرنق حتى يتعقد **فانما**
علم ذلك علم الشيء الذي منه العمل وذلك ان يحتاج
ان تعرف هذه الثلاثة اشياء **و** هي اعم من صير الفضة
و بيعن الخاس ويشد الانك **فانما** تعرف هذه القوى
و تعرف ان لا بد لك منها في الاكبر وانك تحتاج ان
تجمعها في جوهر واحد فيدعي ان تكون عارفا بالمعادن
وعلاها وكيف توليدها واختلافها وابتلاؤها **و** كيف
شاركت العالم العلوي ولم صارت الاجساد السبعة
بينة من بين الاجزاء كلها واشدها ملازمة بعضها البعض
حتى صارت اصلب الاجساد وارطبها فصارت اللزج
ابعد الاجساد من الاناث وان كانت الاناث لزرع
الى بعضها اكثر مما يسرع الى بعض فهي على كل حال ابعد
الاجساد من الاناث لانها باقية بعد قضاء كل جسد

بمن طويل وبعضها لا يتغير ابدا حتى ان الناس قد قالوا
 في كل ائنه صلبته او حجر صلب لا يكاد يحمله في الا زمان
 الطويل وان الاله لا تشع اليها فالائنه منها اصل
 من غيرها واصبر لان الحجاره كلها وان اتخذت منها
 الاواني والاشكال تشع الاله اليها ليسها **هذه**
 الاجساد تبعد عنها الاله لطوبتها ولزوجتها وغيرها
 تقصد عند صاشره النار **هذه** لانها الابالنار
 غيرها من الاجسام لا يقوم بانفسها وذواتها **هذه**
 عند اتخاذ الاشكال منها مستغنيه عن كل شيء نفسها
 فانظر ان كانت الهيوله واحده او مختلفه فان كانت هيوله
 واحده فلعل هذا القوى المطلوبه التي هي اصل الاكبر
 موجوده في تلك الهيوله بالقوه **و** ان كانت الهيوله
 مختلفه فليس منها عمل ولا اكبره بالقوه **و** ان كانت
 كما فرضنا مختلفه فتكون الاجساد مختلفه **ولعمري**
 ان الاجساد مختلفه والهيوله واحده لاشك في ذلك

فاننا

فانظر ان الهيوله واحده **فانظر** ان كانت القوى
 المطلوبه الاكبر في تلك الهيوله بالقوه ام لا فان وجدتها
 فيها بالقوه فقد صحح للجرح وان لم تجدناها فاحض
 عن العالم الاصغر والعالم الاكبر واعرفت فرق ما بينهما
 وانهما الاكبر والاصغر وتدرج فيما بينهما
 الى ورض نفسك في مراتب الفلسفه التي اعلمك حتى تعرف
 العالم الاكبر والاصغر وكيف نسبتهم هذان هذا وكيف
 يناسب كل واحد منهما صاحبه وكيف ارتباط هذا
 بهذا **فاننا** عرفت هذا فتقف على ان المعادن كلها
 ليس لها قوى الا بالقوى الرومانيه التي لا تدرك بحس
 وان تلك القوى ان عدت منها او من اجساد الحيوان
 والنبات لم تقم تلك الاجساد حتى يكون اجسادا **فاننا**
 عرفت ذلك فتعرف ان القوى الرومانيه التي لا تدرك
 بالحواس نقصت في هذه الاجساد لانها لم تكن لها قوه
 الالهيه فان لم تكن لها قوه الالهيه فقد صحح انها اجتمعت

قواها على غير اعتدال ولا ابتلاء طبيعي **و** ان الذي يري
الى الاعتدال والابتلاء الطبيعي انما يكون روصاينا مثل
الذي نقص منها **و** من ههنا قالت الاواب في اكبرهم
انه بمنزلة الحجر الذي يفتح الراس ويسقط ويبقى اثر
النتيجة الى اخر الابد **و** اما قالوا هذا في الاكبر وهو
المقول الحقيقي لان الاكبر كما اعلينا انما هو من قوى
ثلاث روح ونفس وجسد استخرجت من حجر واحد
جمعت على اعتدال وابتلاء وري سائر الاجزاء
و لذلك قالوا ان له شورا تفسد العمل **و** قالوا ان الناس
اعياهم اخذ ما فيه من النفع وطرح ما فيه من الضرر
قالت فلا سفة العرب لا تختم ثقلان الصخرو ولا
حمل الجبال وكلهم قالوا اطرحوا الثقل وانما يمتون بها
وابال ان يخلعت عليك قولي بان شرط ذلك الكلام في
الحجر فراه قد خرج الى التدبير او فرض ذلك الكلام في التدبير
فراه قد خرج الى الحجر لان ذلك لا بد منه في هذا العلم

لهذا

لهذا ستر الحجر عليهم ولو قد واحد ان يدل على الحجر وحده
لفعل ولكنه اذا دل على الحجر فقد دل عليه وعلى تدبيره
و اذا دل على تدبيره فقد دل على الحجر وهذا هو الصحيح
في الباب العلم تام **و** العلم في باب العلم ناقص والاعمال
داخلة في الاعمال العملية **و** اعلم انه لا علم الا في الطيف
الغوار **و** انما صار تدبير العمل لمركبة الطبيعية وقوة النفس
و اعلم ان كل شئ انما يرجع الى سبعة واصله ولذا لا يخرج
الحكام لطايف الاشياء ويمتثلها روصا جواريا جليا
و سمى الحجر الذي فيه هذه القوى معدنا **و** انما ان
بذلك انها شبيهة بالمعدن لهذه القوى وطلبت هذه
القوى في حجر واحد ليكون عند الراس والذات اما وفي
فلا **و** رخوا انه ما ينفصل بنفسه لا عما فيه البتة وان
كان جوهره صابغا لانه لا سبيل لاخذ منفقته وطرح
مضرة **و** كذلك رخوا انه ما ينفصل ولم يكن جوهر صابغا
لم يصنع ابدا لانه ليس فيه بالقوى صانع **و** العمل لا يخرج الى

الفصل الا ما يكون في القوة **و** نحو ان الذهب والفضة
 والزنق والكبريت والحامس كلها تفصل وانهم يفصلون
 من كل واحد من الحجارة المعدنية دوما ونفا وجدا
و لاسيما الزنق والكبريت فانها اسهل عند التفصيل
 من غيرها **انا اقول** للذاذارت عمل شي من هذه
 الحجارة وتفصيلها وتركيبها فاليك والمختلف وعليك
 بالموتلف الذي يوافق بعضه بعضا فليس مع الايتلات
 اخلافا ولا مع المصادرة موارد ولكن حجر الذي
 يزوم منه العمل كما علمت يتعلق بالاجساد وبعض
 فيها وتقبلها قبل التدبير فان لم يكن كذلك فاليك واما
 حجر صانع في هذه الطبيعة البتة **الله** الان تكون
 البينة فانها غير صابغة الا بعد التدبير **و** كذلك الشجر
 والادمنه والدماء وغيرها من اجزاء الحيوان فانهم ياتون
 لك وقف على ما قصدت بلباليه ولا سبيل الى اكثر
 من هذا وهذا اخر المقالة الثانية من الكتاب في كيفية العمل
 رحمتك وبركته وبره

ترتيب التدبير الذي رمزته الاو ايل بقدر الطاقة بحل
الله وقوته **والله** الموفق الصواب **المقال الثاني** في كيفية
العلم ترتيب التدبير **في خمسة عشر** **فصل** **الله** ان التدبير الذي
 هو كيفية العنفة ما خلته باب علمها كما علمت **انا**
 عزيت التدبير ضرورة لاني قدمت لك من قول القوم
 ان الحجر صانع ابر والاصابع موجودة فيه بالذات **الله**
و ان كان القوم لم يقولوا هذا الا بالرض والاشارة ولكن
 اكتشف لك لما في ذلك من المنفعة للعالم **و** ان الحجر
 لا يصل اليه على كل حال الا من تقلعت تعلقا لا يمر
 به شيء الا عنه وعرف تركيبه وطبيعته **قد علمنا العنصر**
 من هذا فلذلك ما فتحت على القوم هذا الباب الا ان
 وجدت الاستاد جابر بن حيان قد تقدم الى ذلك
 وقال بالضر لا بالتقرين في غير كتاب واحد من كنه
 لاغرو وان حجر الفلاسفة واحد والاصابع فيه موجودة
 بالذات لا بالعرض فجلت **الله** تعالى على فقه هذا

الباب وافقته اثره **و** اغا غنى الاصباغ الحرة والباق
والسواد **و** تدرورت في غير هذا الكتاب على من تال
انها اجساد اسود وابيض واحمر على ما في البقية **و** قد
قطعت هناك على ان لا عمل في جسد البتة **و** لو كان العمل
حسب لكان الحجر اذا اخذنا طريا والنفى على جسد ادين
الاصباغ الكامنة فيه الظاهرة عليه ولكنه لما وجد
بخلات ذلك وجبان يكون له تدبير ضروري **و** لست
احتاج ان ابرهن لك باكثر من هذا ان كنت مطبوعا في
الحكمة الا ان التظليل ومع هذا ينبغي ان تدبر كل
في هذا الموضع وفي هذا المقالة التي بها تكون كيفية
الاكبر لا كيفية الحجر لان الحجر قد تمت كيفية لان كيفية
انما هي اعراضه الطبيعية التي هي كيفية الحجر التي الفتها
الطبيعة وكتفاتها حرة حتى صار حجرا نا الطبيعة هي التي
كيفية الحجر **و** الحكم هو الذي يكيف الاكبر ولا يكيف الحجر
الامر الا ان يدعى ما دام بعض الرغاع الجبال الذي على

الانز

الوارى عنهم اداد وان يركوا حجر من اربع طبائع ثم يخلو
ويكون **و** هذا هو الجبل الصريح لان الطبيعة قد كسفتهم
هذا الركب فانظر الى قوله هنا واستفادته هذه الطبيعة
و اجل مطا اعتل المقالة التي قبلها في الحجر قد بينت لك
غير ما مر ان الكلام على الوجهين مشترك وان كانت الماهية
غير الكيفية عند الفلاسفة **و** ففوق في كتبهم بين الماهية
والكيفية ولكنهم لم يريدوا ان يفرقوا بينهما في هذا العلم **و**
الذي ارضاهم **و** ما قد راعى ذلك بالكلام البتة
بل وصلوا اليه بالعقول بالرمز ولم تقدر الاستدلال تنطق
بذلك كانه جدر اعم او ما شاكله **و** قد تقدم من هذا الكلام
في المقالة الاولى ما يفوت عن اعادته **و** اذ قد تقدم ان الله
يردم الحكماء غله اغا هو الشيء الصباغ المحيل للاشياء فلذلك
هو الاكبر **و** انما نوزم صنع الاكبر لا يصنع الحجر فصح
ان الحجر لا يصنع **الامر** الا ان تكون هذه الكلمة فقول
يصنع الحجر على طريق اصلاحه لغيره واخراج ما فيه من القوة

الى الفعل **و** ذاك الشيء الخارج الى الفعل هو الاكبر فيمكن
 بعض الصواب فقد تبين ان الذي يعمل هو الاكبر وهو الله
 وهو الذي يدبر حتى تظهر افعاله على كل حال **و** اذا كان
 هذا هكذا فقد صح ان تدبر الحجر انما هو وجه واحد **و**
 اذ ان الاشياء المانعة له من البقاء في الجوهر المنفرد لا
 قد وجد صابا البقاء عزانه لا بقاءه فصح ان التدبير الله
 يخرج الاكبر من هذا الجرا انما هو التشيب له **و** هذا قول
 الذي يزعم ان الحجر يكون روحا على كل حال ولا يكون
 العمل الا من شيء روحاني **و** قد انقل تفسير هذا الرأي الاول
 وبعده تفسير راي من يزعم ان العمل لا يكون الا من ثابت
 يخرج بطياري او طيار يخرج ثابت **و** ليس في التدبير الصفة
 دعوى لدع غير هذا فاعلم ذلك وتفهمه **الفصل الثاني**
 اعلم ان التدبير الصفة انما هو ضرب واحد لا اختلاف فيه
 واعلم من هذا القول انه يجب ان يكون التدبير طبيعيا لا مهيا
 لان الطبيعي هو الذي لا يمكن عمله الا من وجه واحد لان

الطبيعي

الطبيعي لا تفعل شيئا من الاشياء بوجه مختلف **و** انما افعله
 بوجه واحد الى اخره فانه فاهم فانك ان رايت الاشياء ^{طبيعيه}
 تفعل من فعله الى فعله فانه هو انما في العنق لاف
 التدبير لان التدبير هو العلة الفاعلة لصورة الطبيعة
 وتلك الطبيعة التي تدبرها ابتداء ولها انتهاء
 اعني اولها واخرها وذلك لا يكون بل ان في شيء من الاشياء
 الا ان يكون على وجه الاختراع لا على وجه ابتداء **و** قد زعم
 قوم ان وجه الاختراع والطباع لا يمتان الا في زمان **و**
 قد ذكرنا ذلك في مقال مسقط النطفه في الرحم ولم نأت
 ههنا الا ليعمل الحكماء على الوجه الطبيعي الذي قصدنا اليه
و ان قد بان ان التدبير الصانع انما هو يجري على الامر
 الطبيعي فاني انما اريد ان تدبر الصفة انما هو من عمل ^{طبيعيه}
 لا من عمل الانسان ولو لا ذلك لما صح ان تطلب اعيان الجواهر
 وتخليها فلا ترجع الى ما كانت عليه ابدان الانسان
 لا يقدرون ان يقلب بتدبيره شيئا ويكون ذلك الشيء فاعلا

في شيء من الاشياء فلا باقيا ابدأ **او** كل شيء يفعل في شيء
من الاشياء فلا باقيا ابدأ فاما هو على وجه الطبع **او** في
فانهم **و** لهذا فالتاويل ان الطبيب وان كانت صناعته
عليه فانه انما هو خادم الطبيعة ومعنى خادم الطبيعة **يقول**
انه يحسن عونها على دفع العلة اذ من شأن الطبيعة **يقول**
الاجسام وجلب منافعها اليها ورفع مضارها عنها **فمن**
من ذلك ان الطبيب اذا لم يكن خادم الطبيعة لم يعال العلة
ابدا **و** من راعى الطبيب غير هذا الوجه فهو وان غرق في
جاهل لانه قد اخطى وجه الطب وكيف يصنع به **الا ترى**
ان الطبيب الحاذق انما يقول هذه العلة يمكن برء هذا
وهذه لا يمكن برءها البته لنظرة واحدة ان كان الحد
الذي يحذف مقابلا لحدته وتدبيره ام لا فان كان قابلا
لخدمته وتدبيره ومراجه التي يبعثها اليه ابرأ العلة لا **فان**
وان كان الجسد في نهاية الضعف **وكذلك** لان وجهه
لا تقبل التدبير ولا المواد الواردة اليها حتى عليها بالحالات

وان

وان كان الجسم في نهاية القوة وهذه الريبة البقية ما اراد
ان يكون طبيعيا ولكن انما ضربت اليك مثلا لتفت به على
ان التدبير طبيعيا وانك لا تحتاج ان تدبر شيئا لا تقبل التدبير
فانهم معنى قول لا تقبل التدبير **فان** نحو على معان **منها**
التدبير على الجرح ان تكون فيه الاكبر تدبر بالقوة والطبع
لا بد من ذلك **و** منها ان يكون التدبير الذي تفعله جامعا
بين الاكبر والمدبر والجسد المذاب في اخر الامر على ما بينه
لك من امر الطبيب فانهم **و** اذ قد يتكلم بعض ما يحتاج
اليه ان تدرب نفسك في امر كيفية العمل فانت تحتاج
تعرف طرائق الكون والفساد **و** قد اجزى ان كتاب
ارسطوطاليس في ذلك من افق الكتب **و** قد قدمت لنا مقالة
من جملة المقالات في الكلام على الكون والفساد لكن نريد
ثاني بذكر ما لا بد منه ولا غنى عنه في هذا الكتاب **ليكون**
موافقا للاسماء **ان** **فقال** **الفصل في الكون والفساد**
اعلم ان الكون والفساد انما هما حركتا الجواهر وليس الاشياء

الجوهرية حركة غير هاتين وانت محتاج الى معرفتهما
لان الاكبر قلبا عيان الجواهر والطباع ويجعلها فلا يخرج
الى ما كانت عليه ابدا فانهم معنى الكون والعشا **فاما الكون**
هو خروج الجوهر من القوة الى الفعل **والعشا** فمثل خروج
الفعل من القوة والانسان من ال

والوجه في تقطير الصفرة والكبريت ان تاخذ صفرة
البين المسلوق وتختصها مع نصفها كبريتا صفرا
جيدا ثم تحملها في قرعة زجاج وتقطر باروسطافنة
تقطر منه او لاماء اصفر ثم يعلو على وجهه دهن
احمر كانه الدم فاستقطره حتى لا يبقى منه شيء ثم تاخذ
الدهن الاحمر على وجه الماء الاصفر فادم الماء الاصفر
فانه لا حاجة بل اليه وخذ هذا الماء الاحمر واستعمله
في الباب كما وصفنا لك من سقمه الزخار فانه باقى
غاية يعون الله تعالى وهو سهل مفيد في الباب كما
باب في البياض ونوادير اسرار الله بها على العالم
الفطن الى تحقيق الصفة ويستدل بها على تاثير الارادة
في الاجساد فمن ذلك تبين الفلاس خد من ابن
المصعد والريح جيد اجزا شفا فاعجنهما بعسل
واطل بهما صفايح الفلج واجعلها في قدر خزن
بغطاء ثم شوها يوما وليلة في شوق قد جرت به ثم اخرج

فاسحقه والى منه قيراطا على درهم مس بصير ^{فمنه} مثل
 بيضاء بامر الله تعالى الزبد المصعد فذلت
 صم في الشاؤون مثله لوز الشمس بحيلة فيقارن
 وماخذ رطوبته بصوته ثم تشد راس الفاروزة
 ويصعد فانه يصعد في صدرها بعد يوم وليلة
 مثل الرصاص فالق منه واحد على عشرة نحاس يخرج
 ايضا مثل الفضة وقماده ان تاخذ ذلك المعول
 وتغمزه بلباض البين المقطر والطحين قدح ^{في}
 مطين لا يزال يطبخ حتى يحجب فاذا جفت فاجعله في
 قارورة كبره وانزل راسها مضمومة فان الرطوبة
 يخرج فاذا رابت دخان ابيض قديدا يصعد و
 انقطع عنه الدخان فاعلم ان الجوهر قد يصعد
 فشد راس الفاروزة بحكما شدا النار ويوقد عليه
 اثني عشر ساعة فاترك حتى يبرد وخذ ما صعد
 صدرها جوهر اشبه اللؤلؤ فاسحق به مثل وزنه

زبيبا

زبيبا مصعدا واسقه لبن العذراء وشوه بين
 قدحين وسقه شرية اخرى من لباض البين المقطر
 وشوه ثانيا ثم سقه شرية ثالثة من لبن العذراء
 وشوه ثالثة ثم اتركه على النار حتى يحجب قليلا ثم
 ارفعه ثم نقي النحاس والى من هذا الاكبر درهما
 على عشرين نحاس فاخرج مثل الفضة الحزق البن
 من الموم فاجعل في كل عشرة منه درهمين فضة
 فضعه سيايل لسبع الفضة الحزق لا يترقق فيه
 احد وبصير على المحي ويخرج ابيض مثل الثلج وهذا
 باب عمل صفي بصير **بماض** قال اخذت قشر السفي
 حخته درهما ومن العقاب ثلثين درهما ومن الراج
 السحق الذي قد سحق بماء الفل وزن الجميع وجعلت الكل
 في قدح غصا رطبته وشددت راسه وطبقه بحكما
 واودعته انوار النخارين باثم اخرجته وصحفة وقد يكس
 الجميع وزدت عليه وزن عشرة عقابا وجعلته ليلة ^{الليلة}

وذهب احمر وماء اسود مثل الزيت المذاب وارمه
فانه غير نافع واجمع بين الاحمر والاصفر في الفاروق
وشد راسها واحرق النفل الذي في القرم حتى يصير
ملاو ابيض ثم اجمع بينه وبين مثله الزيت المدبر
للحرق وسحقها جميعا واسقه بدهن صفرة البهن و
النوشادر المحرق واجمه بالحديد واذا وجد ان
الحديد اخذ لون الذهب فقد تم الامر ثم احله و
يخرج لونه اسود تلقى واحدا منه على عشرين من الفضة
يصير ذهبيا فليقيا بما هو مركب من الحيوان
والنبات والمعدن وخذ من قشور الشجر المباركة
اصولها اغصان النوم والبصل ويحرق ببارقوته حتى
يصير زياد اللون الطيف من اسفيداج الفضة ضد
منه ومن الغمام المدبر ومن رصاصه العلم اصراء
سواد وشمع بالقباب والبوارث المحلولين ومن
بياض البهن حتى يحرق وينفذ وكذلك يدق و

بالفرع والابنق ويجرق النفل حتى يصير رماة الابنق
منه شئ وتعمل به كالحات بالاولين ويجعل يقدو
هذا اقرب الى السميع من كل الصم اعلم انه نافع بالغ فرج مع
الفض في الحمة من النبات يوضع عروق الصفو
ويجرق حتى يصير رماة ثم يسمع بدهن صفرة البهين ^{العقاب}
المجرب ويجعل فانه يفل اربعين يوما في الزيل يصنع منه اربعين
ثم الواجدت من النعام المخلق للحمة وحلته وسفست
به الكلس المذكور كانا نفع واجود ^{في شئ}
الارواح يوضع من الادهان غير الحمة وتسمع بالادقان
فانه يثبتها وعمل ذلك ان يوضع من النور غير اللطيف ^{ويجرب}
سمتاجيدا ويخلط معه دهن الخروع او الزيت ويجعل
في اناء الزجاج كثيرا ثم يقطر بالقرع والابنق ويجدد
النور وتقطر افضل به هكذا ثلثة مرات حتى اذا عمت فيه
العنبلة ووضعت على النار لا يشتعل ^{يؤخذ}
من الكلس العشر والنوشادر المصاعد والشب الياف

اجزا متساوية ويسحق الجميع سحقا بالناق حتى يصير مثل
الصابون ويجعل في القارورة ويدفن في الزيل اربعون
يوما ثم يخرج ويقطر بالقرع والابنق فانه يثبت الادح
كلها اذا شمت بها ^{يؤخذ من صم الارض}
الكلس ومثله العقاب المصاعد ويسحق ويقطر بالقرع
والابنق فانه يثبت ثانيا صالحا فيها الخوال
في تطهير الاجنات وتبثها وتؤيدها واعلم انه لا بد
من تطهير الاجنات وان كان الاكبر ضعيفا واما ان كان
قويا فلا ولكن اذا ظهر كان احسن ^{في تطهير}
خذ صحيفة واحمها وادلكها بالملح المدقوق ناعما افضل
بها هكذا خمس مرات ثم ذوبها بعد ذلك وافرحه في ماء
الثوم ثلث مرات يخرج صافيا مائلا الى البياض
يدق الزجاج دقا ناعما ويخمن ببياض البيض ويغلي به
صفائح الزهر ويحج على النار ثم يعمر في الحليب ويخلط
ما على الصحيفة ويغلي مرة اخرى يفصل بها مرارا حتى يزيل

يؤخذ بلق القلا والغزوت ويحجج بالصل
 ويطعم الزهره الدابده على النار ويحول مرارا حتى يخرج
 ما لا الى البايض ^{يطلى صحيفه ببايض اللبن}
 والزجاج كما قلنا في الزهر ويحجج ويغير في ماء الطي افضل
 به مرارا حتى يخرج ابيض لا يظلمه ^{يطلى صفاحه}
 بالزجاج ويطيب ويحجج في نار قويه مثل الاقون الزجاج
 او الفخار ليله فانه يخرج ابيض ^{يطلى صحيفه}
 بدم الماعز ويطلى ليله ويخرج واعد عليه العمل حتى يثقل
 فانه يخرج مثل العشم ^{يداب في نار الحديد}
 ويطعم الشمع ويحول حتى يخرج الشمع ويعدده يطرح عليه
 الزيت ويحول حتى يخرج فافزع في اللبن واعد عليه
 الاذابه وافزع في اللبن افضل به مرارا حتى يخرج ابيض ^{الاجز}
 مما ذكرنا خذ من القشر الكطر المحلوب والنوسادرا خرا
 سواء وتطلى به الصحيفه القصدير المنقى واجعله في نار الزجاج
 ليله وتخرجه وتقرن ما طليت به فانك تجد صابرا على

النار

النار يحرقه وهو قريب الماء برطوبه قيل لئلا يكمل الماء
 والمصلح بينهما عنوا المصلح الهواء نالا فواج كلهما المصلح
 بخار الهوى يكون ولذلك قلنا ان المولد الذي للحكماء
 في الهواء يولد عند صعوده الى الابدين ولذلك جعل
 هذا الماء محيا لادمنهم ولحسنهم الذي في ارضهم الذي
 هو النفس الذي في جسد ثم الماني عند وجوده اليه
 في اخر العمل واعلم ان باستنشاق الهوى تقوى الروح
 ومنه حياتها اعني هذا نفس الحجر الذي صارت من اللطاف
 وكثرة الدقه والابساط في مثابة الروح وصارت
 بما اكتسبه من الرقه واللطاف وكثرة الحراة في مثابة
 النار اعني في قوة النار واحرقها فلها اخذت الحياة من
 الهواء الذي هو حيوة كل شئ ولذلك صارت هذه
 النفس حيوة لما دخلت فيه الروح باستنشاقها اليه
 بكثرة الصعبد لها وهو النقطير ويكره ان يعلمها من
 نار بل اشدها واحرقها من النار وهذا هو التدبير الحكيم

عني عنه العالم فضلو اعدا لا يمينا اذ لم يعرفوا البحر
المدبر بهذا التدبير ولا التدبير فحصلت في هذا الماء
قوة الاعلاء والاسفل فضاوت كما قال فرعون وهو يحكي
الحكمة فسلطه الاعلى على الاسفل فخلقت البحار بالانثى
ومن هذه اذا كانت تبقي وتستود وتحم وتشد الرطب
وتلين اليابس واخوها الرما والسبح من الرما مع
جسد هم الابيض الثاني الذي سموه الارض المقدسة
والرما هو حجر الذهب والذهب ماوم وماوم حجر
الاجساد والاجساد ارضهم وخير هذا الماء الالهى
فهو الخير الخير الوصب الاول من قولهم بيقنوا الذهب
هو المركب الاول الذي هو الانثى الذكر والانثى
لان اسود بعد ان يفتنه الانثى وغلبت عليه بلونها
لان الذكر تدفع الانثى وهو الدليل على صحة المزاج و
قبول الواحد منهما الاخر فمذ ذلك سموها بكل اسو
كما سموها في السواد الثاني فم الجبل والقر والكحل

والط

والطى غير ذلك والمخ والمخ القلى والمزك هو الرطب يخرج
من الضباب بالارض ولا شبهة فهو اخ النفس السبح من الرما
والرما الذي متى بعد ذلك فهو النخل الذي لا يحتاج اليه
وقد سموه ارمادهم ذلك ايضا من الطلق والزجاج سمو الماء
الانثى لانه تدفق من ظلمة النفس ومواد السواد وادهبوا
عنه جثه الذي هو ارضه المعيشه وهو الورق واخه
اعنى النفس والروح التي هي فيه يسموها الماء المصفى
من الانفال والوجه الثاني تبينوا الذهب هو تدبير
النفس بالماء الرومانى حتى ابين وصارت روما مثل
الروح الذي دبوت به وتهذب سميت عند ذلك
هي الروح التي مستبطه فيه الماء النقي والماء الالهي وكل
الربوب والوجه الثالث من قولهم بيقنوا الذهب عنوا
به تبين جسد هم الثاني هو ارضهم البيضاء بعد ان
الثلاثة الاجزاء الاول عليها من النسخه الاضام وظهور
السواد عليها فقالوا بيقنوا الذهب عنوا بيقنوا جسد

الثاني الذي هو ارضهم البيضاء بعد الدخول الثلاثة الاجزاء
 الاول عليها من التسعة الاقسام وتظهر السواد عليها
 فقالوا ببيضوا الذهب عنوا هذه الكلمة هذه الوجوه الثلاثة
 فاذا قالوا ببيضوا الذهب فقد جموا هذه الثلاثة الوجوه
 في هذه الكلمة الواحدة فمنهم يسمون هذه الثلث من
 الزكوا الاول الذهب ويسمونه النقي المستخرج بعد كمال
 باطلاط الذهب وهو ذهب الحكاء الذي قال فيه هرس
 اذرع الذهب في ارض بصرى وبقية فالارض البيضاء التوتية
 الذي هو الرماد المستخرج من الرماد وجدهم الثاني و
 يسمون ايضا جسد هم الذي يزرعون فيه ذهبهم وهو
 الذهب اذ يبيض بعد سواده فاذا قالوا في كتبهم على
 التثنية والتثنية استخرجوا من القلي فاما عنوا بذلك
 حجرهم هذا في سواده وطعمه غير انه ذلك الرماد والنفس
 وفي بعض المواضع الذي يستخرجونها منه فيذهب لما
 يقولون في كتب المحدثين وغيرهم فيستخرجون ^{الفلز}

الذي يظهر منه جميع ما يؤمله الطالب والثلث لون في اول
 التركيب الثاني وهو ثلثه من تسعة وهو ثلثها فانهم فاذا
 ارتفعت الشمس ونزل الكيش فافزع الثلثين الباقي على
 النار في عند ذلك يظهر لك ما تريد وقول الحكم اذ قال
 سكنت النار في الماء والارض في الهواء فاني اشرح لك
 وترجم على الخفي **اعلم** ان على الاول وهو الرتيبان احدهما
 هارب والآخر مسك احدهما في والآخر صياحه احدهما يابس
 والآخر طيب احدهما رطب والآخر حديد في ترابي فاذا
 تمساجها بتدبيرها ساد رتيبان احدها وهو رطب الحكاء
 لانيق السوق وهو ماء ابيض وقد صارت الادوية الضارة
 منه مستحبة وهو المدخول من العمل الاول **قال الحكاء**
 النار والماء اعدا وليس بينهما قرابة لان النار حارة يابسة
 والماء بارد رطب والهواء صاير رطب فاصح ما بينهما برزخ
 مع حرارية فساد الهوى صليح بين الماء والنار والادوية
 كلها من لطيف بخار الهوى يكون لانه اذا اجتمعت السخونة

مع الرطوبة فلا بد ان يخرج من بينهما الطيف بصير رجا لاجل
حرارة الشمس تخرج من الجو لطيفا يصير دوما وجوه
لكل مخلوق وكل هذا انما هو من تقدير الله عز وجل والله
اعلم بما لا يعلم من رطوبة الماء لما يقوى به على حرارة الشمس
لقد مرنا الشمس الجو مجرها ولو لا نفس الجو حينئذ لا بد
لكن يقول منها الخلائق لا هلك الشمس لولا ان يخرجها
وانما يقوى عليها الجو لا يذوق حرارته مجر انما هي
رطوبة برطوبتها فانهم وامثال هذه كثيرة واعلم ان
الشمس الطام بين السماء والارض الذي منه حيات كل
شئ انه يجري على جميع الطبائع الثلاث فما ظهر منها وظهر
التي هي الارض والماء والنار والهوى يجري عليها في ما
استقامته ومراح وهو ما رطب وكذلك النفس الحارجة
من مجرم الى مجاورة بعد موته وكان الهوى ^{جوه}
كل شئ كذلك ما هم هو راس علمهم وقال المحقق رحمه
عليه ان الاجساد اذا انقضت في الاقب لتخرج منه روح
النار حسنة عن الاقب فلما حسد النفس في جناحونا

عن الوجود

من الوجود واختلط بها بارواحها واجتبا في جوفه واجنة
الارواح في غلظ ارضيه الاجساد فصار ردة في رة
العين واعلم ايها الناظر فيكافي هذا انهم كلامي الذي
وضعت فيه هذه الاوراق هو حق وما وضعت الا لئلا
يفهم كلام الحكاء ويفهم معنى رموزهم ويتدبر عليه
شعير من الاعمال فيجده في هذه الاوراق على وضع الحق
فان كلامي وانما الاحتياج تفسير فالزم الدرس والمطالعة
الكتب فيظهر لك معاني هذه الصنف وتوكل على الله و
اطلب العون منه فانه جواد كريم **قال المحكي**
في وفق رموزها لا طون ان مارية العرانية اخذت بـ
فامرت بسلفها والحت عليها بطيخا حتى نشف الطبا
بلها فكادت تكون مجرا ثم قالت لا بد ان يكون لهذا صنف
درى فتفتحت عليه الخيل العول من الحصن فالتفت
ثم دقته في الماء غفنه الدفن ثم صاعده فوكت منه
حاد فلبت ان عمل الدفن اشد من حرارة القهر نرات

الحكيم

ان ترفق الدواء او فنه ايامه وتحي خفته وصيرته اشبه
 السويقي ثم دفته في زبل حتى غشى ثم حوله الى الدار ثم خل
 ما حوها حاد اكان لاشبه جوهر صنفه الاحله ولا يلقه
 على جوهر صنفه الاحبه وعقده فاستبشرت عند ذلك
 لان البين ظاهر ما بين وباطنه البين واصفر كما قال الخالد
 شعرا حديدنا ذهبنا كنت ذاقهم ثم اسماه عمه في
 الكتب فادعه في شرقنا والغرب يجدها للخروج الفضية
 من الذهب **علاف على مولانا عوف** رحمه الله
 قال من برادة القمر الناعم عشرة دراهم ومن العبد وزن
 ثلثين درهم واسحقها سحقا جيدا على صلاه حتى يخرج ويصير
 ملغمة وادعه لوقت الحاجة ثم خذ من العلم الاصفر الورق
 وزن النون درهم وقله اي وزن النون درهم من العبد
 الغبط ايضا فاسحق العلم المذكور في هاو النحاس على نار
 نارا احمر العلم المسحق صب عليه العبد الغبط المذكور
 فان العلم باكل العبد ولا يبق له اثر ثم اسحقه سحقا جيدا

صوفى
 مولانا
 عوف

حتى يبقى ترابا اسود وكلما زاد السحق يكون احسن ثم خذ
 خمسين درهم من الراحت وخمسين درهم من القباب و
 اسحق كل واحد على صلاه صبي او زجاج او مرمر ثم اخلهما
 واسحقهما مخلوطا سحقا جيدا حتى يبقى ناعما مثل الكحل ثم اخلها
 في تدح التسميع وحطهما على النار حتى يذوبوا ويختللا
 في الذوب ويبقى دهنا واداسود مثل الزيت ثم
 اخرجهما من تدح التسميع واسحقهما جيدا ثم اخلهما
 سحقا بالعلم والعبد المسحقين المذكورين فوق السحق
 الجميع سحقا جيدا وادسه يوما وليلة ثم اسحقه سحقا جيدا
 سحقا جيدا واجعله في الخنق فيغارودة زجاج طويل
 واجعل الفارودة في مرفقه ومل ويكونا الرمل يزيد
 على الاجزاء فوق الفارودة مئذرا سبعين واجعله على
 اللينة حتى ينقطع الرطوبة بالكلية ثم قوى النار حتى يصعد
 الاجزاء الى اعلا الفارودة ويتم السعور واتركه الى
 الفد حتى يبرد ثم خذ الصاعد واخفظ الارضية فربما يحتاج

اليوم ثم خذ من هذه الصاعد اربعين درهما واستخرج عشرة
 دراهم مرارة الفس وثلثين درهم من العبد اللذين الملقوقين
 اولا واستخرجهم جميعا يحتاج جيدا واجلهم في تادوة ملة
 كالشربة صغير الرأس وتشد ثقبها بطين الحكمة وهي الملح
 والرماد وسامن البقير واجل الفاروزة في الثقبين
 في قدر فيه الرمل على نار يكون الفاروزة مدفونة في
 الرمل على جنبها وتغطي فوقه بلاس وتجل تحت النار
 وقت الصبح وهي نار الحضانة بان تحط في الكور ثلثة من
 الحطب وتدخل الحطب حتى يعيل الى داخل الكور فيشد
 بابه وتنفذ ثم يوقد عليه مرة اخرى وقت المغرب كذلك
 ثم في اليوم الثاني يفتح الرمل عن الفاروزة وهو حار
 وتجل الفاروزة جنبه الاعلى الى الاسفل وتدقها
 في الرمل وتوقد عليها مرتين مرة في الصبح ومرة
 في المغرب ثم في اليوم الثالث كذلك تطبخه تغلب العنب
 الاعلى الى اسفل ثم يكسر الفاروزة وتخرج الجرار وتخلط

بها

بها عشرة دراهم ايضا من ذل الصاعد في التحقيق و
 استحمه يحتاج جيدا واجله في تادوة اخرى جديدة وتر
 الى قدر الرمل والطحينة ثلاثة ايام بالطريق المعهود وتر
 الجنب الاعلى الى الاسفل في كل يوم مرتين ثم تخرج الكور
 وتضيف اليها عشرة دراهم اخرى من ذل الصاعد
 ايضا وتحتاج جيدا وتر الى الطبخ ثلثة ايام اخرى تغلب
 جنب الى جنب اخر وهكذا الى ان يبقى الاجزاء وتدفن
 الى التسميع وهو ان يخل الاجزاء في الفاروزة ويبقى فيها
 يدوب ثم اكسر الفاروزة واخرج ما فيها من الاجزاء ثم
 صفه من الزهر على غلط الاسبع واحمه في النار حتى يحمر
 وخذ من هذا المشمع قدر شعيرا او سفيرا واكبر في القه
 على العنفة فاذا رابت منه الصنع والعوص والجربان
 والنبات فخر به الى كمر درهم يصنع درهما منه فذلك
 مبلغه وان رابت انه قاصر عن احد هذه الاوصاف عن
 الصنع والعوص والجربان والنبات فخذ طنجرة في

الشميع بان تجعله في قارورة وتجعل في رمل الذكور
 وتولد عليه كل يوم مرتين نارية الى عشرة ايام او اكثر
 وتجرب منه بان يلقى واحد على عشرة بينا وثلاثين رجا
 ونهايته ان يبلغ منه الى اربعة مائه درهما يخرج منها
 خالصا نارية في الروايس باذن الله تعالى **صفة الذهب**
الذهب ذكره الحكماء وهو من ابواب الكبر خذ بعون الله
 وكرمه من الذهب المكلس بالربيع خرم ومن العقاب المحمر
 خرم او شوهابين قد صين ثم طهما بالزبل الرطب فانه
 يخل في ثلثة اسابيع ونهايته الى ستة اسابيع ثم اخرجه
 واعقده في القرفة العليا يفقد في ثلثة ايام واكثره
 سبعة ايام الق منه واحد على ستين فمكون شمسا
 صفة ذهب المكلس هذا الباب فخذ من الذهب لاص
 خرم فاسبكه وطاعه مثل نصفه اسبرخ فادار جيد
 اخرجه واسقده على الصلابة سحقا جيدا بالماء والمخ
 حتى يخرج سواده ثم اجمعه ونشفه في خمره وامرله

ثم

ثم خذ مثل نصف وزنه عقر بامفر واسحقهما جيدا ثم
 اخلطهما بالذهب العبد واسحق الجميع على الصلابة سحقا جيدا
 حتى يصير تربة سوداء بنسجه في ساعة ثم اجمعه في قدر
 صغيرة من خرف مطين او كوز او برنيه او ذاك كافطين
 وطين راس الاناء الذي يجعله فيه واصمكه واتركه حتى
 ثم شوه في نار معتدلة الحرارة نار زبل او نارية او رمان
 الاقون حتى يبلغ وعلا منه ذلك تراه اصفر واحمر كله
 سواد فاذا رايته كذلك فقد بلغ فان لم يبلغ في اول ثوبه
 فاعده في النار الثالثة فانه يبلغ لكن قويا وليله فاذا
 اردت ان تنظر اليه هل بلغ ام لا فانفع راس الاناء ولا
 تكسه فان كان قد بلغ فخرجه وان لم يبلغ فزد ثابته
 وطينه وروه الى النار هكذا تفعل بكل شيء تشوه فاذا
 كما وصفت لك فخرجه فانك تجد مثل الهبا ناعما
 فهذا هو الذهب المكلس بالربيع لهذا الباب **صفة الذهب**
العقاب خذ منه خرم ومن زاج الاصفر خرم واجمعهما

سفر

واجمعها مدقوتين وساعد هما في انزال الخبز ويكوى الوتر
 عليها يوما ما فافحه من العنقا اذ ابرد وتجد النوشاد
 متلونا فيه بياض وصفرة وفي الزاج اسفل الاناء احمر
 شديد الحمر فاخرج الزاج من العنقا والمصرى واظط بالبقا
 زاجا اخر مثله مسحوقا وافضله هكذا احمر مرات فهو العقاقير
 الاحمر كلون البلم فاستعمله في اعمالك **مسفة** على الدواء
 ويسمي المولد قال خذ دم انسان شاب صحيح البدن وان لم تجد
 فدم بقر اسود واجعله في قارورة وارفعه في الزيل ثلثه
 اصابع حتى يصير ماء ثم قطره بالفرقة والابنوق فانه ينجي
 ودهن فاعطها وكس ما بقي في اسفل الفرقة في الزيل الزيل
 او الفخارين فانه يخرج ذريرا احمر او اصفر فانه مسفة ودر
 الى الفرع وصب عليه الماء والدهن الذي خرج منه وكب
 عليه غير مشتب وهو الفرع الاعلى وشدا الوصل ثم ادفعه
 في الزيل اربعين يوما وجر الزيل في كل اسبوع ثم احضره
 تجده مظللا فوه مثل الغمام شئ مطبق ونحتها ماء احمر شدا

الحمر

الحمر ويسمي المولد قال خذ الغمام عن راسه واغله ثم صب
 الماء الاحمر قليلا قليلا حتى يبقى الثقل فاعله الماء وخذ الثقل
 واسحقه بالغمام ناعا واسربه بين قدمين ليلة في نازل ثم
 احمره واجعله في جام رصاج واسقه نصف الماء الذي غرله
 عنه حتى يشربه قليلا قليلا ثم رده الى الفرقة وصب عليه الماء
 الباقى وضع الفرقة في قدر فيه ماء واغلقها بغطاء بنار حية
 حتى يخفق ويصير مثل العسل ثم ادفعه ثم خذ العنقا وصحاحا
 رثا فانه اطل عليها من هذا الدواء المعسل واحمها فانه يخرج
 يخرج شمسا ابريقا على النار وعلى الطامس وكلما اذنته
 كان جود واصفى واذا جيت ان تجعله ذريرا فاسقه الماء
 كلها في مرة واحدة حتى يشربه واسوه بين قدمين على نار
 لينه فانه ينفق القرمز دافق على اوقية قمر مذابة ثم افرغها
 واحمها بعد الاوانع فانه يخرج شمسا **مسفة** للزئبق يصير في
 جودته ويطبق فيها فساد كندر ولبان مصقوف وينفع عليه
 فانه لا يفرق اخر يصير في بودرة ويطبق فيها فساد كندر ودر

ثم يدخلها النار ويخرج عليها حتى تحترق الفشار ثم يطوي ويلقى
فيها الزيت ويخرج عليه فانه لا يطير الاخر يصير في مخرج من
ويخرج منه من غسل الخلاء غيره ثم يوقد عليه حتى تغير الصل
فانه يصير النار ولا يحترق ولا يطير

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب الماء والورق والارض المحرق تصديق محمد بن ابي
بن عبد الله بن ابي ابي الهيثم رحمه الله عليه **قال** ابي دخلت
انا وابو الهيثم عبد الرحمن اخو ابو الفضل جعفر بن المحمدي
ومن بعد ذلك دخلت انا وابو الهيثم بن علي بن ابي العز
بالعدو فوات برباء فخذ المطالبون فنظرت في سفت
دهليز فيها صورة لشع عقبان منشورة الائمة كانهما
طائرة وهم مدودة الارجل مضمومة نكل رجل لكل
طائر منها شبه الشف والعرض الذي يكون بايدي الجنود
وفي حائط الدهليز من جانيه عن يمين من يدخل البراء

وعن

وعن يسان صور اناس قيام على اتم ما يكون من الصور
احسنها مكسوة بانواع الاصباغ وايدهم مدودة الياض
البراء ليرى بها المصنم بالداخل البراء في الجنب مع
ركن باب المجلس وهو على يسار من يدخل المجلس مستقبلا
بوجه من دخل من الدهليز اليه وهو على كرسي مثل كراسي
الاطباء ومستخرج من الصنم وفي حجره على ساعديه ويداه
مدودة وان على رجليه بلاطة مستخرجة منه طولها قد علم
الذراع وعرضها شبر واصابع يديه من تحت البلاطة مبطون
على البلاطة كانه اسلها وهي شبه بالمصنم المفتوح
لكل من يدخل كان يرمي بها الى الداخل وفي جنب الذي
هو بالسوفيه اعنى الرواق صور اشياء كثيرة وخطوط كان
في البلاطة التي في حجر من نصف الواحد منها لانها مضمومة
بخط في وسطها صورة طائر من في اسفلها وهو مما يلي
صدر الواحد منها جناحان مقصوصان والاخر جناحان
وكل واحد منهما قد اخذ بمقناق ذنب الاخرها سكاله كان

الطيار يريد ان يطير بالمقصود والمقصود يداه الى
 معه وكان هذين الطائرين المتصافين المتجانسين قد هما
 دائرة واحدة صورة اثنين في واحد وعند راس الطائر
 منها دائرة ومن فوق هذين الطيرين عند راس البلاطة
 الذي على اصابع الصنم صورة الهلال والى جنب الهلال
 دائرة نظير الدائرة عند الطيرين اسفل فكان خمسة ثلاث
 منها اسفل الطائران والدائرة فوق مستوية الهلال الذي
 الاخرى وفي النصف الاخرى راس البلاطة على اصابع
 يديه صورة شمس لها شعاعان فكانها صورة اثنين في واحد
 والى جانبها شمس اخرى شعاع واحد فانزل ممدود الى اسفل
 البلاطة قد احاط به دائرة سوداء فقد صارت ثلثين فالثلاث
 منها على صورة الهلال داخلها البيض والدائرة السوداء احاط
 به لانه صورتها صورة اثنين في واحد والذي اسفل
 واحد من اثنين وهما الدائرة السوداء والهلال الذي هو
 حائطة به والشمسان الفوقايات اعني صورت الاثنين

في الواحد والشمس المفردة وهي صورة الواحد في الواحد
 ذلك ايضا خمس قصار الجميع عشر اشياء عد ذلك العقبان
 والارض السوداء وتحت شرح هذه الاشكال عشرة الذي
 اخاه الحكم الذي جعل ذلك الصنم هو في راسه الذي رسم
 فيه جميع علومه على صورته فاجتاز ان ذلك الصنم هو على
 صورة الحكم وما في البلاطة التي على ساعديه وركبتيه
 في حجره هو علمه المكتوم قد شخصه اشخاصا ليتأكد الى
 ذلك من عرفهم ما اراد به الحكم لان ذلك اقرب الى فهم
 الناظر البديع العارف لحدود الحصة من كلام الغامض
 المرسوم واذ اقرن ذلك الكلام الى هذه الصورة والاشكال
 فتح كل واحد منها الاخر وقد فسرت الجميع ذلك ولو
 في هذه القصيدة فاذا قرأتها تفكر فيه لم يخفى عليك ان اليتيم
 ذلك على ذي حجر وقد جعلها رسالة لابي الحسين على
 بن احمد بن عمر المذني وهي مختصة ترجع الى الامور
 هذه القصيدة

وسأله الشمس في الهلال لما بان في دقة الهلال
أفما عطيته من الجاحل نوراً به تحصل في الكمال
فعلوا بهذا كل عجب حالي

أبا الميزان فانت النور السيد المعظم المحمود
أنا الهلال اللين المندود والشعران اليابس المحمور
إذا التقينا باستواء الحال

في مثل ليس به دخیل الا خيف معه ثقيل
تختل فيه فما نزل كما ملا النسوة والبعول
هذا هو الحق من المقاتل

إذا علوت رتبة الاشباح وسوف ترفق مرقع الادح
منك مني كما متراجح مصباح نور حل في مصباح
بما بين واكف سياح

من بعد ان تلبس من سواد لو نأ يحصل به كالمواد
من بعد تحريك وانفاد اذا دخلنا هيكل المولاد
بعد جمعي صرت في اعلاي

فقال

ما زال السيلك الحلاص يخرج منها غير في انقاص
مشبكاً كالسلسل والرماس لم تغض امر اذ كنت عاص
طوبى لمن فك في مقال

كيف لمن اجن من نحاس الطاهر الجسم من الاناس
ومن رصاص صمغ في القياس ودينهم من غير التباس
وميزان الحق من الانطال

أنا الحديد اليابس الشديد أنا القوى اليابس المصيد
كل خير فهو في موجود والنور سر السر في مولود
فليس شيء ناعل ضال

فصار ذاك النور في اقسام تعدد للشعة انقاص
تبرج من الاعلال والاسقام وهي حياة الاسد القهقاص
وشر ذلك لا عظم اليك

للراس والعقد حصان وسبعة تبقى من الاوزان
فجسته منها بلا كتمان للحنه المضية الحسان
فشرحها فينيك عن حلال

وحصة الشمس من الحساب والشمس فضاء لكل باب

ادنى

وما تبقى قبل كذا باب الظل الا في الى الزاوي

هذا بيان التسعة الاوتار

فهذه التسعة للطباخ ونزع ما في الشيء من اوساخ

ترجع عند الطبخ والفرخ في مرجها تراجع الفزاح

هذا هو العقد بلا انقطاع

من بعد ان تجعل تلك التسعة مما صنعت النجوم السبعة

ثم اعطه سبع النجوم السبعة وذلك ثلاث عشرة في تسعة

حتى يري كالد في مثال

هذا هو البصر كشاف الكرب لارض العطشا الى الماء السحب

ترباب طر ياكلون من قلب

كله الطاووس في المثال

عند الدخول ما بقي من العدد من النجوم الباقيات في الجسد

تطبخه لكل نجم منفرد هذا تمام العقد من غير اورد

نصا كما كامل الاحوال

الوق

ابوه نار وانتشاء من نار فليس يحسب حاد في الدوار

وهو مقيم ليس بالفراد يفوض في الجسم الى القوار

هذا الرخيف من الرخيف المثال

ما كنوا شيئا سوى اليقين لانه من انهم الامور

ذال الذي يفتح بالاكبر ما فيه من صنع وتأثير

يبدو من القوة والفعال

هل تلك الاشياء غير شكلها او تحمل الاشياء غير حملها

فبئس تردد اعز جهلها فونة ايعام بفتح فعلها

وهم اتوم من قبل بالمال

وليس يدري ما في الاوتار ولا المفايح ولا الاقان

وما هو المائد والحلال بعزم الصنعة ما تال

هو الكرم الفعل ذو الاجلال

تطلع عند نفسه وترفع الى السماء في شمس تطلع

في البدحينا واليد ترجع تزل من عموله وتوضع

تازد وج النيران في المثال

فصار ذال الماء ذائنين كائى الشمس شحشين
على رماد الميت مطربين فاش ما قد كان بعد ذين
كليت من تحت الشفا المنهال

فهذه الاخوت وذاهوها به وقد قصوه زوجوها
بالرفقة التدبير ثبوتها فحين صح العمل طيروها
بجملها فى قتل الجبال

ذل على البدر المنير القمر فالبدرو الطيران منيرا
تدبرها الاول هذا فانكروا والشمس والشمس افهوا
تركبها الاحمر والثالى

هن ثلاث والثلاث اربع بل هن خمس هذا مدفع
فالارض من ايشين حين توح والشمس والشمس ماء مطلق
مثلث بالنصر والتماط

فقوة الاسفل والاعلى كما قال لنا هرس تاج الحكما
قد صارت فى الماء نفا يتر شيئا حلية مغلما
بحي الشئ كالعارض الهطالى

فالارض

جاء فى الدرة المكشوفة تذكرت الحكما ان مدار العلم على
ثلاث تراكيب وكما لها بلوغ غايته وذلك شبه ثلاث
مواليد التى بجالها كان غاية الزهرة وكما لخطبة فالاول
منها تركيب الاجساد المشبهة بالعادن والثانى تركيب
المياه المشبهة بالنبات وهو استخراج الارواح من الاجساد
والثالث تركيب الارواح فى الاجساد المشبهة بتركيب
الانسان الذى هو افضل المخلوقات واتم خليفه وقتلهموا
الحكام هذه الثلاث تراكيب ثلاث ارضين سودا وبيضا
وحمر وقال هرس بانى هذا الصخر الاسود والجسد الذى
يقال له جبال الهند فيكتب الصفة فاعلم ما كان بالثنا
وابطن ما كان ظاهرا واعلم بانى ان فى ذلك ثلثة ألوان
الاول سحاب رقيق والثانى ملح غليظ والثالث ياقوتة
حمر او فى صفحة سودا واذا وصلوا اليها اهل الهند شكروا
الله تعالى وايقنوا بالحقى وتدبر ذلك يكون فى اربع
مراتب قول هرس عن الصخر الاسود يشير بالصخر الاسود

الى الجسد الذي اهل من الزئبق والكبريت والثلاث فلما الى
وهذا الجسد عندهم هو الحجر المكرم المعتقد بحيلته ويسمى
بالغنيسيا وقولوا اهل من الزئبق والكبريت فلا تظن انه
زئبق السوق وكبريته بل هذا الزئبق والكبريت الذي تكوينا
من حجرنا الحكاء الى ان صارت الطبيعة العليا منه باردة
رطبة فسميت زئبقا والطبيعة السفلى حارة يابسة فسميت
كبريتا وديمونها الذكر والانثى والثلاث فلما ان ليس له
وجود في العالم الا بعد تفصيل مادتهم وتركيبه من اجزاها
وهذا الحجر مهني في موجود عن المهنة الصناعية قرأت
صحف شيت عليها ان الصنعة لا تكون الا من حجر المكن
الذي خصه الله تعالى لابينا ادم عليه السلام وهو المثلث
الكمان اي كان بالتركيب من عنصر وروح وجسد المكون
الكيفية اي موجود فيه طباع الاربع الماء والنار والهوا
والتراب ومنه ثلاثة الوان كل لون مستحق في بطن
صاحبه فالاول تحجاب بحل ماء وهو من الحكاء والثاني

على هذا
نحوه

طخ غليظ والثالث يا قوته حمراء قوله فالاول تحجاب بحل
ماء يشير به الى الزئبق والثاني طخ غليظ يشير به الى النوشادر
والثالث يا قوته حمراء يشير بها الى النفس الصابغة المستحقة
في باطن هذا الحجر قربه على هذا بقوله في جود صخرة مما
بصفا داخلها وخارجها لون واحد يشير الى صنعة هذا
الحجر ولونه واعلم ان اهل هذه الصنعة اذا عرفوا هذا
الحجر وعرفوا تدبيره واسراره اي كيف ينفقونه بعد
تركيبهم له ويستخرجون منه النفس الصابغة التي حشدت
من تركيب الذكر والانثى والمخ الغليظ اي نوحادهم
ويردون ارواحه وانقاسه اليه في اخر التدبير ثم لهم
ما قال هرمس من قوله في جوابه وايقنوا بالحق واعلم
ان مدار هذه الصنعة من اولها الى اخرها على تلك البركة
واربع مراتب كمال اسطخاوس اما المرتبة الاولى التي هي
والتحليل والثانية التوليد والزينة والثالثة التحليل
الشمسية والوقت والرابعة احياء الاموات وهو التركيب

الاخير وهو سراسفاته من **الدرج المكنون** قال بعض الحكماء
 ان هذه الصفة على متبدل تركيب الخلق فخذوا هذا الحجر
 من معدنه طريا ضعيفا صافيا لم تقسده الامطار ولم
 الشمس ولم يتكد رلونه فاهدموه وتنقوه واجروه
 من قشوره واعسلوه بالنار ثم ولدوه بالماء **اعلم** ان
 الحجر مقاس على تدبير العالم قالوا ما عرض للهيهولة من
 ان ينقسم منها اعلا واسفل فالاعلى منسوب للحارحياته
 وحركته والاسفل منسوب الى البارد لثقله وسكونه
 في الثقل كذلك الحجر مثال اخذنا منه جابنا ووضعناه
 في التعقير والتحليل في تحريك المبعثات وينقسم اعلا
 واسفل فنسبنا الاعلى الى الحار والاسفل الى البارد **اول**
 تدبيره التعقير ليعسد تركيبه ويمتشي في تحريكه
 فيه التفصيل لان الجيوب ان لم تعفن وتفسد وتمطر
 في باطن الارض لم تثبت والنطفه اذا وقعت في الرحم
 وتعقنت فيه انحلت بعد المدة فصارت دما ثم علقه

ثم

ثم مضى الى خروج المولود والبسفه فخصان الطير
 تعفن وتفسد فقصر فوجا واشياء كثيرة بهذا الطير
 مقاس تدبيره على علوها فخذها علة تعقيره في اول الامر
 فاذا انقطعت الاعلا الحار على الاسفل البارد يميز ان
 تولد منها اللين واللبس وكملت الجواهر الاربع وهي
 الحار والبارد واللين واليابس واذا تركب الجواهر الاربع
 تولدت منها الطبائع الاربع اعنى الحار والرطب والبارد
 واليابس والحار واليابس والبارد والرطب وهكذا كان تدبير
 الهبوط الاول بالتدبير الواحد الالهى وتركيب عين
 الطبائع الاربع المعادن والنبات والحيوان قال النبي
 الجوهر الذي يكون منه العمل اذا انقسم منه اعلا واسفل
 وجال الاعلى على الاسفل بطيخ سبعة وتعفن كان الا
 على طبعه الحار والاسفل على طبعه البارد واذا اضيف
 الى البارد مثل نصفه من الحار وترك في انية الجمع شهرين
 مثل نحو نصفه الطير ثم رد عليه من بعد الباقي الى الله

من الخارج حتى يصير شيئا واحدا عاينا ثم جال الاعلى على الاسفل
 كان الاعلى حينئذ على طبيعة النار والطب واسفل على طبيعة
 البارد واليابس ذلك ان الجزء الاول لما دام عليه الطباخ
 بعد ان فارقه لطيفه غلظ فلما عاد اليه ذلك للطيف
 وجال عليه صاعدا وهابطا حل الطيف ذلك الجسد
 فصار فيه فلما تارة في الاسفل ذلك للطيف الخارج منه هو
 اليبس في اجزائه فظهر من باطنه فانا انتهى العمل الى
 هذا الحد كان ذلك مناسبا لتكامل الجواهر الاربع لان
 الطبيعة العليا صارت حارة رطبة والسفلى باردة يابسة
 وهذه هي الجواهر الاربع المتكونة من الجوهري الاول الفل
 على تركيب الطباخ الاول والتركيب يركب من الجواهر
 الاربع اذ دواج اللين بالحر واليبس بالبرد وقد تقدم
 ولم يكن لهذا التوزيع ولا هذه البنية لانه صميم قال بلينا
 فلما وقع التركيب لكائين وهو اذ دواج اللين بالبارد
 واليابس ولذا ولدين احدهما حار واليابس الآخر بارد وطب

فكل

فكل بذلك رغبة اندراج وهي الحار والطب والبارد اليا
 والحار واليابس والبارد الرطب لتمام الخليقة وغاية التربية
 وفي هذه الارضية تمام الاضداد كلها فلما اذ دواجت
 صارت الطباخ اربعا وكل كل واحد منهم نفسه وحدها
 بخلاف ما في طبيعة خلافته واخذت في التصادم فلما
 قويت وانفصلت وتباين بعضها من بعض ظهرت
 الخليقة وتولدت المواليد واستقر ما في العالم الكبير فاما
 الوان الطباخ فان بلينا ساق في كتابه ان لونا النار اصفر
 ولون الهواء احمر ولون الماء ابيض ولون الارض اسود
 وكل ابيض من حياة وكل اسود موت وان اصل الالوان
 لونان ابيض واسود مثل اصل الطبيعتين القديمةتين
 وهما الحركة والسكون وانما لم تصر لونا واحدا لان اثار
 الساكن من التحرك ودليل ذلك طبيعة الليل والنهار
 فطبيعة الليل السكون وهو السواد وطبيعة النهار الحركة
 وهو البياض فالاشياء انما عرفت لما خلقت بالوانها الا

لان الوانها تدل على صورها وانما ابيضت الاجرام لثقلته
الحراة على الرطوبة فحزبت الرطوبة عن الحراة وصاد
الجسم رطابا فاذا غلبت رطوبة الماء مع بيس النار اسود
لكان برد الماء وبيس النار وانما تركب لوان في الاجسام
بالزيادة والنقصان بقدر غلبه الطبايع وانما في الحراة
فاذا انقشت الحراة مع الرطوبة البس كان اللون احمر وهكذا
النار فيها ثلثة لوان حمرة وبياض وسواد فسادها
في بيسها وبياضها في جسد ها وحمرة ها متولدة من
بياضها فاما الطعوم فان الطبايع لما ظهرت بالوانها غر
بطعومها ولولا الطعم لم يكن ولادة لان الطعم هو المقتل
بالاشياء فطعم النار المارة والحراة لان القديمين في
الطعوم الذين هما العذب والمر اذا جامع احدهما الآخر
باعتماد كان هنالك طعم الملوحة وانما جامع اليابس
الرطب تولد هنالك الراححة الطيبة واما المنين اذا جامع
الطيب كان هنالك رائحة كريهة غريبة فان افط البس

ن

عنه الطيب وتولد بالا فراط راححة زهكة زهره فطعم الله
العذوبة والحلاوة فلذلك عذبت الاشياء بالهوى وطعم
الماء الملوحة والزعارة وطعم الارض الحموضة والمرارة
والروائح طيبة ومفتنة والطعوم عذبة ومزجة
بعضها بعضا تكونت سائر الاشياء بالوانها وروائحها
وطعومها فالطبع الطبايع ورأسها هو النار والطايفة
علا واذنا وانار ولنفوته سائر افعلا فيا سواء الطبايع
الارض لثقلها وهي مظلمة لكثافتها وهي مفعول فيها و
كل مظلم ضلي طبعته الموت وكل معنى ضلي طبعته الحياة
وجميع الاجساد المذابة انما تكونت من الرين والكرب
الفصل في عمل الكرب او كبرت الصبغة من هذا الحجر
الكريم لا كبرت السوق التي انه اذا جمع جزء من طبعه البيا
اليابس ونصف جزء من طبعته الحار الرطب ائنه الجمع
والطبايع مثل المختار داما حتى يفسد الاشياء جملة و
في قوام العسل كان ذلك الجسم الكرب الذي هو راس العاد

اعلم ان الحكماء لما فصلوا الحار والبارد ثم ركبوا
 من الحار والبارد حار رطب وبارد يابس وهما طبيعتا الهواء
 والارض اجبو ان يركبوا منها طبيعة النار وهي الحرارة في
 اليوسنة وطبيعة الماء وهي البرودة والرطوبة لتكمل الاربعة
 الاربعة وكان علم في هذا التركيب غرض اخر وذلك لانهم لما علموا
 ان اصل المواليد الثلاثة كانت الاجساد اى اول ما تركب
 من الطبائع الاربعة المذابة وكان تركيب الاجساد المذابة في
 مصادرها من الرقيق والكرب وكان طريقهم على انفسها ان ظهرت
 الجواهر الاربعة من مجرم يركبوا عنها ابادا ثم تخصا ثم رصاما
 ثم حديدان ففصلت ثم ذهبها وهو كالالكبر وهو انما هو
 هذه الاجساد السبعة اذا اجتمع من مصادرها وما منها
 تركبت وظهرت رايها الرقيق والكرب كما نبئت الحكماء
 وبرهنت على ان اصل الاجساد المنطوقة الرقيق والكرب
 فيجب علينا ان نتفكر بالمعدنيات وتركب لنا رقيقا و
 كبريتا من اجزاء حجرنا ليكونا اصلا لاجسادنا التي هي الاربعة

والجديد

والحديد والنحاس والرصاص والفضة والذهب فلما كان كذا
 الحار الرطب مع البارد اليابس انقلبت طبيعة البارد اليابس الى
 الحار اليابس وهو الكبريت الذي اوردناه وانقلب الحار الرطب
 الى البارد الرطب وهو الرقيق الذي قصدناه ومعنى الانقلاب
 انه لما جامع الحار الرطب البارد اليابس وجمال عليه فن
 برودته الى الرطوبة لقربها منها وسكنت الحرارة مكانها الى
 مجاورة اليوسنة للنسبة بينهما فصارت الطبيعة السبعة
 وهي الارض حارة يابسة على طبيعة الكبريت ويسمونها
 الذكر لانها بقيت فاعلة بعد ان كانت مفعولة الطبيعة
 العليا وهي الهواء باردة رطبة على طبيعة الرقيق ويسمونها
 الانثى لانها بقيت مفعولة بعد ان كانت فاعلة وهما نحن
 نبهنا انفا على تركيب كبريت العمل وهو الذكر واعلم انه اذا
 جمع بين الجسد المتقدم ذكره المنسوب الى الكبريت والى المعدن
 وبين الرطوبة التي اخرجت قبل ذلك الجمع المتقدم ذكره وعمل
 الكبريت وهي الرطوبة الشبيهة بماء المعدن وعفن ذلك الثلث

اسابع حتى يصير ماء واحدا ثم ركب على قدر انيه النسيم
 ورفقه في النسيم حتى يوفي ما صعد منه على مهل ويرث
 ثم يعيد الاعلى على الاسفل ويعين اسبوا اخر او يعيد
 نفسه حتى يحول الاعلى على الاسفل مثل ما تقدم سبعا
 فيكون كما ذكر لينا سراه كلما صعد ونزل لطف وفي
 على استخراج الطاييف الاسفل وكلما حل لطيفا اجته في حبه
 وقوى جوهره على تحلل ما سواه من الطاييف الاسفل صا
 الاعلى حسب على طبيعته الرقيق **واعلم** انه لما كان تولد
 كل المواليد الثلاث من الطبايع الاربع كان كل حار بقا
 ثلاث وهي نفس وروح وجسد فالنفس هو الدهن
 والروح هو الماء والجسد هو الماسل هما واختلفت
 جميع الانواع باعراض واللون سببها من فعل الفاعل
 في الجوهر الفاعل فان غلب البرد على الدهن مع غلبة الطوق
 استقر اللون ابيض وان غلبت الرطوبة مع الحرارة استحال
 احمر وان غلبت الحرارة مع السيوشه استحال الاصفر وان امتزج

الابيض

الابيض مع الاسود استحال اذق وان امتزج الاسود
 الاصفر استحال اخضر واعلم انه من امتزاج الالوان تولدت
 سائر الالوان واصلا استقص كل جسد من الماء والاد
 واصلا استقص كل روح سائيه من الماء والهوى وحل
 استقص كما نفس من الهوى والنار واصول الادهان
 كلها من بخار ودخان ومحسب كيفيات الادا من في العلو
 والروحه من بخارها ودخانها تولدت كجارتها وادها
 والادهان المتولدة في سائر انواع النبات متولدة من الكائن
 الموجوده في تلك الجهات وادهان الحيوان متولدة من
 ادهان النبات فاصل الادهان جميعها واحد وجميعها
 صائبه سواء كانت معدنيه او نباتيه او حيوانيه و
 جميعها قابله للاختراق لكن فيها ما هو في البعد الاعدو
 هو في القرب الاوسط وما هو في القرب الاقرب فادهان
 الحيوان في البعد الاعدو والنبات في قرب الاوسط و
 المعدن في القرب الاقرب كالدهن المتولد في غصن الزيتون

الحجارة التي لا يثر فيها الذهب كاليافوت ونحوه مما
 يشاكله من الادهان المعدنية الى الغوص ارب ويمكن
 ذوال الاحتراق من الادهان والاصباغ الموجودة في
 النبات
 والحيوان بالندي بل كن في تفويضها الى ايمان الفلزات
 كثير واليه اشار صاحب الشذور في الصادق بقوله
 في حيوان نبات تظنه فاعلم بالكمياء خصوص
 بل فيهما صيغ فاما خروجها الى الفعل من جنسها فمفوض
 فاعرف قدر هذا الفصل وتحققه فانك تقر بالمطلوب من
 الحكمة وتعلم الاشياء على حقايقها من شرح الشذور
 زعم القوم ان حركات الكون والنشوانم الامتاز مع حركات
 الاولى وعليه بارة يابسة بطبيعة رمل ونيسبون
 المركب فيها الى الرصاص الاسود وزعمون ان الفرس تشارك
 بطبيعتها فاذا اكلت بشر وطها انتقل الكون الى المشتري فتقوى
 الحرارة والنور فيعظمون المشتري ونيسبون المركب الى القميص
 فيكون ان عطارد يشاركه في هذه الدرجة ويموتها ابار

نحاس

نحاس غير نام فاذا اكلت هذه الدرجة بما لها من الشرط
 فتقوى الحرارة والاساخ مع الاحتراق فينتقل المركب
 من درجة المشتري الى درجة المريخ فيعظمون المريخ وينتقل
 عليه ونيسبون المركب في هذه الدرجة الى الحدود
 بزعمون ان الزهر تشاركه في المريخ فترام عظمون النحاس
 ويسمون المركب نحاسا فاذا طهرت الاجساد ونفت عن
 الاساخ وقوت الحرارة نقلوا المركب الى السمرة واشوا على
 الذهب وعظموه وقالوا ذهبنا الا ذهب امامه فاذا اتممت
 في ذلك
 بالاربعه الاجساد وهو ما ذكرناه وكذلك السبعة على ما



هذا كتاب ستر الاسرار

بسم الله الرحمن الرحيم **باب**
الحمد لله رب الارباب وسبب السبب في هذا الكتاب
محمود واستحقاقه في الزكوة عليه وعلى آله
الشيء الذي قاله **و** قال في هذا الكتاب
الكتاب في هذا الكتاب من اهل كتاب من هذا الكتاب
محدثين وليس وكان عالما بالانبياء والعلم والطبيعية
والفلسفة والمنطقية من كثر خدمته في هذه
عندي بعد فراغ من اكلت الاشياء الصالحة والبر
على الكندي وعلى ابن محمد الرضا في من الصناعات المكونة
والجارية التي تضمن من كثر من صناعات الحكماء ليستخرج
قاريه من اراء القوي في كل قول الفلاسفة الحكماء
وتجاربهم وانسابهم وتقليدهم وفساد قلوبهم والعيان
وخطبهم التي بالباطل حتى يكون فيه كاشا للحايرين
والتي رآها تحت من كنتم خاضعين للحكام ودرجات
صنعة وتقوات وزينة لمقيس عليه قاريه في هذا الكتاب

المدون

المعروف بالسبب في لفت كتابي هذا من غير ان اسرار
الحكام ليكون له انما يقصد في سر وستر راجع اليه
الحققة بالتحقق به احد من الملوك الامراء وبيت
له من علوم الفطنة ما يستغنى به عن جميع كتب الحكماء
هذه المعنى وضعت له في هذا الكتاب في جريد الطيف
اسميه بكتاب ستر الاسرار في ارجاء الجبال بالارض
عن السيرة في درجته على راس الكون في سيرة لدراره
على راس الكون بالهون السيرة في نهضة ويرده الى
حالة الاولى من شئ بقصد ذلك السيرة ولولا على هذا
ايام في قلوب اهل الجاهل في قوت ما امله واراد منه في الكون
لاصطفى فيه هذه الاستقصاء واشترط ما استلزم الحكماء
والفلاسفة القدماء من ابوابهم وسرايرهم مثل
اغاذيهم ودرهم واسطاطا ليس واسطاطا في غيرهم
وكتابنا هذا ليس يستغنى به عن جميع كتب الحكماء وعن
جميع كتب كنهاني في هذه المعنى الا ان تصبغت عليه في هذا
الى غير ما كان جميع كتب الحكماء والفلاسفة في معاني طاعت
معرفة العقائير ومعرفة الآلات ومعرفة السيرة في هذا

ينقسم على سبع اقسام وبيئت في كتابين باذان
 الطيف اسج واجود الشاير وما يتبع منها
 فزنا وموتة العقاقير الترابية والنباتية والحيوانية
 بالوانها وجيدها ودرها واسماها المكتوبة التي رمزها
 في كتبهم وسموها بغير اسماءها فخلطهم الماثل بالحق
 استخراج الفسار من باب وفتاير واسماء العقاقير
 وخضرة على كل واحد منها حقايقها وصدقها ثم قينا
 فيه معرفة الآلات واسرار وموتة العقاقير بجميع
 ثم افهم التدابير بحقه وصدقته ثم ابواب عقود الزمير
 بالزواجر وطرقه ثم تصفيعه وتصفيها العقاقير
 والبايض ثم تدبير العروس بحججها بحجج التدبير فيه
 ومعرفة بلوغ امره ودرجات صفة وزنه ثم معرفة
 تكليس الاجساد والاحجار والاعمال والقصور والاصناف
 بأسرة وجميع الزواجر وهي سبعة انواع ثمانية منها ذكرها
 في كتابنا الاول المعروف بالاسرار وواحد لطيف جدا
 تذكره في هذه الكتب ان شاء الله تعالى ثم ابواب الخراج
 والازواج الممازجات بأسرارها واسرارها والعقد بأسرارها

والزواجر

والزواجر وقد زاره ويزان النار في كل فن من التدابير
 لان الحكمة كلها مقادير فينا الفرق بين ما تصفيه
 وما لا تصفيه وما لا تصفيه وما لا تصفيه وما لا تصفيه
 في صنوفها بغيره كجسد الاجساد والاحجار وما يحتمل الحقبة
 منها وما لا يحتمل وتصفيه والتصفيه والتصفيه والتصفيه
 مياهاها القضاة في الرس ثم الثانية كما تجب في الحكمة
 كما ينبغي ثم ذكرنا فيها لراها اركانها فيها وابوابها
 اجمعنا بملكن سر الحكمة وجعلنا ما قصدها فيها في
 كتبهم او سترنا في بالهم وهم شرهون في كتاب كلها
 فيه شرح بين واضع فليفت الى غيره من تدابير
 شيئا من هذه القضاة ان شاء الله تعالى وهذا ما
 سميت به اسرارها في فنيات التي ليس التماسها
 وتعمل نفعا وهذا كتاب مقتضب من حيل الحكماء في
 حصرهم وسفرهم تصريف الوان التدابير وهي
 الاعمال لمن كان له عقل او فطنة في الكتاب المرسوم
 بستر الاسرار ومن لم يكن له عقل ولا فطنة ولا حيلة
 فليس يحكمهم وهو عامي وهو لمن كمال الحكماء فهو الحكمي

فيما يتبين في كتبنا من تسخيرنا من سره ابراهيم
 فيه لا في ذلك ورسعنا وفضنا الله تعالى واما لما
 فيه رجعة انه جواد كريم والآن ذكر الفقه شيئا يكون في معرفة
 المسفحة بعلمه ودره الى ما كان اولاً في كتاب **باب**
 عمل المسفحة نحاساً وعمل النحاس فضة بفضة راضها
 وخارجها ثم كسرها وسبكها وان شئت ردت الى
 حالته الاولى حتى لا اردت بفضة ذلك الله بفضة نحاساً
 مشتملة يخرج بالحرم بقطعة صفراء ثم يلقية في بوطقة
 فاذن طعمه نأ الاصفه هو الكبريت ابد حتى يخرج و
 يصير بها ثم اخذه واسحقه حتى يصير بها ثم اخذه
 ارفع حتى اردت العمل فخذ منه بوزن اللجين والفضة
 بر في بوطقة تحت اللجين وفوقه ثم اسكبها وصيها في
 الرطاب واخرجها اذا بردت وقشر عنها السواد وعيد
 عليه لعل كذا كذا روي ان الله اغسبها في الماء
 والماء النقي واقره عليه من السواد كده احمرا
 النار على القطع والطرف لا يتغير وان تركته سنين
 ثم اعمل من بوزن ووزن الشمس وان صلت الواحدة

(امه)

واحد فهو الثمانية ورتبه بعد اختلافها ثلث مرات
 في ماء ويطبخ على نار هادئة كيف شئت وعلى نار
 شئت سبكها اعمل به ما تريد وان اردت ان تصيد
 الى حاله الاول اعني المصبوح الاول فاسكبها واطعمه
 على البول ثلث مرات يرجع ليجن احسن ما كان ووجود
 ما كان اولاً فان اردت تخلص الشمس فذوبه واطعمه
 العقب وهو ان لا اصفر الجيده شي بعد شي فخرق
 اللجين وتخلص الشمس انزل عليه شينان مسحوق
 البغلاء وهو القدر الياس فهو يستخرجها
 اجمود ما كان عليه فاعرفه واكتبه **باب** اخذ مسك
 خذ جودا وتوتيا اخضر اقلها جودا رازي ومسك
 ودهن الاقروطه هو الحلقوس مسك تزيق وهو
 الابق ووزن الفقين قصطير وهو المشوي فصيح
 الجميع وافرشته ان الاصفه واسويه تشويه جيده
 ثم اسحقه غبارا من ناره ووزنه مثل ما في الاول
 سقاه يخرج مثل البريز لا يتغير ان تركته وتراحم
 الشين منه بواحد شمس فنجي منه ما يحرقه فضة

في خوف الملح الجريس والمالح النقط لك مرات حتى
يصير على اللون داء على النقط الذي يريده الحرة
والا فهو يحسن الحرة فان اردت ان ترده فحسنة
اعمل كما علمت اعني المصبيغ فاطمعة ثلاث مرات
على البول كل مرة منها تصبغ في خوف الماء يخرج فضة
بعضه ايجود ما هي كانت والذين يطلعهم نظرون
صحيحون نصا بون فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى
باب وان اردت تخليص الذهب منه بغيره
كذهب الاقل وان اردت ان يرجع الفاس الذي
احرقته حتى يحكي كاسا لينا ابيض ثم خذ
المسحوق فزده مع وزنه اسرب حتى يصير نقره لينة
حسنة ثم احمره واطرحه في الزيت خمس عشرة مرة فيخرج
كاسا موزا لينا يانح ثلثه منه لواحد ويضعه
على طاق الحمامان ودرده الى النار يخرج لك خرقا ان شاء الله
تعالى وان شئت فزاد مع برافعة منه اربع دوايق
شسا ثم اطله براج ويطبخ الجلي واحمره برين فيخرج
لك احمر فجه على من شئت من الصاغة وغيرهم

تخلص

باب صنع اخضر رطلين نوره غير مطفاة
ومثله كبريت اصفر فاحسنة غاية ثم صب عليه عشرة
ارطال ماء ثم يغلي حتى يبقى منه نصفه ثم تصفا ماؤه
وهو المعروف بزاو الرغوة ثم تاخذ ثوبيا اظلا ماجيدا
مرارا هي فاحسنة مثل الغبار وتجه بعسل كل ثوبية
حتى تحرق العسل ترى فيه عينا بغير راقية ثم احسنة
واسقيه من ماء النوره والكبريت وشوية كذلك
حتى يشد حرته ثم تسمه بعقاب مجلول بمصر حتى
حتى يجي على الصفيق ولا يدش وهو علامة بلوغه و
ادراكه فاطرح منه دراهم على عشرة فضة ويزاوج
العشرة منه بثلثه شمس كخرج شسا لاجده وان
انت استقصيت في عمله فاك لا تحتاج الى ما رطب
وذلك انك تسقيه اعني الثوبيا وهي صفوة البيض
تسقيه وتسحقه وتشويه لذلك حتى يجي ويصلب
وليشد حرته فاطرح منه درهم على عشر من جينا
وصبه نقره ثم احسنة النوره التي تستعمل في
الحام غبار وهرج فيه ذلك النقره واهم مرات

فخرج الحاربر في كفة شئت واعلم انما هذا المقال
 منه بغداد وكبير حنين **باب** في تحليل عطار
 وعقده وهو سرج العمل قليل المؤنة تأخذ وزن عشرة
 دراهم فترسوا في الطرحة عليه عشرة عطار ومنق
 من كتي الاثني عشر حتى يصير شينا واحدا ثم اعسله
 نطفه وادخل عليه عشرة ذرا افرى ونطفه تقفل
 ذلك حتى يحصل في عشرة من القليلين دراهم افرى
 يصير شينا واحدا ثم اطرح في قمع مطين او قدر
 على الطيف وصلي عليه طلائس ماء القلي الحار
 المذكورة في المواد والطبعة في نار لينة حتى يغلي كله
 وكجف ثم اخرج به والطبخ على نار حتى يبيض ويخرج
 واعلم انه يخرج من ماء القلي وقد جرد قطع واحدة ثم
 اطبخ ما ذكرنا حتى يصير او يبيض جيد ثم تأخذ
 من النوش در البلور من فاصحة مثل القبارو
 الحقة في قارورة وتصب عليه من الماء المحلول
 بالمصراع وحلة بمصران ثم تصفي ماءه وتسخن
 في ذلك الماء الملعقة حتى تصير مثل القبارو احبلة

وهو ان تأخذ من القلي الاثني عشر
 من كتي الاثني عشر حتى يصير شينا واحدا
 نطفه وادخل عليه عشرة ذرا افرى ونطفه تقفل
 ذلك حتى يحصل في عشرة من القليلين دراهم افرى
 يصير شينا واحدا ثم اطرح في قمع مطين او قدر
 على الطيف وصلي عليه طلائس ماء القلي الحار
 المذكورة في المواد والطبعة في نار لينة حتى يغلي كله
 وكجف ثم اخرج به والطبخ على نار حتى يبيض ويخرج
 واعلم انه يخرج من ماء القلي وقد جرد قطع واحدة ثم
 اطبخ ما ذكرنا حتى يصير او يبيض جيد ثم تأخذ
 من النوش در البلور من فاصحة مثل القبارو
 الحقة في قارورة وتصب عليه من الماء المحلول
 بالمصراع وحلة بمصران ثم تصفي ماءه وتسخن
 في ذلك الماء الملعقة حتى تصير مثل القبارو احبلة

في قارورة وتصب عليه من الماء المحلول بالمصراع مقدار
 ما تديره وتخفضه جيد حتى يغلي فيه ثم تجعل في رجل
 فيه ثمر الارز وتكون تحت نار لينة حتى تسلم انما كل فيه
 ماء صافيا ثم تصفي الماء عنه بالرافق وتجعل في قارورة
 ثم اتحي النقرة حتى تصير مثل الكحل واحبلة على صلب
 عليه من الماء المحلول قليلا قليلا وتسحقه ابر او كحلها في الماء
 صغيف في قارورة ويكون في الصلابة مقعرة بميزاب فانه
 يخرج منه على لون السماء ويزيد عليه كذلك ابر حتى يفي
 وزن القرسا ولا يبق فيها من وزن عطار وشي
 فاحفظ الماء الذي خرج في قارورة نطفه فانه التبرقي
 المحلول ذلك انك عقدة ثم حلتها فاحفظ به فان
 اروت العمل به فصب منه ما شئت في قمع مطين
 الاسفل وركب عليه قمع غير مطين وشدة الوصل
 نخرة ملطوشه كحطى واسرائش وعل شدي بحجران بياني
 البيض التي وصفته على جرات بين يديك وانت مطر
 اليه والفرق يرتفع الى الاعلى مقدار ست ساعات
 على مقدار كثرة الماء وقلته حتى ينعقد نقرة بيضا

الداخل غير الخارج تنفذ كمن يبيع فاصحة والعجينة
 بياض البياض التي واجهه بياض كاشف الحصى و
 يكون عندك فاطم منه درهم على عشرة زهرة متقا
 بزجاج وبتكار وعقاب وشب بالتوتة يصفيه
 ببيض جدد تراويح العشرة منه بدرهمين قر كالحب
 وان شئت فاطم منه درهم على عشرة طيار ملغمة درهمين
 قر مطبوخ بماء الصابون بعد عقده بالراكية مصفى
 فانه يعفده مثل الفضة الا انه لا يسر لا يحتمل الطرق
 فان صببت فهدك كاشف الجيد وان ارسلت منهم
 على عشرة من زحل منقى منقطة فانيه فخرج من تراويح
 العشرة منه بثلثة درهمين النهاية بعد ما يطبخ به بس
 فخرج حسا ان شاء الله تعالى وان طرحت من المعقود
 الاول درهم على عشرة درهم اسرب يصفيه وعلبه
 ونفاه مثل الفضة فان ما زجت عشرة في ثلثة قر
 فليس فو حوده فان طرحت منه درهم على اربعين
 رصاص اعلى من الاكبر نفاه مثل الفضة ثم اربع
 كل عشرة منه بانيق فضة واخر صبه كواكب لا تنكرو حوده
 فيا فم

وبياض حرسه وتقطعه ما تين اصفر نفع ليم و
 ليله ثم قطعه برطاني الزعفران **باب** صبيح فو فانه
 كلس قر دالك مهابيكت باي كلس ان اردت
 بالحق او القصدية ثم تسقيه من ماء الزين الحلول
 شربة عني قد صحت كاذبة ذكرنا ثلث مرات تسقيه تحفة
 واعفده حتى يعفده ابعين ثم اطلع درهم على عشرة
 زهرة متقا و تراويح العشرة منها اربعة قر كحس
 قر جيد وكلس الرصاص اسود في فو اللوح لانه انفس
 فان تحت كلس القمر على صلاية الماء المحلول حتى يصير
 مثل الزبد ثم طليت بذلك زهر درهم مصبو من
 الرصاص لكل درهم ثلثة فاريط ويكون الكلس كحل الزين
 بوزن واحد و طليت على الجيد جيد ثم خففة على
 الجرح حتى يشف ويصلب فيغير وجهه ثم قطعه بجلي
 خرو لم و اثنان ابيض حتى تذهب الخفضة ويخرج فضة
 لا بعد ما يبقى سفي لا اوتيرة خادة **باب** تسقيه
 التربة من سفيته مثل ورنه من الزين كحل و
 شربة في قدح مطين عني ثب سفي كذا كس تحفة

وتشويه حتى يسرب منه وزنه ثلث دار فخرج اجمودى
 القرا لا يتغير ابد اسخري فراساني ابيض الدار فحل عجب
 حجب حسن الخارج على ان يكون غليظا فان شئت كل
 القرا او قل على الجلول من الزميرى اثنى عشر تشويه
 ثم تحق شل الغبار وعلته على تحليل شلت بخل
 ماء رايقا ثم اعقده بين يدي حتى يصفى كذا نقرة
 صلبة يقع درهم على اربعين زهرة واربعه قمر يخرج
 لا بعد شىء علقناه بعدد او بعناه كلمة ثمانية عشر
 درهما بدياروان ثمعت العقاب بثلثه فرار حتى يصير
 شتى واحد ثم جلسته في مشاة ثم وعلقه في دنى الخمل
 فخل شل العجين البنى اصم منه قراط على درهم مهبوب
 من الالك او منها جميعا او من الاسر بحدده وخطه
 على حجر حتى يتصلبه يتغير ويصير قرا بياضا واخضر
 خارجا لا يكر احد ثم انه فرقا بعد ما يعلبه بالصاوي
 وهذا القرا الهندى وساقى وشى من الماء الكبر والى
 صلبت من الماء المدبر على رادة النحاس لكل من
 ساعة ما اخضر متقى من هذا الماء الزميرى بالفتة
 الطي

موصوفى

المحقق للحمرة الذى ذكرناه في كتاب الاول تشويه
 وتشويه بين يدي حتى يكابى لك في هذا الكتاب
 حتى يصفى نقرة حمرا طرا منه درهم على عشرة من
 قمر يصيب حسا للعلل وتزاد العشرة من هذا
 بمقتضى ابن سينا فيخرج ابريزا لا بعدد
 صنع آخر خذ من العلم الاحمر شتى فاحقه وحمله
 في كوز مطين مطبق الراس فيه ثقبه واجعله على
 النار فانك ترى الدخان يخرج اصفوا مسودا
 اخضر فاذا ابدى الابيض فحمه عن النار وبرد و
 اخضره واسحقه سحقا بليفا مع فاسا محرقا مسك
 ثم حل العقاب بالمصران وشمعه بسبع رات
 حتى لا يظلم يدخن ويشت طارح منه داني عطا
 درهم قمر يخرج عناني اخر تراوح بمسك شمس يخرج
 اجمودا يكون من الشىء انشا الله تعالى **ابن**
 صنع الزنجفر انقع برادة الحديد بخل فرج حديد
 وعقاب حتى يخل ثم شمع به الزنجفر اثنى عشر مرة
 حتى يثبت يقع درهم على عشرة قمر يصيبه احمرا

سعد

تزوج فزوج وودها بالعلم **باب آخر في**
 ترتيب الكواكب عند الكواكب من اجزاء الدنيا وانما في
 ما وورق الاس والحنا والطلب فانه من قيراطان اليه
 تعالى وقد تس **باب آخر اسم الكواكب الصفر**
 بقيراط فارد ووجه كبريت فانه يقوم القيراط فيه
 ولا يتبين اثره ويزيد فيه قيراط من ساعة **باب**
 في تبين العروس من الكتاب الاخر الاول ثم في
 منه فزوج وورق القيراط المعقود الذي وصفنا
 فيما مضى وتسمية شريفة من باجن البض التي
 وتشير حتى يجمع واطرح واحدة على اربعين الك
 يخرج قيراطا لا يثبت على الخد في فاعلم ذلك
البر جنة لطاف نقل على راس الكواكب حسن
 اصفه لك اسحق الزحاح الذي من الماوريات
 العتيق واقليميا الذي بترية وربع الحجج وبيع
 عتيق ثم الحف بالشبه يكون في البرطق قطع
 رجاخ كحني وفوقه من الزجاج والاقليميا و
 فوقه قطع الشبه احضرت من من القوت و
 فوم

البر

فوقه من تلك الاخطا وفوق ذلك قطع رجاخ من الموريات
 شحنة ثم اسحق عليه حتى يردب الشبه ويدرجه وعود
 ذلك عليه وارسم اخرجه بوجه يخرج ذيب من يساع
 منقال نصف دينار قل والكرب **باب آخر لطيف**
 على راس الكواكب المحرقة تسحق درهم وربع درهم رجاخ و
 هو الذي ذكرناه ودرهم طقت اسحقه حتى يصير غبارا
 والحف بالشبه كما قلنا بعد اخذ الموريل اعني البرطق
 ويكون ببطد وجود ذيب ثم اخرجه بوجه وافرج المقود
 منه بقا المنقال منه بتلك الشبه **باب** صبغ
 اخرجه ثلثه عقاب واحد في ذب ومثلها ثلثا
 احضر اقلها اسحق الحجج ما الكبريت والنورة المعروفة
 بزاو الزعوه واسود حتى يشبه حرته ثم يلوث به
 صفائح الشبه الاخضر المعروفة وتبلى ما الزاج
 وتغرسه بزاج اخضر وتجود ذيب يخرج ذيب
 بعث المنقال منه بتلك الشبه دينار س بالمكان
 زاوجت الواحد واحد كان ذهب وعالجته يخرج
 كما يجب يخرج مثل النار احمر لوني ثم تحت المطرقة

سئل الشيخ احتفظ به فانه باب عجيب **باب**
 على اس الكرمات خذ شقال الخامس وترتفع اشده
 تقد ر عليه ثم تفرقه بعقاب وشا وني وني وني وني
 بالسوية ليحت الصفاي وني سبلو بها والزاج و
 تسوية حتى يخرج ثم لته بريت ونظرون واؤره و
 اربع مرات ثم اخذه بالزجاج التي هي كدونا واؤيه
 ثم مرات اربع مرات وهو اوج وخرج سئل الشار
 شدة الحرة فخذ منه ثلث درهم وثلث ادراهم قر
 لرو بس فتاوج وتلج في وبع النقطي قد يصفى
 ثم رأت يخرج ذهابا جيدا بالذن البه تعالى بعبه
 على من سببت فانه شمر مستعمل **باب** اخر
 يرفع الذنوب من الامم والفضة مصبوبة
 مصيرة ابريا اخذت في جزو ورو سفيج جزو
 وجود سفيجها وتخلها بالحرية وتصب عليها من رار
 البقر عزه وتخل في قارورة مرقعة الراس وتعلقه
 في الشمس انما ثم تصفيه في الراودن وتخفف في
 الجبات ثم احبب في قارورة مرقعة الراس وضعه
 في نور

في نور رار واد اخذ فيه واستراح ساعة جديده
 حتى يحب ثم خذ جفري او مصري او ابريزي وجود
 خلطها فانه يخرج جدا احرايا تفتت فاحقه
 سئل الغبار ويكرن غشك كوقت الى جفري اريد
 العمل به فاطم لكل شقال ما ذكرنا والني من المسحوق
 لكل شقال الاس الدوا وجود ذوبه وهر جفري وني
 صفرة البيض وذلك انك اخذ من صفرة البيض
 مسيت فاطمة واد مسه جديدا واحبب في طنجير
 واودة عليه حتى يسود ويخرج منه وني شقي الراكيه
 فاستعمله فيما اوتيك بفتح علك ان الله تعالى وتعالى
باب صنع آخر خفيف العمل كثير الفائدة خذ من
 العتيق الجيد اشنت وزاد من بسبه فصفه طق
 واحبب صفيه رقيقه واسمها به من الصفرة الذي
 ذكرنا واسره بزاج اخضر بعد ما تخل الزاج وتخل في
 جبات واسره في نازيل لوبين واخره وطقة
 واعد عليه التدبير كذالك مرات حتى يذهب زل اشبه
 ويبقى وزن الفضة سوا وخرج اصفر حنا جديدا

فاستعمله للمزج كيف شئت وهذه الابواب خفاف
سريعة العمل كثيرة الفائدة **قال** ابن كبريت رحمه الله
قال واستخرجنا هذه السدود بالحقاف وجميع هذه الابواب
ليس هي محكة السدود بل هي التي تتركب منها هذه الحالة
الاولى كما كان اولادها كان حكم السدود بغير فائدة يرجع الى
حالة الادلة ومن ذلك الزجاج المستخرج من الرغوث
القلي فانه يرجع الى رطل او قطن والمخوف يعمل من
الطين فلا يرجع كالادل ابل او من ذلك انك اذا
استترت تحت الفقة او اسقيت بالرمال او
مرد اسرج او اقلبت انك لم تكن محكم السدود فانه
من كل عشرة اربعة او خمسة **باب** الترسيا ان يحمى
الترسيا القصب بنظرون والزيوت واستترت
تزل من العشرة قلعة درهم درهم وهو لم يستحكم عليه
السدود وكذلك اسحق بكمية وتغصية في الزيت
والنظون وتستندله تزل منه ما يرجع من آخر
لينا لا تتركب محكم السدود اذا احلنا تحليل
المس وطويها على الفقة صبغها ولم يزد في وزنها

وان شئت

وان شئت بالزيت والقطر والستركاه
لم تزل مسترس لا تتركب محكم السدود بل هي التي تتركب
في مكان لا ينجس من الادوية بالحقاف والمية ولا تطيع
طول العلاج وارونا صنعة الترسيا الفقة بربها
احلنا في هذه السدود بغير الزيت وكرنا لانها اوجها
نقعا وابرة هكذا واذا بالتمسك او من حيل الحكام
في الغيرة واوقات الضرورة والقطر والاسباب
رتبا يعملون من هذه الابواب بواحد او قوتوا
في ما السعاة فيكفوا عنهم وتخلصوا من ايديهم و
هي تقف من اسرع ما روي عن الحكماء لعب
الشيعات في الفتيق ويستعينون به في وقت
الضرورة لان كل وقت من الادوية لانا لا نحمل
هذه الابواب لاعداء الضرورة مخرا م على من وضع
اليه كنا بنا هذا ان يظهره لمن ليس بنا او ناسقا
او سجيننا او نطلق العامة على ما فيه فانهم قدوة
اما ما يعني لهذه الابواب لا يمنع من سيقته
من اخواننا لعل نكرن لهم عونا في اوقات المحن

نحاشن في الشدة والغربة أو سبب من الأسباب
والآن نذكر أرباباً قد تشابهوا في تذكير بعد ما تذكروا لاجل
على رأس الكوكب وصفنا حكم الشدة به حتى تستعمله
في أي وقت شئت وتقرّب البعيد وتشرح البطن
العسير إلى القرب السهل ليكن الكتاب في صفاته
كما طاول بالوصف لا يقدّر أنت يا دليلاً بطريقه ان شاء الله
تعالى ولقد الآن إلى وصفنا من شدة أبواب غير
هذه ثم نرجع إلى ما كنت قد أوضفناه **باب السير**
البقيس على رأس الكوكب يستمر إلى الأبد في البرزخ
والنظائر بمثل نصفه وقد خد منه درهم فخره
مع خمس دراهم قرني بوط بربوط ثم تسحق تحت دراهم
ربيع منقى كل ذكرنا في كتاب الأول ثم نصفه في ثقب
البونقة العليا دانق دانق فانك تسحق له شمس
ثم اعمل كسر البونقة بعد ان تبرد وخذ المنقوشة منها
واطعم منه درهم عشرة كاس منقى ووزن درهمين قر
فيجوز حسن اللون والكسر والحصى والحل في الله
تعالى وتقدس **باب السير الرصاص على رأس**

الحر

الكوكب من الزجاج الشامي المسحق اللين ووزن
عشرة دراهم وخمسة عشر اسحق في التحفة وكنه
نبت ونظرون وجودا زائدا يخرج نفقه إلى الحرة و
في حق لبيل زار طعم برقعك منك منقى فانه يقويه
فصنه جيد **باب البياض على رأس الكوكب** اسحق
الزنجبيل امثلاث امثلاث لاسوا بمثل من الموداسخ
والقلى والاسفيداج الرصاص وبراءة الحديد والزجاج
والزهرى والملاح المزدخر بخان بالسوية والباقي
عشر السرية ثم اسحق واسقيه لبن العذراء ثم اشربه
في قارورة مسطحة موقفة الراس على حجر من باب
فكلما يريد ان يخرج من حنجرته وسقيه وورثه لذلك
ثم رأت ثم اصعد بالقدح الذي ذكره في هذه
الكتاب ثم رأت والقى منه واحد على عشرة
زهرة وزواجا برهمن فخرج جيد ان شاء الله
تعالى وتقدس **باب السير** اجد دوز
ما في اسفيداج روبيه سخري مع عشرة مرقش
مغسولة بالماء حتى يصفى افقنه في ماء ويطعم ثم خذ

دوس اسفيداج روبيه

منه ثمانين ومن الفخ العتيق الاصفر عشرين
 واذا به فاذا صار مثل الماء القيت عليها عشر
 اليك وقد اتخذت وزن دراهم وزن زرنج اخضر ودرهمين
 قلى ابيض ودرهمين نظرون اسحقها عينا روجها
 بالصبان واجعلها بنادق فاذا دارا بالجميع اطعم
 سبعة سبعة وهذا هو المزاج بينهم حتى يصير شهي
 واحد ثم صبه كيف شئت طبقة وسوادج حتى
 علاط اصفا ليا بسط على الاسطام وروح عليه
 حتى يصير مثل التار ثم ضع بين يديك ابراسيلون
 نقب عليه ونقز به بالطرة او حط لث فانه
 ينكسر ابيض الداخل محبب شفا اللون حسن او
 كل بالبنادج وزيت ورمل حتى يخرج حسنا
 انك والله تعالى ولغد الآن الى ما وصفناه
 من تدبير الاحباب وما يدخل في الابواب الكبار
 على راس الكور يستغنى قارىه عن التعليل والظاهر
 الايام فان ما يقع رطل في عشرة ايام يرتفع
 لقاريه في ساعتين او ثلث ساعات من الكور

لما ختمناه

لما ختمناه ليس الكتاب في معناه كما لا والنظر فيه
 بادا الطريقة انك والله تعالى **باب** تكليس القربة
 في ساعة على راس الكور وهو عمل يسير يسير يحكم
 التدبير فرب هذه وزن عشرة درهم واطمعة وزن
 درهم ابارا ورمك ثم اجعله في اذن واسحقه حتى
 يصير عينا راجم اسحقه بالملح المحلول بالمصران حتى يخرج
 واودخله بوطقة واقف عليه نفخ النحاس ثلث ثلث
 واخرجها واسحقه بهذه الماء واودخله البوطقة ولكن
 البوطقة غير البوطقة الاولى افضل به ذلك ثلث ثلث
 فقط فانه يكليس ابيض لثي ثم اغسله من طح كاذرا
 غسل الاكلا من الكتاب الاول ونقطة في حمام خارج
 وكن من الغبار حتى يجف استعمله في ثلث
 وفي غيره التدبير ما ذكرنا في كتاب الاسرار سنة ثمان
 حسنا ولكنه يخرج في عشرة ايام وجميعا فعلا في عملا
 واحد فانه انك والله تعالى **باب** تكليس القربة
 في الوقت على راس الكور اخذ برادة قمر او صفرا كذا
 رقا قارن ما تقدر عليه ثم اجعله في دمج ساف منه

وساف كبرت اصفر ثم اطبق عليه واستوي
 من وصله واودخل الكور وانفتح عليه مثل نار النحاس
 مرتين واخرجه واسحقه منه ودبره تدبر الدبيب
 كما ذكرنا فيخرج في الثالث مثل دق الحارث وكل
 ساعة يكون في الكور يقوم مقام ثلث ايام بيا لهما
باب آخر اطعم العشرة من درهم اثم ثم احقها
 بماء الملح المحلول وانفتح عليه كما ذكرنا في الثالث
 كما تشتهي انت واسمى **باب** تكليس الحديد
 والنحاس على راس الكور خذ ايهما شئت اما برادة
 او صفائح فاسحق به زرنج اخر او نصفه زرنج
 اصفر في بوطقة وانفتح عليه بعد استيقاق الوصل
 بعد اربعة ورالنحاس اربع مرات اخرجه ورجعه
 واما لم ينفتح فاعد عليه الشد بمرتين ينفتح كله ثم دبره
 كما ذكرنا في ما مضى حتى يبيض مثل النورة ولا يجوز
 لهما **باب** آخر مثل ايضا اجعل الحديد زعفران
 والنحاس زنجارا ثم اسحقهم بماء الملح وانفتح عليه
 في البوطقة حتى يبيض وتدبر الزعفران والزنجار

في زمانه

قد بيناه في كتاب الاسرار باقية كذا فاعمل عليه
باب تكليس الابر والاكث خذ الصلبي فاذبه
 في بوطقة كبيرة ثم اسحق اطعمه لكل رطل ستة مثاقيل
 اوراق اثم مسحوق وهو اريب وانت تنظر اليه
 تحركه بحد حتى يصير راباس ساعة ثم اسحقه
 بمثل خليفه اصفر وانفتح عليه مثل نار النحاس
 اربع مرات ثم اخرجه واعسله كما تعلم وتعب
 عليه الشد بمرتين كك ثلث مرات تخرج في المرة
 الثالثة نوره بصفاء لا جوده لهما ولا يحبه ذلك
 افضل بالابر واحتفظ به **باب** آخر في تكليسها
 لاجلها برادة واحططها بمثلها عقره صغر
 واقلبه على طاق حتى يصير رابا لكل واحد منها
 مغروا ثم دبره كما تدبر المركب فانه يصير في ساعة
 مثل الملح **باب** تكليس النحاس والحديد على
 راس الكور في راس وقت خذ ايهما شئت
 برادة او صفائح واسحق في بوطقة بربعها زرنج
 اخر وانفتح عليه بعد اخذ الوصل جيد مثل نفع

الخمس اربع مرات ثم افرجها واغسلها بالسبح في
 الما دون ما وجع جريش حتى يصبى صافيا واسحق مع
 سده نظون وشي من بوق ارضي ولته بالزيت
 واستنزلها بخلها نزل من الحنجره بغير الماء السواد
 ومن الخاس جسد مثل القيدني ثم اسحقه بخله حلقه وهو
 الزنج وشوه كادارنا واستنزلها كادارنا ثلث مرات ثم اسحقه
 بالي والمالح حتى يصبى بغير سفيجا ايضا لينا اهل
 بالي الحيدني ثلث مرات ثم اسحقه بها فانها حسن
 السد بربسج الاتمد من كلبيس فليس من الخبيث فانك
 كما تعرف قوره حتى تهره على غير هذه الوجه وهذا التدبير
 يخرج في يوم واحد وهي غيره يخرج في عشرة ايام فليتنا
 تهره في يوم فاعلم ذلك فليتنا الله تعالى **باب**
 كلبيس الطلق والاصناف والقشور في تحق
 فليتنا اسقها الماء المالح المحلول واجعله في بوطقه
 وانقع عليه مثل نار الخاس اربع مرات اهل به
 ذلك ثلث مرات يخرج مثل النوره **باب**
 كلبيس الزجاج واما الزجاج فيبعد ان يحكيه حتى يصير
 نار والقيه

ايضا

نار والقيه ماء القلي المذكور في باب النور حتى
 يصير مثل التراب اللين ثم تعالج القشر بالماء وصدنه
 مسحق في بوطقي كبريتي وتوحي الوصل وانقع عليه
 نار الخاس اربع مرات ويكون الماء كثيرا ثم افرجه و
 ذوب في بوطقه صغيره وقصيره وترنه فانفعي
 زوده من المدركه لك حتى يقيم على وزن ولا يفيض
 ثم اسحقه واحفظه بهذه الاسرار والبوارق
باب تحليل الاملاح وغيره فانها ما كان من كل
 الاملاح والازاجات والبوارق والسرور البياض
 والصفرة فخل في رجل الموصوفه كذا بنا الاسرار
 وهو الذي فيه القشر الارز المسلول فخل في ساقين
 واما الحل الذي وصفنا بان نذكره فخل به كما نذكر
 حله ولكن ما كان منها من الاجبا والافيد
 والقشور والافعال فالحل المرموز عليه في
 كتاب الحكمه وقد ذكرناه ذكرنا في كتاب الاسرار
 ووجدنا الى نذكره ههنا وهو القشر وما يكون
 منها من الزاجات والبوارق وسياض البغني

ايضا

فخذ هذه ما كان من ذلك وجعله في قارورة ورتب
 من راسها بزجاج سحق مخون باء وطلع وباني
 البقي وجففه واجعله في قوع رطب احقر طي
 وهو الحمام في كتب الحكا بعد استخراج ما فيه
 من لحم وجب وطينه واجعله في تنور ليلى الحرارة
 يخل في يوم واحد ان اياه تبارك في تعالى القدي
باب التماسع واما التماسع
 فكلما ترمده بصفه بالاناء فيصفه به
 يدك بعد السحق مع ما ترم به بصفه به
 تنقذه على طابق وكركم حتى ترى انه قد شفى
 وذهبت رطوبته من غير ان يطر منه شيء
 احفظ هذه الوصف وهذه السد بر من غير هذه الوصف
 يخرج ما شفى في سبع ايام مستحقه نهارة وتوسيه
 ليل حتى يموت جدي ثم بصفه به وستره مودق
 في ذلك لا يطر وهو اذا رأت بفرود في ذلك
 يتفوق فاطرحه سر بها في الخانة او غصارة باردة
 حتى يلبث ثم اسحقه واسقيه ما ترم به بصفه به
 فكلما ترم

بصفه به

الزبد

فخذ ما كان من ذلك وجعله في قارورة ورتب
باب صفه تخرج التماسع ماخذ قارورة بشر
 ونصف عرضة بصفه وان لم تجد قوع فاعمل على مثال
 ما وصف من طين البدر المتيقن وجففه وطينه رقيقا
 بطين الحكة واستعمله والقذح اجود **باب كحل**
 الزبد في القبط فكل من ذلك بان تاخذ زبد من راسه
 سلكه عقاب وسلكه شير زن وسلكه كب كج ملحق
 الجميع وتصب عليه من كحل العقاب بالمصران حتى
 ينجي ثم اجعله في قارورة واجعله في الشمس او في الزبل
 حتى يخل ثم صفى القبط من كتاب السابرين حتى
 الاثنى عشر واجعل منه ما شئت في مغرفة الحديد بصفه
 والحمية هذه الماء وصفه على حرات فانه يخلو
 ينظر اليه ما راها اسود فدهه حتى يشف ماء
 الاطمان ويصب ما كمل لا فاجعه واستعمله فيما شئت
 واحب **الكتف** تصب من هذه المحلول على القرال السنون
 على المسن بالما فيخل القرمس الزبل اللين من
 كل لين وان طلبت من هذا القرص على درهم مصرب

الزبد

و نشف علی الجرح ثقیه وصلیه مثل الفقه لایسیر
 من داخلها ولا خارجها شیء وان عقدت هذا الزمان
 العقد لقره الیه یقع واحدة علی عشرة زهرة وتراویح
 برهم یخرج خرقا وان لم یطرح فیه قرمز جاز و لکن
 یکون من الخیر فی الجمعین و بعد تحت المطرقة
 حل الطیف لم یزکرة فی کتاب الاسرار فکذره
 ههنا ثم التفت یحفل الشیء الذی یرید حمله بعد ما یحفل
 ملحه یزوب البند او ده و بعد ما یتدیه بعض المسایه
 الذی ذکرنا فی کتابنا الاول یحمله فی کوز جدید
 اسفله اصنیق من اعلاه منقب الاسفل یقدر
 ما یدخل فیه الخضر و بعد ما یغس فی الماء حتی یروا
 هذه وقت شد علی راسه جمله و من فوقها السبد
 مسلول او ترکیه علی قرح و تاخذ الوصل بالصایع
 و یحقیق و یعلقه بخیط کتان فی حفرة مخروطه اعلاه
 شبر فیها الی نصفها و و علیها خندق عمقه
 قبضتین مملوء و علیها غطاء آخر له عروده اسفله
 تعلی هذه الکوز و القدر و تاخذ الوصل و تعال الخیرین
 و المونة

اسفله

اسفله

والحفرة و تد بستی ناقص ما و حتی یجل ما فی
 الکوز و یسبل الی القدر و یشد علی اسفل یمن
 الاقراج قطع منخل شعر یصفی ذلک ما یکل انشاء الله
 و تعالی و قدس یتت هذه الرساله الخفیفة
 الشریفه اللطیفه فی المادی عشر شهر محرم فی سنه ثانی
 و عثم و ثانیین بعد الف علی ید عبد الضعیف علا کانی



51



Handwritten text in Persian script, likely a date or a note.



